

## VISUAL ARTS – 2019

JUNE

### दृश्य कलाएँ प्रश्नपत्र

**नोट:** इस प्रश्नपत्र में पचास (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**01.** लघुचित्र में “हाशिय” का प्रयोग किया गया था –

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| 1. राजस्वानी लघुचित्र में | 2. पहाड़ी लघु में    |
| 3. गोलकुडो लघुचित्र में   | 4. मुगल लघुचित्र में |

**02.** सूची 1 को सूची 2 से मिलाइये –

- |                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| a. M.F. हुसैन   | i. क्यूबिस्ट तकनीकि           |
| b. A.N. टैगोर   | ii. वाश तकनीकि                |
| c. G.N. टैगोर   | iii. कॉन्स्पेचुअल आर्ट तकनीकि |
| d. सुबोध गुप्ता | iv. लोक कला                   |

- (a) (iii); (b) (i); (c) (iv); (d) (ii)
- (a) (iv); (b) (ii); (c) (i); (d) (iii)
- (a) (ii); (b) (iv); (c) (iii); (d) (i)
- (a) (i); (b) (iii); (c) (ii); (d) (iv)

**03.** हन गान की कृति “नाइट-शाइनिंग व्हाइट” है –

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. तांग राजवंश की | 2. सुई राजवंश की  |
| 3. हन राजवंश की   | 4. शांग राजवंश की |

**04.** अल्बर्ट डयूरर किस देश के थे

- |              |        |
|--------------|--------|
| 1. इंग्लैण्ड | 2. चीन |
| 3. जर्मनी    | 4. रूस |

**05.** खरबुजिया गुम्बद का उदाहरण है –

- जामा मस्जिद, आगरा
- मोती मस्जिद आगरा
- ताजमहल
- गोल गुम्बज

**06.** भारत में लीथोग्राफी की मुद्रालय की स्थापना करने वाले पहले कलाकार कौन थे

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1. नंदलाल बोस    | 2. विनोद बिहारी मुखर्जी |
| 3. राजारवि वर्मा | 4. रवीन्द्रनाथ टैगोर    |

**07.** समोलित करे –

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| a. वर्जिन ऑफ द राक्स | i - वनगाग                |
| b. द ट्रिब्यूट मनी   | ii - रेम्ब्रा            |
| c. द नाइट वाच        | iii - मसाचिओ             |
| d. द पोटेटो ईटर्स    | iv - लियोनार्डो द विन्सी |

- (a)-(iii); (b)-(ii); (c)-(iv); (d)-(i)
- (a)-(ii); (b)-(i); (c)-(iii); (d)-(iv)
- (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)
- (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)

**08.** निम्न कला आन्दोलन को समय अनुसार लगाये –

- अतियथार्थवाद
- अमूर्त अभिव्यजनावाद
- पोप
- दादावाद

- (d), (a), (b), (c)
- (c), (b), (d), (a)
- (b), (d), (a), (c)
- (c), (a), (d), (b)

**09.** संयोजन किसकी व्यवस्था है –

- कलाकृति के अन्दर तत्वों की
- कलाकृति के बाहर तत्वों की
- कला की तकनीकि और सिद्धान्त की
- प्राकृतिक वस्तुओं की व्यवस्था की

10. सूची 1 से 2 को सुमेलित करे –  
(कला सिद्धान्त) (प्रतिपादक)

- |                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| a. कैथारसिस        | i. क्लाइव बेल<br>और रोजर फ्राइ |
| b. इन्ड्यूशन       | ii. जार्ज डिकी                 |
| c. फार्मालिज्म     | iii. क्रोचे                    |
| d. इस्टीइयुशनलिज्म | iv. अरस्तु                     |
- (a)-(iv); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(i)
  - (a) (iii); (b)-(i); (c)-(ii); (d)-(iv)
  - (a) (iv); (b) (iii); (c)-(i); (d)-(ii)
  - (a) (ii); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(i)

11. लियोनार्डो द विंसी ने चित्रकला की अपनी तकनीक में –

- रेखाओं को तीक्ष्ण किया
- आकृतियों को धुंधला किया
- आकृतियों को तीक्ष्ण किया
- रेखाओं को धुंधला किया

12. कलाकारों को उनकी वरिष्ठता के अनुसार सही क्रम बताइये –

- |                     |
|---------------------|
| a. लोरेन्जो लिबर्ती |
| b. जिओटो            |
| c. डोनाटेल्लो       |
| d. माइकल एन्जलो     |
- (b), (a), (c), (d)
  - (a), (b), (d), (c)
  - (a), (c), (b), (d)
  - (b), (c), (a), (d)

13. सूची 1 को 2 से सुमेलित कीजिए –

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| a. हार्स, डूर्शा       | i. पाषाण      |
| b. रेपर्ट द वॉल्यूम्स, | ii. कॉस्य     |
| जार्ज वान्टगार्लू का   |               |
| c. बाटल रैक, मार्सल    | iii. कंक्रीट  |
| d. डान इनो हाउस ली     | iv. रेडीमेट   |
| काबूज़ियर की           | लौह (वैल्डेड) |
- (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)
  - (a)-(iii); (b) (iv); (c)-(i); (d)-(ii)
  - (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)
  - (a)-(ii); (b)-(i); (c)-(iv); (d)-(iii)

14. किसने यह प्रमाणित किया कि कला

सम्प्रेषण है

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. बॉम गार्टन | 2. हीगेल         |
| 3. कोचे       | 4. लियो तालस्ताय |

15. हम जब पिगमेंट या पेंट का प्रयोग कर मिलाते हैं तो इसकी पद्धति होती है –

- सब्ट्रैक्टिव कलर मेथड
  - काला से शुरू होता है और श्वेत से समाप्त होता है
  - श्वेत से शुरू होता है और काला से समाप्त होता है
  - सी. एम. वाइ.के. कलर पद्धति पर आधारित है
- (a), (c) and (d) are correct
  - (a), (b), and (c) are correct
  - (b), (c) and (d) are correct
  - (c), (d) and (b) are correct

16. माइकल एंजिलो की डेविड की मूर्ति है

- |          |              |
|----------|--------------|
| 1. रोम   | 2. फ्लोरेंस  |
| 3. मिनसप | 4. वेनिस में |

17. निम्नलिखित में से किसकी चित्रकला के बारे में कहाँ जाता की उस पर "स्टेन ग्लास" चित्रकला का प्रभाव है

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1. हेनरी मातिस | 2. जार्ज रूआ  |
| 3. ब्लासिक     | 4. मान्ड्रिया |

18. चीन में कागज पर प्रिंटिंग कार्य किस वर्ष शुरू हुआ –

- |        |        |
|--------|--------|
| 1. 607 | 2. 807 |
| 3. 909 | 4. 509 |

19. भरहुत की 'शुंग' मूर्तियाँ किस प्रकार के पत्थर से बनी हैं –

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| 1. चूना पत्थर     | 2. संगमरमर  |
| 3. लाल बजुआ पत्थर | 4. ग्रेनाइट |

20. प्रत्यालिधा मुद्रा का अभिप्राय है –

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| 1. पार्वती से | 2. लक्ष्मी से       |
| 3. काली से    | 4. महिषासुर मर्दिनी |

21. "माउलिन रोज" के लिए लिथोग्राफी पोस्टरों को डिजाइन किसने तैयार किया  
1. एलोइस सेन फेल्डर 2. हेनरी द टुलूस लॉत्रे  
3. जुल्स शेरट 4. यान लेनिका

22. दार्शनिकों को सही क्रमनुसार लगाये –

- a - हीगेल b - क्रोचे  
c - बामगार्टन d - सुसानलैंगर

1. (c), (a), (b), (d)  
2. (d), (a), (b), (c)  
3. (b), (c), (d), (a)  
4. (a), (b), (c), (d)

23. मूल भारतीय वास्तुकला किससे संबंधित है

1. शिल्प शास्त्र 2. चित्र सूत्र  
3. मानुषी शास्त्र 4. वेद

24. वेबसाइटों के निर्माण और अनुरक्षक से जुड़े अनेक विभिन्न कौशल वेब डिजाइन में शामिल हैं –

- a. ग्राफिक डिजाइन  
b. इंटरफेस विज्ञापन  
c. आर्थरिंग, कोड और प्रोपराइटी सक्विरेयर  
d. ऑफसेट प्रिंटिंग

1. (a), (b) और (d) सही हैं  
2. (c), (d) और (a) सही हैं  
3. (b), (c) और (d) सही हैं  
4. (a), (b) और (c) सही हैं

25. ढोकरा विधि संबंधित है –

1. टेराकोटा 2. वुड कार्विंग  
3. ब्रॉन्ज कास्टिंग 4. ड्राइंग

26. सूची 1 को 2 से मिलाइये –

- a- जहाज महल i. श्रीनगर (जम्मू एवं कश्मीर)  
b- शोर मंदिर ii. ग्वालियर  
c- तेली का मंदिर iii. महाबलिपुरम  
d- शाह हमदान iv. मांडु

1. (a)-(i); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(ii)  
2. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)

3. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)

4. (a)-(ii); (b)-(1); (c)-(iv); (d)-(iii)

27. सुमोलित किजिए –

- a. ऑयल कलर i. गम अरबी  
b. ड्राइ पेस्तल ii. फिक्सर  
c. म्यूरल iii. चारकोल  
d. ड्राइंग iv. लिसिंड ऑयल

1. (a)-(iv); (b) (ii); (c)-(i); (d)(iii)  
2. (a)-(i); (b)-(iii); (c) (iv); (d)-(ii)  
3. (a) (iii); (b) (i); (c) (ii); (d)-(iv)  
4. (a)-(ii); (b)-(iv); (c)-(i); (d)-(iii)

28. छपाक प्रसिद्ध है –

1. गगनेद्रनाथ की प्रसिद्ध पेटिंग  
2. कंवल कृष्ण का प्रसिद्ध प्रिंट  
3. कृष्णा रेड्डी का विस्कोसिटी प्रिंट  
4. रीनी धुमाल का ड्राइप्वाइंट प्रसिद्ध

29. भारतीय स्थापत्य की शैली उत्कीर्ण गुफाये निम्नलिखित हैं –

- a. भाजा  
b. अजन्ता गुफा 17  
c. लोमश ऋषि गुफा  
d. कंलाश मंदिर एलोरा

- 1.(d), (a), (b), (c)  
2.(c), (b), (a), (d)  
3.(a), (c), (b), (d)  
4.(c), (a), (b), (d)

30. "O" और "P" जैसे लेटर फॉर्मर्स के अंदर स्थित व्हाइट स्पेस को क्या कहा जाता है

1. असेन्डर 2. काउन्टर  
3. डिसेन्डर 4. बाउल

31. द्रविड शैली के मंदिरों का काल –

- a. पल्लव काल (600–900)  
b. चोल काल (900–1150)  
c. पांड्या काल (1150–1350)  
d. कुषाण काल (700–1000)

1. (d), (a), (b)

2. (c), (d), (a)
3. (d), (c), (b)
4. (a), (b), (c)

32. समूह 8 के सदस्य कौन है –

1. नैना दलाल
2. अनुपम सूद
3. जय ससोटिया
4. पॉली कोली

33. मनीकुटिटम कला संबंधित है –

1. बाइजेन्टाइन से
2. समकालीन से
3. गोथिक से
4. क्लासिकल (ग्रीक) से

34. मथुरा शैली की कुषाण मूर्तियों निम्नलिखित है –

- a. देशज शैली
- b. बौद्ध विषय वस्तु
- c. यथार्थ वादी रचना
- d. सम्युअल बॉडी फोर्स

1. (a) और (d) are correct
2. (a) और (c) are correct
3. (c) और (d) are correct
4. (c) और (b) are correct

35. क्रिटिक ऑफ प्योर रीजन के लेखक कौन है –

1. प्लेटो
2. अरस्तु
3. इमैलुअल काट
4. सिम्पण्ड फ्रायड

36. कौन भारतीय प्रिंट मेकर गिल्ड से सम्बन्धित है –

1. सुखविंदर सिंह
2. लक्ष्मण गोंड
3. ज्योति भट्ट
4. जयकृष्ण अग्रवाल

37. सूची 1 को 2 से सुमेलित कीजिए –

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| a. प्रिंट आउटस      | i. वेबडिजाइन              |
| b. आर.जी.बी.        | ii. इम्पल्स               |
| c. प्वाइंट ऑफ पर्वज | iii. कैलिब्रेशन           |
| d. डिस्पले          | iv. विजुअल मर्चेन्डाइजिंग |

1. (a)-(iii); (b)-(i); (c)-(ii); (d)-(iv)
2. (a)-(i); (b)-(ii); (c) (iii); (d)-(iv)
3. (a)-(iv); (b)-(1); (c)-(ii); (d)-(iii)
4. (a) (i); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(ii)

38. जान वान आरक का सबसे प्रसिद्ध चित्र 'द अर्नोल्फिनि पोर्ट्रेट' किसका प्रतिनिधित्व करता है

- a. प्रारम्भिक फ्लेमिश चित्रकला का प्रकृतिवाद
- b. परिणय शपथ को निरूपित
- c. हयर्ट वान आरक वाजहियर इन 1434

हस्ताक्षर

d. अर्ली रिनेसा की दुर्लभ पूर्ण आकार छवि

1. (a), (b) and (c) are correct
2. (b), (c) and (d) are correct
3. (c), (d) and (a) are correct
4. (a), (b) and (d) are correct

39. सूची 1 को 2 से सुमेलित कीजिए –

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. विलियम टर्नर       | 1. द मेडोना ऑफ द राक्स    |
| 2. जान वर्मियर        | 2. द मिल्कमेड             |
| 3. लियोनार्डो द विंसी | 3. एपल्स एंड प्रोग्रेनेटस |
| 4. गुस्ताव कुर्वे     | 4. द फाइटिंग टेमेरेर      |

40. प्लेटो ने कलाओं की निंदा की क्योंकि इनमें ये तत्व है –

- |            |           |
|------------|-----------|
| a. अनुकृति | b. सत्य   |
| c. विचार   | d. मनोभाव |

1. (a) and (b) are correct
2. (b) and (c) are correct
3. (c) and (d) are correct
4. (a) and (d) are correct

41. अमेरिकी विडियो शेयरिंग वेबसाइट 'यू-ट्यूब' जो नवम्बर 2006 से गूगल की सहायक के रूप में काम कर रही है, का मुख्यालय है

1. सैन फ्रांसिस्को, कैलिफोर्निया, यू.एस.ए.
2. सैन डियगो, कैलिफोर्निया, यू.एस.ए.
3. सैन मौलियो, कैलिफोर्निया, यू.एस.ए.
4. सैन ब्रूनो, कैलिफोर्निया, यू.एस.ए.

42. वायरल मार्केटिंग राजनीति प्रयोग करता है

a - सोशल नेटवर्किंग

b - इंटरनेट

c - उसी तरह से जैसे वायरल करता है

d- मनोवेग

1. (d), (c) and (b) are correct

2. (c), (d) and (a) are correct
3. (a), (b) and (c) are correct
4. (a), (b) and (d) are correct

43. कार्तिकेय का वाहन क्या है –

1. कौआ
2. मोर
3. कबूतर
4. शेर

उत्तर: : (2)

44. 'मेरिज फोटो' किसका प्रिंट है –

1. आर. बी. भास्करन
2. अजीत केसरी
3. मंजीत बाबा
4. उमेश वर्मा

45. निम्नलिखित में से कौन संरचनावादी मूर्तिकार है

1. कान्स्टैन्तिन ब्रांकुसी
2. व्लादिमिर तातालिन
3. रेमण्ड दूर्शा – विली
4. अलेक्जेंडर काल्डर

46. कैलिग्राफी किससे सम्बन्धित दृश्य कला है

1. ड्राइंग
2. पेंटिंग
3. राइटिंग
4. एचिंग

47. सोशल फंक्शन ऑफ आर्ट के लेखक कौन है

1. कुमार स्वामी
2. E.V. हैबेल
3. रवीन्द्र नाथ टैगोर
4. राधाकमल मुखर्जी

48. निम्नलिखित टैगलाइनो के प्रारम्भ होने के अनुसार क्रम में व्यवस्थित कीजिए –

- a. मारुति सुजकी कितना देती है
  - b. व्हिसपर 'टच द पिक्ल'
  - c. एयरटेल हर एक फ्रेंड जरूरी होता है
  - d. एमाजोन 'बरकरार रखो चुनने में मजा'
1. (a), (c), (d), (b)
  2. (a), (b), (c), (d)
  3. (d), (c), (a), (b)
  4. (c), (b), (a), (d)

49. शिव की पानिग्रहण मूर्ति में हम विष्णु को देखते हैं, विष्णु की भूमिका क्या है

1. पार्वती को पिता
2. पुरोहित
3. पार्वती का भाई
4. दिक्पाल

50. निम्नलिखित से ऑस्कर जीतने वाली एनिमेटेड फीचर फिल्मों को कालानुक्रम व्यवस्थित कीजिए–

- A - जूतोपिया
- B - फ्रोजेन
- C - कोको
- D - इसाइड आउट

1. (c), (a), (d), (b)
2. (a), (b), (c), (d)
3. (b), (d), (a), (c)
4. (d), (c), (b), (a)

51. चित्रकला की कानो शैली सम्बन्धित है

1. चीन
2. जापान से
3. ईरान से
4. भारत से

52. कागज के जी.एस.एम. का अर्थ क्या है

1. कागज की मजबूती
2. कागज की मोटाई
3. कागज की चौड़ाई
4. स्याही सोखने की क्षमता

53. 11.7x 16.5 इंच के कागज का आकार क्या है

1. A2
2. A3
3. A4
4. A5

54. अजन्ता की गुफा में कितनी शैलियाँ हैं

1. 02
2. 03
3. 04
4. 05

55. सूची 1 को सूची 2 से सुमेलित कीजिए

- | सूची 1                   | सूची 2                  |
|--------------------------|-------------------------|
| a. व्हाई मैन क्रिएटस     | i. पाल रैंड             |
| b. गिव अर्थ ए चांस       | ii. मिल्टन ग्लेसर       |
| c. फ्राम लैसर्काफस       | iii. सैल बीस            |
| d. सेट द हवालाइटे रीलिंग | iv. स्टीफन सेंग्माइस्टर |

1. (a)-(ii); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(1)
2. (a) (iii); (b) (ii); (c)-(1); (d)-(iv).
3. (a) (iv); (b)-(i); (c)-(ii); (d)-(iii)
4. (a) (i); (b)-(iv); (c) (iii); (d)-(ii)

56. निम्नलिखित कलाकारों का सही क्रम चुनिए

- कृष्ण आहूजा
- ज्योति भट
- कंचन चंद्रा
- अनुपम सूद

- (b), (a), (d), (c)
- (b), (d), (c), (a)
- (b), (a), (c), (d)
- (a), (b), (c), (d)

57. लेदर बेल्ट का प्रयोग किसके लिए किया जाता है

- इन्टाग्लियो मुद्रण मे
- प्लेनोग्राफी मुद्रण में
- सेरीग्राफ स्क्रीज या सेरीग्राफ फ्रेम
- वुडकट मुद्रण में

58. खराब तरीके से कैलिब्रेट किए गए मोनिटर के सबसे सामान्य परिणाम दिखाई देते हैं

- प्रत्येक पिकसेल के लिए आर.जी.बी. (R.G.B) वैल्यूज
- आन स्क्रीन डिस्पले
- वीडियो
- प्रिंटस

59. निम्नलिखित में से किसने सचे अर्थ में पहली बार कला इतिहास लिखी –

- जॉन जॉकिम विकलमेन
- लोरेन्जो लिबर्टी
- बॉम मार्टन
- जॉर्जओ वर्सरि

60. विख्यात छापाचित्रकार कृष्णा रेड्डी छापा कला का शीर्षक है –

- छपाक
- मुखौटा
- रिप्लेक्शन
- अप्पू

- (a), (c) and (b) are correct
- (a), (c) and (d) are correct
- (b), (c) and (d) are correct
- (d), (a) and (b) are correct

61. नृत्य मे शिव का प्रतीकात्मक प्रस्तुतीकरण है

- सृजन
- विनाश
- कास्मिक नृत्य
- शांति

- (a), (b) and (c)
- (d), (a) and (b)
- (a), (d) and (c)
- (c), (b) and (d)

62. मैगजीन और प्रिंट डिजाइनरो को निम्नलिखित क्षेत्रों की जानकारी होनी चाहिए

- टाइपोग्राफी
- 3 डी एनिमेशन
- इन डिजाइन
- प्रिपेस

- (b), (c) and (d) are correct
- (a), (b) and (d) are correct
- (a), (c) and (d) are correct
- (a), (b) and (c) are correct

63. मध्य एशिया मे रेशम मार्ग की उत्तरी शाखा निम्नलिखित मे से किन महत्वपूर्ण बौद्ध केन्द्रो से चिह्नित है –

- किजिल
- बेजोलिक
- हुनहुआंग
- कूचा

- (a), (b) and (c) are correct
- (a), (c) and (d) are correct
- (b), (c) and (d) are correct
- (a), (b) and (d) are correct

64. सूची 1 को 2 से सुमेलित कीजिए –

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| a. सथाल फेमिली     | i. इराकी संग्रहालय   |
| ऑफ रामकिंकर        | बगदाद                |
| b. गोल्डेन हेड ऑफ  | ii. शांतिनिकेतन      |
| बुल फार्म उर       |                      |
| c. मेडुसा एंड हर   | iii. वैटिकन          |
| सन किस्सार         |                      |
| d. दि लिओकून ग्रुप | iv. कोर्फू संग्रहालय |
|                    | ग्रीस                |

- (a)-(ii); (b)-(i); (c) (iv); (d)-(iii)
- (a)-(i); (b)(ii); (c) (iii); (d)-(iv)
- (a) (iv); (b) (iii); (c)-(i); (d)-(ii)
- (a) (iii); (b)-(iv); (c)-(ii); (d)-(i)

65. निम्नलिखित कलाकारों को काल के अनुसार सही क्रम चुनिये –

- a - भूपेन खक्कर
- b - अमृता शेरगिल
- c - राजारवि वर्मा
- d - जितिश कल्लाल

- 1. (b), (a), (c), (d)
- 2. (d), (c), (a), (b)
- 3. (a), (d), (b), (c)
- 4. (c), (b), (a), (d)

66. धातु कास्टिंग का सही क्रम बताइये –

- 1. ड्राइंग, कास्टिंग, मेकिंग इन वैक्स, फायरिंग, मोल्डिंग
- 2. ड्राइंग, मेकिंग इन वैक्स, मोल्डिंग, फायरिंग, कास्टिंग
- 3. वैक्सिंग, ड्राइंग मोल्डिंग, फायरिंग, कास्टिंग
- 4. मोल्डिंग ड्राइंग, मेकिंग इन वैक्स, फायरिंग, कास्टिंग

67. माइकल एंजिलो की 'पियटा की ऊचाई है

- 1. 67.5"                      2. 38"
- 3. 60"                        4. 68.5"

68. सूची 1 को 2 से मिलावये –

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| a. हरेनदास     | i. वाराणसी        |
| b. सोमनाथ होरे | ii. बड़ौदा        |
| c. दीपक बनर्जी | iii. कोलकाता      |
| d. रीनी धुमाल  | iv. शान्ति निकेतन |

- 1. (a)-(i); (b)-(ii); (c) (iii); (d)-(iv)
- 2. (a)-(ii); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(i)
- 3. (a)-(iii); (b)-(iv); (c) (ii); (d)-(i)
- 4. (a) (iii); (b)-(iv); (c)-(i); (d)-(ii)

69. वुडकट मुद्रण को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए

- |               |             |
|---------------|-------------|
| a. प्रेसिंग   | b. इकिंग    |
| c. इंग्रेविंग | d. फ्रेमिंग |
- 1. (a), (b), (d), (c)
  - 2. (c), (b), (d), (a)
  - 3. (c), (b), (a), (d)

4. (d), (b), (a), (c)

70. स्पेक्ट्रम कलर पद्धति में –

- a. पर्पल या वायलेट का तरंग दैर्घ्य सबसे लघु होता है
- b. लाल का तरंग दैर्घ्य सबसे दीर्घ होता है
- c. सहजता से दृश्य रंग सात है
- d. वायलेट रंग दृश्य नहीं होता है

- 1. (b), (c) and (d) are correct
- 2. (a), (b) and (d) are correct
- 3. (a), (c) and (d) are correct
- 4. (a), (b) and (c) are correct

71. सप्तमातृका किससे सम्बन्धित है –

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1. पार्वती माँ से | 2. नव दुर्गा से    |
| 3. मातृदेवियों से | 4. माँ चामुण्डा से |

72. कालीघाट चित्र सम्बन्धित है –

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1. राजस्थान से | 2. कर्नाटक से |
| 3. आंध्र से    | 4. बंगाल से   |

73. लीनो एचिंग माध्यम में व्यवहार किया जाता है

- a. लिनो ब्लॉक
- b. ग्राउन्ड
- c. टूल्स
- d. कास्टिक सोडा

- 1. (a), (d) and (b) are correct
- 2. (a), (b) and (c) are correct
- 3. (b), (c) and (d) are correct
- 4. (a), (c) and (d) are correct

74. निम्नलिखित का सही क्रम चुनिए –

- a. मैनरिजा
- b. गोथिक कला
- c. बाइजेन्टाइन कला
- d. बरोक कला

- 1. (b), (a), (c), (d)
- 2. (a), (c), (d), (b)
- 3. (c), (b), (a), (d)
- 4. (d), (b), (a), (c)



75. सूची 1 को 2 से सुमेलित कीजिये –

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| a. डार्करूम           | i. डिजीटल फोटोग्राफी         |
| b. एडोब फोटोशॉप       | ii. डिजीटल इमोजिंग           |
| c. चार्ज कपलंड डिवाइस | iii. एनालोग फोटोग्राफी       |
| d. जिलेटिन एमल्सन     | iv. सिल्वर हेलाइड क्रिस्टल्स |

1. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)
2. (a) (iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)
3. (a) (iii); (b)-(i); (c)-(ii); (d)-(iv)
4. (a) (ii); (b)-(iv); (c) (iii); (d)-(i)

77. एसेटिक अम्ल का प्रयोग किया जाता है –

1. गम बाइटिंग
2. स्पीक बाइटिंग
3. चूना पत्थर की सफाई के लिए
4. अनोखे प्रिंटिंग के लिए

78. विश्व का सबसे बड़ा “म्यूजिसम ऑफ अप्लाइड एंड डेकोरेटिव आर्ट्स एंड डिजाइन” है

1. द विक्टोरिया एंड अल्बर्ट म्यूजियम लंदन
2. आस्ट्रियन म्यूजियम ऑफ अप्लाइड आर्ट्स एंड कल्टमपेरी आर्ट
3. म्यूजिसम ऑफ फाईन आर्ट बोस्टन
4. लुब्र म्यूजियम पेरिस, फ्रांस

79. इचिंग के विपरीत क्रम में व्यवस्थित कीजिए

- |              |            |
|--------------|------------|
| a. प्रिंटिंग | b. वाइपिंग |
| c. इकिंग     | d. इचिंग   |
1. (a), (b), (c), (d)
  2. (b), (a), (c), (d)
  3. (a), (b), (d), (c)
  4. (d), (c), (b), (a)

80. ‘एक्स हाइट’ सबकी माप है –

1. लोअर केस लेटर्स
2. अपर केस लेटर्स
3. कैपिटल लेटर्स
4. अपर और लोवर केस लेटर्स

81. भारत में सेरीग्राफ छापाकार का कार्य करते हैं

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| a. मोती झरोटिया | b. ज्योति भट्ट |
| c. रीनी धुमाल   | d. परमजीत सिंह |
1. (a), (c) and (d) are correct
  2. (a), (b) and (c) are correct
  3. (b), (c) and (d) are correct
  4. (a), (d) and (b) are correct

82. सूची 1 को 2 से सुमेलित कीजिए –

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| a. आफ वाल्स         | i. अनुपम सूद      |
| b. द ग्रेट ट्रिम्फल | ii. डयूरर         |
| c. डार्लिंग गेट मी  | iii. मोती झरोटिया |
| ए बेबी मेड          |                   |
| d. यात्रा           | iv. फोटो एचिंग    |

1. (a)-(i); (b)-(ii); (c) (iv); (d)-(iii)
2. (a) (iv); (b) (ii); (c) (i); (d)-(iii)
3. (a)-(iii); (b) (ii); (c) (iv); (d)-(i)
4. (a) (ii); (b)-(1); (c) (iii); (d)-(iv)

83. निम्नलिखित डिजाइनरों में से किसने ग्राफिक डिजाइन शब्द को गढ़ा है—

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 1. यान लेनिका   | 2. वाल्टर ग्लूपियस      |
| 3. विलियम मीरिस | 4. विलियम एडिसन डिगिन्स |

84. सूची 1 को 2 से सुमेलित कीजिए

- |  |                |
|--|----------------|
| a. एक्सटोसि ऑफ सेट टेरेसा                    | i. पाँचवीं सदी |
| b. द पोटेट, बस्त ऑफ लुईस                     | ii. चौथी सदी   |
| c. कैचर ऑफ द जोरिक मोजेंक                    | iii. 1665      |
| d. स्टोरी ऑफ जॉन फ्लोर मीजेंक फ्राम बैसिलिका | iv. 1645–48    |

1. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(i); (d)-(ii).
2. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)
3. (a)-(ii); (b)-(i); (c)-(iv); (d) (iii)
4. (a)-(iii); (b)-(iv); (c)-(ii); (d)-(i)



85. होकुसाई निपुर्ण थे –

1. इनोर्विंग प्रिंटस मे
2. इन्टग्लियो प्रिंटस मे
3. वुडकट प्रिंटस मे
4. डाई प्वाइंट प्रिंटस मे

86. भारतीय स्थापत्य कला के पहले सर्वतोमद्र मंदिर का नाम क्या है –

1. गुफा स. 1, सीची
2. एरन में विष्णु मंदिर
3. देवगढ़ में दशावतर
4. नचना कुठारा में पार्वती मंदिर

87. निम्नलिखित में से किस तैल चित्रकला के जनक के रूप में माना जाता है –

1. हर्बर्ट वान आइक
2. तित्तोरेत्तो
3. जानवान आइक
4. रुबेन्स

88. सही कालक्रम चुनिये –

1. ग्रीक कला, कांस्ययुग, बाइजेटाइन, अभिव्यक्तिवाद
2. कांस्ययुग, ग्रीककला, अभिव्यक्तिवाद, बाइजेटाइन कला
3. कांस्ययुग, ग्रीककला, बाइजेटाइन, अभिव्यक्तिवाद
4. अभिव्यक्तिवाद, कांस्यकला, ग्रीककला, बाइजेटाइन कला

89. बोधिसत्व अवलोकितेश्वर का चित्र सम्बन्धित है

1. एलोरा
2. एलीफेन्टा
3. सिंधु घाटी
4. अजन्ता

90. मूर्ति निर्माण का सही क्रम चुनिए –

1. ड्राइंग, क्ले मोडलिंग, मोल्ड मैकिंग, कास्टिंग
2. मोल्ड मैकिंग, ड्राइंग, क्ले मोडलिंग, कास्टिंग
3. कास्टिंग, क्ले मोडलिंग, मोल्ड मैकिंग, ड्राइंग
4. क्ले मोडलिंग, मोल्ड मैकिंग, ड्राइंग, कास्टिंग

91. किसी वस्तु की संहति निर्धारित की जाती है

1. इसमें विद्यमान द्रव्य की मात्रा
2. इसमें विद्यमान प्रकाश की मात्रा
3. इसमें विद्यमान स्थान की मात्रा
4. स्थान के अंदर वस्तु की व्यवस्थाएँ

92. यूनेस्को विश्व विरासत स्थल रानी की वाव कहाँ स्थित है –

1. अहमदाबाद
2. पाटन
3. सरखेज
4. बडोदरा

93. एलोरा के मूर्ति शिल्प –

- a. देवी गंगा मंदिर गुफा – 21
- b. कैलाश नाथ मंदिर गुफा – 16
- c. ध्वज स्तम्भ मंदिर गुफा – 16
- d. बोधि वृक्ष मंदिर गुफा – 10

1. (a), (b), (c)
2. (d), (a), (b)
3. (c), (b), (d)
4. (a), (d), (c)

94. सूची 1 को 2 से सुमेलित कीजिए –

- |   |           |
|---|-----------|
| a. शिल्पी चक्र की स्थापना                               | i. 1947   |
| b. समूह-8 की स्थापना                                    | ii. 1968  |
| c. आर. बी. भास्करण को राष्ट्रीय पुरस्कार                | iii. 1983 |
| d. ललित कला अकादमी क्षेत्रीय केन्द्र, चेन्नई की स्थापना | iv. 1978  |

1. (a)-1); (b) (ii); (c)-(iv); (d)-(iii)
2. (a) (iii); (b)-(1); (c) (ii); (d)-(iv)
3. (a) (iii); (b)-(iv); (c)-(i); (d)-(ii)
4. (a)-(1); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)

95. निम्नलिखित एनिमेशन फिल्म स्टूडियो को उनकी स्थापना के वर्ष के क्रम में व्यवस्थित कीजिए –

1. पिक्सर – 1986
  2. डिजनी
  3. स्टूडियो शिबली
  4. ड्रीम वर्क्स – 1994
1. (a), (b), (c), (d)
  2. (b), (d), (c), (a)
  3. (a), (d), (c), (b)
  4. (a), (b), (d), (e)



96 -100 तक प्रश्न इस चित्र से पूछे गए हैं

96. चित्र में दिखाया गया वॉल पेंटिंग का पैनल एक अद्वितीय जीव को मिश्रित पक्षी और मानव के रूप में पंजीकृत करता है। यह कैसे जाना जाता है?

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1. गंधर्व | 2. किन्नर  |
| 3. गरुड़  | 4. सुपर्णा |

97. चित्र में दिखाई गई दीवार पेंटिंग रचना के केंद्र में एक पुरुष देवता को प्रदर्शित करती है। वह कौन है?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1. अवलोकितेश्वर | 2. इंद्र     |
| 3. कामदेव       | 4. सिद्धार्थ |

98. चित्र में दिखाए गए अजंता के चित्रित पैनल का विषय क्या है?

- |          |                 |
|----------|-----------------|
| 1. बौद्ध | 2. ब्राह्मणवादी |
| 3. जैन   | 4. परिव्राजक    |

99. चित्र में दिखाया गया अजंता की दीवार पेंटिंग का पैनल किस काल का है?

- |                                 |
|---------------------------------|
| 1. दूसरी/पहली शताब्दी ईसा पूर्व |
| 2. पहली शताब्दी ई               |
| 3. 5वीं शताब्दी ई               |
| 4. 7वीं शताब्दी ई               |

100. चित्र में दिखाया गया भित्ति चित्र का पैनल किस गुफा क्रमांक में स्थित है?

- |                   |
|-------------------|
| 1. गुफा संख्या 1  |
| 2. गुफा संख्या 7  |
| 3. गुफा संख्या 9  |
| 4. गुफा संख्या 17 |

## VISUAL ARTS – 2019

### DECEMBER

#### दृश्य कलाएँ प्रश्नपत्र

**नोट:** इस प्रश्नपत्र में पचास (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**Q.1** वियतनाम के वेटेरन को समर्पित करने के लिए एक वी-शेप की काली ग्रेनाइट दीवार मोन्यूमेंट किसके द्वारा बनाया गया है ?

- (1) माया लिन (2) जीबेश बागची  
(3) रॉबर्ट स्मिथसन (4) अल्फ्रेड लेस्ली

**Q.2** 'रेज़िंस' की प्रक्रिया का उपयोग मिश्र धातु के लिए किया जाता है

(A) अतिरिक्त ताकत और कठोरता प्राप्त करने के लिए

(B) रंग या उपस्थिति बदलने के लिए

(C) जंग के प्रतिरोध को बढ़ाने के लिए

(D) परिवहन के लिए आसान बनाने के लिए

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनें :

- (1) (A), (C), और (D) सही हैं  
(2) (B), (C), और (D) सही हैं  
(3) (A), (B), और (C) सही हैं  
(4) (A), (B), और (D) सही हैं

**Q.3** पुनर्जागरण काल की पेंटिंग प्रसिद्ध हैं:

(A) रैखिक परिप्रेक्ष्य के लिए

(B) चियाजोस्कोरो के लिए

(C) तेज गति के लिए

(D) प्रकृतिवाद के रूप में

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (B), और (C) सही हैं  
(2) (B), (C), और (D) सही हैं  
(3) (C), (D), और (A) सही हैं  
(4) (A), (D), और (B) सही हैं

**Q.4** आर.जी. कोलिंगवुड एक

(A) ब्रिटिश मूर्तिकार

(B) ब्रिटिश दार्शनिक

(C) कला इतिहासकार

(D) ब्रिटिश चित्रकार थे

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनें

(1) (A) और (C) सही हैं

(2) (A) और (b) सही हैं

(3) (b) और (c) सही हैं

(4) (c) और (d) सही हैं

**Q.5** सूची-I को सूची-II से मिलाये:

(A) नागजी पटेल

(i) द गर्ल विद

फ्लावर

(B) जी. रविंदर रेड्डी

(ii) एंड देन वट

हेपन

(C) पुष्पा माला एन

(iii) ए चाक

साइकिल

(D) एन.एन. रिमज़ोन

(iv) बनयान गेटवे

सही विकल्प चुनें:

(1) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)

(2) (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(i)

(3) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)

(4) (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii)

**Q.6** अंतर्राष्ट्रीय पेपर का साइज है

(a) A1 साइज

(b) A2 साइज

(c) डेमी साइज

(d) क्राउन साइज

सही विकल्प चुनें:

- (1) (c) और (a) सही हैं
- (2) (a) और (b) सही हैं
- (3) (c) और (d) सही हैं
- (4) (d) और (a) सही हैं

**Q.7** अजंता की कौन सी गुफाएं अपने भित्ति चित्रों के लिए प्रसिद्ध हैं?

- (A) उनतीस गुफाएं
- (B) पांच चैत्य
- (C) सभी विहार
- (D) संख्या श्री फर्ग्यूसन द्वारा दी गई थी नीचे दिए गए कोड से सही उत्तर चुनें:
- (1) (A), (B), और (C) सही हैं
- (2) (B), (C), और (D) सही हैं
- (3) (A), (B), और (D) सही हैं
- (4) (A), (C), और (D) सही हैं

**Q.8** बौद्ध स्थल जो कुषाण काल के अंतर्गत फले-फूले, कहाँ स्थित हैं:

- (A) कंकाली टीला- मथुरा
- (B) भरहुत
- (C) संघोल
- (D) पेशावर

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (B), और (C) सही हैं
- (2) (B), (C), और (D) सही हैं
- (3) (A), (C), और (D) सही हैं
- (4) (D), (A), और (B) सही हैं

**Q.9** मेज़ोटिंट और ड्रायपॉइंट में सामान्य कारक की पहचान करें:

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) कठोरता | (2) कोमलता  |
| (3) समतलता | (4) शुष्कता |

**Q.10** 1941 में अमेरिकी मूर्तिकार लुईस नेवेलसन ने प्रयोग किया

- (A) पारंपरिक कला रूप

- (B) जनजातीय कला रूप
- (C) काइनेटिक मूर्तिकला
- (D) प्रकाश और ध्वनि

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनें:

- (1) (A) और (C) सही हैं
- (2) (B) और (D) सही हैं
- (3) (C) और (D) सही हैं
- (4) (B) और (C) सही हैं

**Q.11** सुल्तानगंज से प्राप्त गुप्त काल की बुद्ध की प्रसिद्ध कांस्य प्रतिमा किस संग्रहालय में रखी गई है?

- (1) ब्रिटिश संग्रहालय, लंदन
- (2) बर्मिंघम संग्रहालय, बर्मिंघम
- (3) लौवर संग्रहालय, पेरिस
- (4) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

**Q.12** निम्नलिखित कथन किसने दिया था:

'कला दृश्य को पुनः उत्पन्न नहीं करती है, बल्कि यह दृश्य बनाती है'

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) फ्रांसिस बेकन     | (2) पॉल क्ली     |
| (3) वासिली कैंडिंस्की | (4) जोर्ज राउल्ट |

**Q.13** मैक्स अर्न्स्ट ने अपने काम में किस तकनीक का इस्तेमाल किया था?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (A) मॉटेज    | (B) फ्रेटेज |
| (C) फ्रेस्को | (D) कोलाज   |

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (B), और (C) सही हैं
- (2) (A), (B), और (D) सही हैं
- (3) (A), (C), और (D) सही हैं
- (4) (B), (C), और (D) सही हैं

**Q.14** ऋत्तिक घटक ने किस पर संवाद और प्रवचन के रूप में एक वृत्तचित्र फिल्म (1975) बनाई

- (1) चिंतामणि कर (2) सोमनाथ होरे  
(3) रामकिंकर बैज (4) मीरा मुखर्जी

**Q.15** सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें

- (A) स्टेनली विलियम हैटर (i) डच प्रिंटमेकर  
(B) रेम्ब्रांट (ii) स्पैनिश प्रिंटमेकर  
(C) अल्ब्रेक्ट ड्यूरर (iii) ब्रिटिश प्रिंटमेकर  
(D) फ्रांसिस्को गोया (iv) जर्मन प्रिंटमेकर सही विकल्प चुनें:

- (1) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(ii)  
(2) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)  
(3) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iv)  
(4) (A)-(i), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(iii)

**Q.16** शेरशाह सूरी के मकबरे की भू-योजना है

- (1) वर्गाकार (2) षट्कोणीय  
(3) अष्टकोणीय (4) आयताकार

**Q.17** इनमें से कौन से कॉम्बिनेशन फाइल फॉर्मेट से संबंधित हैं?

- (A) सीएमवाईके  
(B) पीएनजी  
(C) जीआईएफ  
(D) आरजीबी

सही विकल्प चुनें:

- (1) (D) और (A) सही हैं  
(2) (A) और (B) सही हैं  
(3) (C) और (D) सही हैं  
(4) (B) और (D) सही हैं

**Q.18** कुतुब परिसर के परिसर में इंडो-इस्लामिक काल के प्रसिद्ध स्मारक हैं:

- (A) सुल्तान गढ़ी  
(B) अलाई दरवाजा  
(C) अलाई मीनार  
(D) कुव्वत उल इस्लाम मस्जिद  
सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (B), और (C) सही हैं  
(2) (B), (C), और (D) सही हैं  
(3) (A), (C), और (D) सही हैं  
(4) (A), (B), और (D) सही हैं

**Q.19** एसेंडर और डेसकेंडर संबंधित हैं

- (1) लेआउट मेकिंग (2) प्रिंटिंग प्रोसेस  
(3) फोटोग्राफी (4) टाइपोग्राफी

**Q.20** सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें

- (A) अल्बर्टो गियोकोमेटी (i) द व्हाइट ब्राइड  
(B) एडुआर्डो पाओलोजी (ii) फिगर विद रेज़्ड आर्म  
(C) एंड्रिया कैस्केला (iii) जेपनीस वॉर गॉड  
(D) जॉर्ज बेसेलिट्ज़ (iv) सिटी स्क्वायर  
1948-49

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(i), (D)-(ii)  
(2) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iv)  
(3) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii)  
(4) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i)

**Q.21** पुस्तक "प्रेसेंस ऑफ शिव" किसके द्वारा लिखी गई है

- (1) ई.एच. गोमब्रिच (2) आर. कोलिंगवुड  
(3) स्टेला क्रामिस्क (4) रुडोल्फ अर्नहेम

**Q.22** ओडिशा में मंदिरों की वास्तुकला के निम्नलिखित में से किस घटक को कलिंग शैली के रूप में जाना जाता है?

- (A) जगमोहन  
(B) अमलक  
(C) खापुरी  
(D) अनुश्रिंग

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (B), और (C) सही हैं  
(2) (B)। (C), और (D) सही हैं  
(3) (C), (D), और (A) सही हैं  
(4) (A), (D), और (B) सही हैं

**Q.23** पेंटिंग की तकनीक को टेक्स्ट और कोलाज को शामिल करने के लिए विस्तारित किया गया

- (1) अतियथार्थवाद (2) यथार्थवाद  
(3) फौविज्म (4) क्यूबिज्म

**Q.24** सूची I को सूची II से मिलाएं

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| (A) यथार्थवादी<br>घोषणापत्र   | (i) ह्यूगो बॉल और<br>ट्रिस्टन तज़ारा      |
| (B) फ्यूचरिस्टिक<br>घोषणापत्र | (ii) गुस्ताव कोर्टबेट                     |
| (C) क्यूबिस्ट<br>घोषणापत्र    | (iii) अल्बर्ट ग्लीज<br>और जीन मेट्ज़ाइज़र |

- (D) दादा घोषणापत्र (iv) फिलिपो टॉमासो  
मारिनेटी

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(iii)  
(2) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i)  
(3) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(i)  
(4) (A)-(i), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(iii)

**Q.25** प्रिंट निर्माताओं का सही कालानुक्रम चुनें:

- (A) रामब्रांट (B) गोया  
(C) एडवर्ड हॉपर (D) जेम्स एंसर

सही क्रम चुनें:

- (1) (A), (B), (D), (C)  
(2) (C), (A), (B), (D)  
(3) (A), (B), (D), (C)  
(4) (D), (C), (B), (A)

**Q.26** सोमनाथ होरे को रूप में जाना जाता है

- (A) प्रिंट मेकर  
(B) कला समीक्षक और इतिहासकार  
(C) पेंटर के रूप में जाना जाता है  
(D) मूर्तिकार

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (B), और (D) सही हैं  
(2) (A), (C), और (D) सही हैं  
(3) (B), (C), और (D) सही हैं  
(4) (A), (B), और (C) सही हैं

**Q.27** निम्नलिखित कला आंदोलनों की अवधि के अनुसार सही क्रम का चयन करें:

- (A) रचनावाद (B) यथार्थवाद  
(C) बारोक (D) व्यवहारवाद

सही अनुक्रम है:

- (1) (C), (D), (A), (B)
- (2) (D), (C), (B), (A)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (B), (A), (D), (C)

**Q.28** मूर्तियों के नाम निम्नलिखित हैं:

- (A) सारनाथ बुद्ध (B) यक्ष  
(C) नृत्य करने वाली लड़की (D) शिव नटराज
- उपरोक्त मूर्तिकला का कालानुक्रमिक क्रम में सही क्रम चुनें:
- (1) (D), (C), (B), (A)
  - (2) (A), (D), (C), (B)
  - (3) (B), (A), (D), (C)
  - (4) (C), (B), (A), (D)

**Q.29** चाडविक एक \_\_\_\_\_ मूर्तिकार थे

- (1) अमेरिकी (2) ब्रिटिश
- (3) स्वीडिश (4) फ्रांसीसी

**Q.30** सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें

- (A) बटरफ्लाई फार्मेशन (i) ज्योति भट्ट  
(B) वीमेन एंड गॉट (ii) सोमनाथ होरे  
(C) देवी (iii) एन कृष्णा रेड्डी  
(D) भंवर (iv) के लक्ष्मा गौड़

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iii), (D)-(iv)
- (2) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)
- (3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)
- (4) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii)

**Q.31** न्यूयॉर्क (1913) में 'आर्मरी शो' एक

प्रदर्शनी का आयोजन किसके द्वारा किया गया

- (1) वॉल्ट कुहान और वासिली कैंडिंस्की
- (2) वॉल्ट कुहान और आर्थर डेविस
- (3) आर्थर डेविस और मार्क रोथाको
- (4) पॉल क्ले और पीएट मोनड्रेन

**Q.32** वह निरूपण क्या है जिसमें विषय की विशेषताओं को बढ़ा-चढ़ाकर पेश किया जाता है?

- (1) लैंडस्केप (2) फोटोग्राफ
- (3) पोर्ट्रेट (4) कैरिकेचर

**Q.33** रॉडानिनि पिण्टा के मूर्तिकार कौन हैं?

- (1) फिलिप किंग (2) डोन्टेलो
- (3) मेलोल (4) मिशेल एंजेलो

**Q.34** जब आप बाहरी विज्ञापन बनाते हैं तो

किन तत्वों को ध्यान में रखना चाहिए?

- (A) बोल्ड तस्वीर (B) विज्ञापन का स्थान
- (C) पैकेजिंग (D) वितरण

सही विकल्प चुनें:

- (1) (B) और (D) सही हैं
- (2) (A) और (B) सही हैं
- (3) (D) और (C) सही हैं
- (4) (C) और (A) सही हैं

**Q.35** कथन (A): लकड़ी की कटौती एक प्रिंट बनाने की तकनीक रही है जो अभिव्यक्ति और प्रचार के लिए बड़े पैमाने पर उपयोग की जाती है



कारण (R): क्योंकि लकड़ी एक आसानी से उपलब्ध माध्यम है और काटने में आसान है सही विकल्प चुनें:

- (1) (A) सही है और (R) गलत है
- (2) (A) गलत है और (R) सही है
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं

**Q.36** के.जी. सुब्रमण्यम को जाना जाता था:

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (A) पेंटर           | (B) मूर्तिकार      |
| (C) प्रिंट निर्माता | (D) फिल्म निर्माता |

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (B) और (C) सही हैं
- (2) (B), (D) और (A) सही हैं
- (3) (B)। (A) और (D) सही हैं
- (4) (D), (C) और (B) सही हैं

**Q.37** सूची-I को सूची-II के साथ मिलाएं

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (A) प्रसून जोशी   | (i) अभिनेता        |
| (B) शाहिद कपूर    | (ii) फोटोग्राफर    |
| (C) प्रदीप सरकार  | (iii) सेंसर बोर्ड  |
| (D) अविनाश पसरीचा | (iv) विज्ञापन मेकर |

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(i)
- (2) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
- (3) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(ii)
- (4) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)

**Q.38** कथन (A): भारतीय चित्रकला 19वीं शताब्दी के अंत की ओर लगभग एक मृत अंत तक पहुंच गई

कारण (R): मुगल और पहाड़ी दोनों स्कूलों ने संरक्षण की कमी के कारण अपनी रचनात्मक भावना और जीवन शक्ति को समाप्त कर दिया।

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (3) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं
- (4) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है

**Q.39** विज्ञापन अभियान बनाने के लिए सही क्रम की पहचान करें:

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| (A) मार्केट रिसर्च | (B) क्रिएटिव स्ट्रैटेजी     |
| (C) उत्पादन        | (D) उपभोक्ता की प्रतिक्रिया |

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (D), (B), (C)
- (2) (C), (B), (D), (A)
- (3) (D), (B), (A), (C)
- (4) (A), (B), (C), (D)

**Q.40** लेटर प्रेस किससे संबंधित है

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (a) हॉट टाइप      | (b) कोल्ड टाइप |
| (c) नेगेटिव प्लेट | (d) सॉलिड टोन  |

सही विकल्प चुनें:

- (1) (a) और (d) सही हैं
- (2) (b) और (c) सही हैं
- (3) (a) और (c) सही हैं
- (4) (d) और (b) सही हैं

**Q.41** चित्रकार और मूर्तिकार के रूप में जाने जाने वाले व्यक्तियों के नाम का पता लगाएं

- (a) चिंतामणि कर
- (b) भाबेश चंद्र सान्याल
- (c) सुनील पाल
- (d) माधव भट्टाचार्य

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनें:

- (1) (A)। (C), और (D) सही हैं
- (2) (B)। (C), और (D) सही हैं
- (3) (A), (B), और (D) सही हैं
- (4) (A)। (B), और (C) सही हैं

**Q.42** सूची I को सूची II के साथ मिलाएं

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| (A) एबस्ट्रेक्ट स्पीड | (i) नंदलाल बोस             |
| (B) सिटी स्क्वायर     | (ii) गिकोमो बल्ला          |
| (C) रामायण            | (iii) जैमिनी रॉय           |
| (D) हेड ऑफ़ शिव       | (iv) अल्बर्टो गियोकोमेट्टी |

सही विकल्प चुनें :

- (1) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(iv)
- (2) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iv)
- (3) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i)
- (4) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iii)

**Q.43** वुडकट की प्रक्रिया में सही क्रम चुनें

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (A) उत्कीर्णन | (B) ड्राइंग  |
| (C) इंकिंग    | (D) कास्टिंग |

सही विकल्प है:

- (1) (A), (B) और (D) सही हैं
- (2) (B), (A) और (C) सही हैं
- (3) (D), (C) और (A) सही हैं
- (4) (A), (D) और (B) सही हैं

**Q.44** मूर्तिकारों के नाम निम्नलिखित हैं:

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (A) बर्निनी | (B) ब्रुनेलेस्ची |
| (C) हैन्सन  | (D) मैटिस        |

उपरोक्त मूर्तिकारों का उनकी वरिष्ठता के अनुसार सही क्रम चुनें:

- (1) (C), (B), (A), (D)
- (2) (B), (A), (D), (C)
- (3) (A), (D), (C), (B)
- (4) (D), (C), (B), (A)

**Q.45** सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें

- |           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| (a) आकार  | (i) त्रि आयामी                |
| (b) रूप   | (ii) द्वि आयामी               |
| (c) मूल्य | (iii) पूर्णता का रूप और अनुभव |
| (d) एकता  | (iv) रंग हल्कापन और गहरापन    |

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(iv)
- (2) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)
- (3) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
- (4) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)

**Q.46** निम्नलिखित में से कलर विस्कोसिटी प्रिंटिंग को किसने लोकप्रिय बनाया है?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) कैरल समर्स   | (2) पॉल लिंगरान  |
| (3) स्टेनली हैटर | (4) विलियम ब्लेक |

**Q.47** कागज का सही आकार ज्ञात करें:

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (A) रॉयल      | (i) 22" x 28"    |
| (B) आइवरी     | (ii) 4.1" x 5.8" |
| (C) इम्पीरियल | (iii) 25" x 20"  |
| (D) A         | (iv) 22" x 30"   |

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(ii)
- (2) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i)
- (3) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)
- (4) (A)-(i), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(iii)

**उत्तर : (1)**

**Q.48** प्रथम विश्व युद्ध के दौरान नैतिक और सामाजिक मूल्यों के पतन के कारण पैदा हुए कला आंदोलन का नाम बताएं

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) घनवाद     | (2) दाकथनद  |
| (3) प्रभाववाद | (4) फौविज्म |

**Q.49** टूल गॉज है

- (1) एक सपाट छेनी
- (2) लकड़ी को तराशने के लिए एक आधा गोल छेनी
- (3) पत्थर को तराशने के लिए एक नुकीली छेनी
- (4) एक क्ले मॉडलिंग टूल

**Q.50** 'ब्रायार' को और किस नाम से जाना जाता है:

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| (1) लकड़ी का ब्लॉक | (2) गोंद अरबी |
| (3) रबर रोलर       | (4) स्क्वीज   |

**Q.51** प्लानोग्राफी किस मुद्रण प्रक्रिया से संबंधित है?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) सिरीग्राफी | (2) इंटैग्लियो    |
| (3) लेटर प्रेस | (4) रोटोग्राव्योर |

**Q.52** दृश्य कलाओं में किन कला रूपों को माना जाता है?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (A) पेंटिंग | (B) मूर्तिकला |
| (C) नृत्य   | (D) वास्तुकला |

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (B), और (C) सही हैं
- (2) (A), (B), और (D) सही हैं
- (3) (B), (C), और (D) सही हैं
- (4) (A), (C), और (D) सही हैं

**Q.53** "स्टोरी बोर्ड" से संबंधित है

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (A) चित्रण  | (B) संपादन  |
| (C) एनीमेशन | (D) प्रलेखन |

सही विकल्प चुनें:

- (1) (B) और (C) सही हैं
- (2) (D) और (C) सही हैं
- (3) (D) और (A) सही हैं
- (4) (A) और (B) सही हैं

**Q.54** कलाकारों के सही कालानुक्रमिक क्रम का चयन करें

- |              |                           |
|--------------|---------------------------|
| (A) मसाशियो  | (B) डोनाटेलो              |
| (C) बॉटलिकली | (D) एंड्रिया डेल वेरोशियो |

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (B), (C), (D)
- (2) (B), (A), (D), (C)
- (3) (A), (C), (B), (D)

(4) (B), (C), (A), (D)

**Q.55** पेंट की परतों और ड्राइंग का पता लगाने के लिए एक पेंटिंग की तकनीकी परीक्षा को कहा जाता है।

- (A) एक्स-रे विश्लेषण
- (B) अल्ट्रा-वायलेट विश्लेषण
- (C) ज़ेरोक्स रिफ्लेक्टोग्राफी
- (D) इन्फ्रा रेड फोटोग्राफी

नीचे दिए गए कोड से सही उत्तर चुनें:

- (1) (A), (C), और (D) सही हैं
- (2) (B), (C), और (D) सही हैं
- (3) (A), (B), और (D) सही हैं
- (4) (C), (A), और (B) सही हैं

**Q.56** "फोल्डर" विज्ञापन की किस श्रेणी के अंतर्गत आता है

- (1) ट्रांजिट विज्ञापन
- (2) आउटडोर विज्ञापन
- (3) डायरेक्ट मेल
- (4) स्टेशनरी डिजाइन

**Q.57** चीनी कला \_\_\_\_\_ से गहराई से प्रभावित हुई है।

- (1) हिंदू धर्म, बौद्ध धर्म, कन्फ्यूशीवाद
- (2) बौद्ध धर्म, हिंदू धर्म, ताओवाद
- (3) पारसीवाद, बौद्ध धर्म, ताओवाद
- (4) बौद्ध धर्म, कन्फ्यूशीवाद, ताओवाद

**Q.58** राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली के पहले महानिदेशक कौन थे?

- (1) पुपुल जयकर
- (2) डॉ. ग्रेस मॉर्ले

(3) कपिला वात्स्यायन (4) सी. शिवराममूर्ति

**Q.59** नीचे दिए गए रोडिन की कला कृतियों की पहचान करें

- (A) द ऐज ऑफ ब्रॉन्ज़
- (B) द थिंकर
- (C) क्लाउड गेट
- (D) द बर्गर्स ऑफ कैलास

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (B), और (C) सही हैं
- (2) (A), (B), और (D) सही हैं
- (3) (B), (C), और (D) सही हैं
- (4) (A), (C), और (D) सही हैं

**Q.60** लेविगेटर मशीन का उपयोग

- (1) प्लास्टिक को खुरचने के लिए
- (2) लकड़ी के ब्लॉक को तराशने के लिए
- (3) लिथो स्टोन को ग्रेन करने के लिए
- (4) स्क्रीन प्रिंटिंग के लिए किया जाता है

**Q.61** सारनाथ स्तंभ पर चार शेरों के चित्रण को किस रूप में जाना जाता है

- (1) राष्ट्रीय लोगो
- (2) राष्ट्रीय प्रतीक
- (3) राष्ट्रीय प्रतीक
- (4) राष्ट्रीय चिह्न

**Q.62** कथन (A): डीएवीपी सामाजिक परिवर्तन के उत्प्रेरक के रूप में काम कर रहा है और भारतीय समाज में गरीबी और सामाजिक बुराइयों के उन्मूलन के लिए जनता के बीच जागरूकता पैदा कर रहा है

कारण (R): क्योंकि डीएवीपी को कार्य करने के लिए प्रत्यायोजित किया गया है केंद्र सरकार की मल्टी मीडिया विज्ञापन एजेंसी है  
सही विकल्प चुनें:

- (1) (A) सही है, (R) गलत है
- (2) (A) गलत है। (आर) सही है
- (3) दोनों (A) और (R) सही हैं
- (4) दोनों (A) और (R) गलत हैं

**Q.63** "नाइट, डेथ एंड डेविल" किसके द्वारा बनाया गया है

- (1) अल्ब्रेक्ट ड्यूरर
- (2) फ्रांसिस्को गोया
- (3) रामब्रांट
- (4) टूलूज़ लॉट्रेक

**Q.64** दृश्य कला में रूप को परिभाषित करने वाले दृष्टिकोण को जाना जाता है

- (1) रचनावाद
- (2) औपचारिकतावाद
- (3) प्रभाववाद
- (4) अभिव्यक्तिवाद

**Q.65** इंटेग्लियो प्रिंटिंग का सही क्रम चुनें:

- (A) प्लेट
- (B) फेल्ड
- (C) ग्राउंड
- (D) पेपर

सही विकल्प है:

- (1) (D), (B) और (C) सही हैं
- (2) (B), (D) और (A) सही हैं
- (3) (A), (C) और (D) सही हैं
- (4) (C), (B) और (A) सही हैं

**Q.66** घाव श्रृंखला बनाने वाले कलाकार का नाम बताइए

- (1) अनुपम सूद
- (2) सोमनाथ होरे
- (3) सनत कर
- (4) लक्ष्मा गौड़

**Q.67** अकबर के काल के मुगल लघुचित्र को संदर्भित किया जाता है

- (A) बुक बाइंडिंग जिसे 'मुरक्का' कहा जाता है
- (B) चित्रण जैसे कि रज्मनामा और अकबरनामा
- (C) लाइब्रेरी वर्कशॉप जिसे 'किताबखाना' कहा जाता है
- (D) रागमाला का चित्रण

नीचे दिए गए कोड में सही उत्तर चुनें

- (1) (A), (B), और (D) सही हैं
- (2) (A), (C), और (D) सही हैं
- (3) (B), (C), और (D) सही हैं
- (4) (A), (B), और (C) सही हैं

**Q.68** गांधार कला किससे संबंधित है

- (1) ग्रीको-रोमन कला
- (2) इंडो-फारसी कला
- (3) इंडो-ग्रीक कला
- (4) मध्य एशियाई कला

**Q.69** सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (A) ऋषभनाथ     | (i) शंख (शंख) |
| (B) पार्श्वनाथ | (ii) बैल      |
| (C) महावीर     | (iii) सर्प    |
| (D) नेमिनाथ    | (iv) सिंह     |

सही विकल्प चुनिए:

- (1) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
- (2) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)
- (3) (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(i)
- (4) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)

**Q.70** सेरीग्राफी शब्द का प्रयोग किस प्रकार की प्रिंटिंग तकनीक के लिए किया जाता है

(1) लेटर प्रेस (2) ग्रेव्योर प्रिंटिंग  
(3) सिल्क स्क्रीन (4) लिथोग्राफी

**Q.71** कथन (A): रंग के माध्यम से संगीत के समानांतर गैर-चित्रात्मक सुंदर रचना संभव है।  
तर्क (R): क्योंकि सौन्दर्यात्मक रचना के लिए किसी वस्तु सादृश्य का होना आवश्यक नहीं है।  
सही विकल्प चुनें:

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं  
(2) (A) गलत है और (R) सही है  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं  
(4) (A) सही है और (R) गलत है

**Q.72** नक्काशी के लिए कौन सी लकड़ी पसंद की जाती है?

- (1) तेल की मात्रा कम  
(2) तेल के बिना  
(3) तेल की मात्रा से भरपूर  
(4) खनिज सामग्री में कम

**Q.73** निम्नलिखित स्मारकों के सही कालानुक्रम की पहचान करें:

- (A) अलाई दरवाजा (B) ताजमहल  
(C) गोल गुंबज (D) हुमायूँ का मकबरा

सही विकल्प चुनें:

- (1) (D), (C), (B), (A)  
(2) (B), (C), (A), (D)  
(3) (A), (B), (C), (D)  
(4) (A), (D), (B), (C)

**Q.74** "फड़" \_\_\_\_\_ की एक लोक कला है

- (1) मधुबनी (2) कालीघाट  
(3) पुरलिया (4) भीलवाड़ा

**Q.75** रेंडरिंग फॉर्म का ग्लाइफ्टिक मोड \_\_\_\_\_ से जुड़ा है

- (1) वेल्डिंग (2) मॉडलिंग  
(3) कास्टिंग (4) नक्काशी

**Q.76** रंगों के सही क्रम का चयन करें

- (a) मेजेंटा (b) पीला  
(c) सियान (d) काला

सही क्रम है:

- (1) (a), (b), (c), (d)  
(2) (c), (a), (b), (d)  
(3) (b), (c), (d), (a)  
(4) (c), (a), (d), (b)

**Q.77** विष्णु आइकनोग्राफी में 'गदा' को किस रूप में दिखाया जाता है-

- (1) महिला साथी (2) दिव्य प्राणी  
(3) पुरुष साथी (4) एक वाहन

**Q.78** संचार की प्रक्रिया का सही क्रम चुनें

- (A) ट्रांसमिशन (B) प्रेषक का संदेश  
(C) अर्थ डीकोडेड (D) एन्कोडिंग

सही विकल्प चुनें:

- (1) (B), (C), (D), (A)  
(2) (A), (B), (C), (D)  
(3) (B), (D), (A), (C)  
(4) (A), (B), (D), (C)

**Q.79** जसरोटा के राजा बलवंत सिंह के चित्र किसने बनाया था?

- (1) निहालचंद (2) मोलाराम  
(3) मनकू (4) नैनसुख

**Q.80** निम्नलिखित में से कौन सा तत्व प्रिंट बनाने से संबंधित है?

- (1) मोल्डिंग (2) एक्वाटिंट  
(3) वीविंग (4) गौचे

**Q.81** पेंटिंग, 'ब्लू सर्कस' किसके द्वारा चित्रित की गई है

- (1) जॉन मिरो (2) पाब्लो पिकासो  
(3) हेनरी मैटिस (4) मार्क चागल

**Q.82** "समूह-8" के संस्थापक सदस्य कौन थे?

- (A) लक्ष्मी दत्ता (B) जगदीश डे  
(C) रतन परिमू (D) जगमोहन चोपड़ा

सही विकल्प चुनें:

- (1) (A), (C) और (D) सही हैं  
(2) (C), (B) और (A) सही हैं  
(3) (B), (C) और (D) सही हैं  
(4) (D), (B) और (A) सही हैं

**Q.83** ऑफसेट प्रिंटिंग में किस प्रकार की छवि को पुनः प्रस्तुत किया जाता है?

- (1) ठीक वैसा ही (2) उल्टा  
(3) उल्टा (4) घटा हुआ

**Q.84** चार रंगों का उपयोग करने के बाद जब हम छपाई में दूसरे रंग का उपयोग करते हैं, तो उसे कहते हैं

- (1) ऑफसेट में 4+1 रंग  
(2) अतिरिक्त रंग  
(3) पांच रंग की छपाई  
(4) विशेष रंग

**Q.85** अमूल के फॉन्ट को किस रूप में जाना जाता है

- (1) लोगो टाइप (2) साइन्  
(3) सिंबल (4) मार्क के

**Q.86** कथन (A): भारतीय पारंपरिक धातु कास्टिंग को 'ग्रेविटी कास्ट' के रूप में वर्गीकृत किया गया है

कारण (R): 'ग्रेविटी कास्ट' में पिघला हुआ धातु सीधे जले हुए मोम के स्थान पर डाला जाता है सही विकल्प चुनें:

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं  
(2) (A) सही है और (R) गलत है  
(3) (A) गलत है और (R) सही है  
(4) (A) और (R) दोनों हैं सही

**Q.87** उस जापानी कलाकार का नाम बताइए जो हस्ताक्षर करते समय "ओल्ड मैन मेड अबाउट पेंटिंग" लिखता है

- (1) कोरिन (2) सोतात्सू  
(3) उतामारो (4) होकुसाई

**Q.88** "हिककी गजट" को जाना जाता है

- (1) ब्रिटिश गजट (2) भारत गजट  
(3) बंगाल गजट (4) कलकत्ता गजट



**Q.89** नीचे दिए गए प्रिंटमेकर्स की पहचान

करें:

- (A) सनत कर                      (B) लक्ष्मा गौड़  
(C) जोगेन चौधरी              (D) आर शिव कुमार

सही विकल्प है:

- (1) (A), (C) और (D) सही हैं  
(2) (B) और (A) सही हैं  
(3) (B) और (D) सही हैं  
(4) (A) और (B) सही हैं

**Q.90** प्रिंटमेकर्स के कालानुक्रमिक क्रम में सही

क्रम चुनें:

- (A) के.जी. सुब्रमण्यन  
(B) सोमनाथ होरे  
(C) कृष्णा रेड्डी  
(D) ज्योति भट्ट

सही क्रम चुनें:

- (1) (A), (B), (C), (D)  
(2) (D), (A), (C), (B)  
(3) (B), (A), (C), (D)  
(4) (C), (B), (D), (A)



इस पेंटिंग से प्रश्न संख्या 91 से 95 तक पूछे गए हैं।

**Q.91** पेंटिंग में कितने प्रसंग दर्शाए गए हैं?

- (1) एक एपिसोड                      (2) दो एपिसोड
- (3) तीन एपिसोड                      (4) चार एपिसोड

**Q.92** पेंटिंग का शीर्षक क्या है?

- (1) निष्कासन
- (2) मसीह शिष्यों के साथ
- (3) द ट्रिब्यूट मनी
- (4) धन की चोरी

**Q.93** पेंटिंग में झील के पास आदमी है

- (1) मछली से पैसा इकट्ठा करता
- (2) मछली पकड़ना
- (3) झील में पैसा खोजना
- (4) झील का निरीक्षण करना

**Q.94** पेंटिंग का विषय उस दृश्य का वर्णन करता है जहां

- (1) क्राइस्ट पृष्ठभूमि में बैठे व्यक्ति की ओर इशारा कर रहे हैं
- (2) कर संग्रहकर्ता क्राइस्ट से टोल टैक्स की मांग कर रहा है
- (3) क्राइस्ट के बगल वाला व्यक्ति बाईं ओर के व्यक्ति पर आरोप लगा रहा है
- (4) कर संग्रहकर्ता मसीह को गिरफ्तार करता

**Q.95** पेंटिंग में कलाकार ने किस तरह के परिप्रेक्ष्य का इस्तेमाल किया है?

- (1) रेखीय परिप्रेक्ष्य
- (2) शून्य-बिंदु परिप्रेक्ष्य
- (3) चार-बिंदु परिप्रेक्ष्य
- (4) विकर्ण परिप्रेक्ष्य



इस मूर्ति से प्रश्न संख्या 96 से 100 पूछे गए हैं।

**Q.96** शिव के सामने के बाएं हाथ की मुद्रा को कहा जाता है

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) अभयमुद्रा    | (2) सुचिमुद्रा   |
| (3) विस्मयमुद्रा | (4) गजहस्तमुद्रा |

**Q.97** 'नटराज' की मूर्ति का माध्यम क्या है?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) काँसा | (2) पीतल  |
| (3) ताँबा | (4) चाँदी |

**Q.98** मूर्तिकला में शिव की मुद्रा कहलाती है

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) त्रिभंग    | (2) अतिभंग |
| (3) प्रत्यालिद | (4) स्थानक |

**Q.99** मूर्ति में शिव रौंद रहे हैं

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| (1) अपस्मार पुरुष | (2) अंधकासुर |
| (3) बाणासुर       | (4) लाश      |

**Q.100** नटराज की मूर्ति किस शैली की है?

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) पल्लव | (2) राष्ट्रकूट |
| (3) चोल   | (4) पांड्या    |