

VISUAL ARTS – 2018

JUNE

दृश्य कलाएँ प्रश्नपत्र

नोट: इस प्रश्नपत्र में पचास (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. राजा रवि वर्मा के ओलियोग्राफों को माना जाता है:
- (1) अभिव्यक्तिपरक शैली (2) बाजार शैली
 (3) यूरोपीय शैली (4) उपर्युक्त सभी
2. रिलीफ प्रिंटिंग प्रक्रियाएं कौन सी हैं ?
- (1) प्लेनोग्राफी और सेरीग्राफी
 (2) लिथोग्राफी और वुड कट
 (3) एक्वास्टिंट और ड्राइ एंड प्वाइंट
 (4) लिथोग्राफी, ड्राइ एंड प्वाइंट और वुड कट
3. ब्रेयर के रूप में भी जाना जाता है।
- (1) सॉफ्ट ग्राउन्ड (2) ब्लॉक ऑफ वुड
 (3) रबड़ रॉलर (4) स्क्वीजी
4. 'कन्स्ट्रक्शन जे' किसकी रचना है?
- (1) रेन्वॉ (2) पिकासो
 (3) जगदीश डे (4) जे. स्वामीनाथन
5. छापा चित्र 'फाइव फेसेज' का सृजन किसके द्वारा किया गया ?
- (1) बिशन कुमार भारद्वाज
 (2) सुभा घोष
 (3) शुक्ला सावंत
 (4) मोती झरोतिया
6. राजा रवि वर्मा के छापा चित्रों को कहा जाता है
- (1) सेरीग्राफ (2) लिथोग्राफ
 (3) ओलिओग्राफ्स (4) कोलोग्राफ्स
7. वो क्या है जो सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग की सतह को फोटोसेन्सिटिव बनाता है?
- (1) पोटैशियम परम्पर्गनेट
 (2) पोटैशियम डाइक्रोमेट
 (3) सोडियम हाइड्रोक्लोराइड
 (4) नाइट्रिक एसिड
8. भारत में किस काल में लिथोग्राफी प्रिंटिंग का प्रारम्भ हुआ?
- (1) 1825 - 1830 (2) 1830 - 1860
 (3) 1890 - 1905 (4) 1920 - 1930
9. 'द रॉयल एकेडेमी लंदन' की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?
- (1) सर जोशुआ रेनॉल्ड्स (2) डेविड अनेस्ट्रे
 (3) फ्रांसिस बेकन (4) माइकल आर्थर्टन
10. "द नॉन-ऑब्जेक्टिव वर्ल्ड" नामक पुस्तक का लेखक हैं:
- (1) पॉल क्ली (2) मोहोली नेगी
 (3) रॉबर्ट मदरवेल (4) काजिमिर मालविच
11. "कांगड़ा पैंटिंग ऑन लव" नामक पुस्तक का लेखक कौन हैं?
- (1) ओ.सी. गांगुली (2) डब्ल्यू. जी. आर्चर
 (3) एम.एस. रंधावा (4) ए.के. कुमारस्वामी
12. "अंकुरण" नामक चित्र का चित्रण किसके द्वारा किया गया ?
- (1) एम. एफ. हुसैन (2) एस.एच. रजा
 (3) एफ. एन. सुजा (4) के. के. हब्बर

13. किस लघु चित्र शैली में मुख्य रूप से आखेट विषय-वस्तु से संबंधित चित्रों का निर्माण किया गया है ?

- (1) किशनगढ़ शैली (2) कोटा शैली
 (3) कांगड़ा शैली (4) बसोली शैली

14. अमूर्त कला की पहली अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी वर्ष में हुआ था।

- (1) 1932 ई. न्यूयॉर्क (2) 1930 ई. पेरिस
 (3) 1940 ई. वाइमर (4) 1942 ई. डब्लिन

15. उस स्थान का नाम बताइये जहाँ भारत महोत्सव (1985-86) के दौरान 'नव-तंत्र' विषय-वस्तु से संबंधित प्रदर्शनी आयोजित की गई थी।
 (1) मॉस्को (2) लॉस एन्जेल्स
 (3) लंदन (4) पेरिस

16. 'आर्मरी शो' के नाम से जात आधुनिक कला की प्रसिद्ध अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी किसके द्वारा आयोजित की गई थी ?

- (1) मार्क रोथको और अर्शिल गोर्की
 (2) वाल्ट कुहन और आर्थर बी. डेवीस
 (3) जे. पोलोक और डी. कूनिंग
 (4) फ्रांज क्लाइन और मार्क टोबी

17. सेरिफ आकार के साथ टाइपफेस डिजायनों के विभिन्न प्रकारों का वर्णन करने के लिए सामान्य शब्द है :

- (1) रोमन (2) गोथिक
 (3) अनसिआल्स (4) स्यूडो सेरिफ

18. "एपल कम्प्यूटर्स इंक." के आइकोनिक प्रतीक का डिजाइन के द्वारा तैयार किया गया था।

- (1) स्टीव जॉब्स (2) स्टीव वाजनेक
 (3) आइजैक न्यूटन (4) रॉब जैन ऑफ

19. उस टाइपोग्राफर का नाम बताएं जिसने भर्तसना की "लेटर्स आर नॉट पिक्चर्स बट साइन्स फोर साउन्ड्स" ।

- (1) जॉन बस्करविले (2) चार्ली हेब्डो
 (3) एरिक गिल (4) फेडरिक गोन्डी

20. किसने 1920 के दशक के मध्य से 'सोलराइजेशन' को फोटोग्राफिक तकनीक के साथ प्रयोग किया ?

- (1) मान रे
 (2) लुई डागेर
 (3) डब्ल्यू. हेनरी फॉक्स टाल्बोट
 (4) जॉन हेनरिक शुल्ज

21. एक पाठ में पहले शब्द का पहला अक्षर जो बड़े आकार में सेट है का विस्तार नीचे के टाइप की पंक्तियों में होता है को कहा जाता है

- (1) डिसेन्डर (2) ड्रॉप कैप
 (3) स्मॉल कैपिटल्स (4) ग्रोटेस्क

22. 'पोलिश स्कूल ऑफ पोस्टर्स' का ऐतिहासिक रूप से समकालीन कला की नई और रचनात्मक शाखा के रूप में विकास हुआ:

- (1) दूसरे विश्व युद्ध के बाद
 (2) पहले विश्व युद्ध के बाद
 (3) शीत युद्ध की समाप्ति पर
 (4) 'स्पैनिश अर्माडा' की पराजय के बाद

23. संयुक्त राज्य में पहली संपूर्ण रूप से 'ऑल-फोटोग्राफिक' समाचार पत्रिका थी :

- (1) हर्पर्स बाज़ार (2) शटरबग
 (3) लाइफ (4) फॉर्चून

24. अत्यधिक सुलेख अलंकरण के साथ 'इंटैलिक' कैरेक्टर्स को कहा जाता है:

- (1) रॉकवेल कैरेक्टर्स (2) स्वाश कैरेक्टर्स
 (3) लोगो टाइप (4) एसिमेट्रिक कैरेक्टर्स

25. 'आर्ट एंड विजुअल कल्चर इन इंडिया'
नामक पुस्तक का लेखक कौन है ?

- (1) गीता कपूर (2) अनीश कपूर
(3) सरयू दोशी (4) गायत्री सिन्हा

26. निम्नलिखित मंदिरों में से कौन-सा पूर्ण रूप से विकसित कलिंग शैली मंदिर वास्तुकला का प्रतिनिधित्व करता है?

- (1) परशुरामेश्वर मंदिर (2) राजा रानी मंदिर
(3) लिंग राज मंदिर (4) कोणार्क का सूर्य मंदिर

27. हुमायूँ के मकबरा का मुख्य वास्तुकार कौन था ?

- (1) मिरक मिर्जा ग्यास (2) उस्ताद अहमद
(3) मीर अब्दुल करीम (4) उस्ताद इसा शिराज़ी

28. यूरोपीय चित्रकार का नाम बताएँ जिसे रहस्यपूर्ण तरीके से लम्बी छायाओं, खाली सड़कों और वीथियों के चित्रों के लिए जाना जाता है:

- (1) एडवर्ड मंच (2) एडवर्ड हॉपर
(3) जिओर्जिओ शिरिको (4) अल्बर्टो सेविनिओ

29. कला आलोचक का नाम बताएँ जिसने सौंदर्यशास्त्र में 'सिगनिफिकेंट फोर्म' के बारे में बात की।

- (1) क्लाइव बेल (2) रोज़र फ्राइ
(3) आइ.ए. रिचर्ड्स (4) हर्बर्ट रोड

30. ताल मान _____ से संबंधित है।
(1) प्रतिमा-विज्ञान (2) संगीत
(3) नृत्य (4) नाटक

31. नयनसुख पहाड़ी चित्रकला के प्रसिद्ध चित्रकार हैं, मुख्य रूप से _____ से संबंधित हैं।
(1) बसोहली (2) जम्मू

- (3) गुलेर (4) जसरोटा

32. निम्नलिखित में से चित्रकार का नाम बताइये जिसे ज्योमितीय एब्स्ट्रैक्शन के लिए जाना जाता है:

- (1) काजिमिर मेलेविच (2) वासिली कैन्डिस्की
(3) पिएट मोन्ड्रियान (4) जैसन सिआनेल्ली

33. अगस्ट रोदॉ ने मुख्य रूप से के साथ काम किया।

- (1) प्लास्टिसाइन (2) वैक्स
(3) क्ले (4) संगमरमर

34. कौन सा मिश्र धातु नहीं है ?

- (1) ब्रॉज (2) बास
(3) कॉपर (4) व्हाइट मेटल

35. 'इन्वेस्टमेंट मोल्ड' से संबंधित है।

- (1) मल्टिपल कास्टिंग (2) ब्रांज कास्टिंग
(3) फाइबर ग्लास कास्टिंग (4) रबड कास्टिंग

36. प्रसिद्ध 'एक्स्ट्रस ऑफ सेंट टेरेसा' का मूर्तिकार कौन था ?

- (1) दोनातेल्लो (2) बर्निनी
(3) जीन बैपटिस्ट पिजाला (4) फ्रांसिस्को

37. उस मूर्तिकार का नाम बताएँ जो ललित कला अकादमी, नई दिल्ली का अध्यक्ष था :

- (1) धनराज भगत
(2) चिंतामणि कार
(3) बी.एस. काट धनराज भगत
(4) शंखो चौधरी

38. उस मूर्तिकार का नाम बताएँ जिसे भारतीय रिजर्व बैंक भवन, नई दिल्ली की पाषाण मूर्ति (यक्ष यक्षणी) के निर्माण के लिए नियुक्त किया गया था।

- (1) डी.पी. रायचौधुरी (2) शरबरी रायचौधुरी
 (3) रामकिंकर बैज (4) शंखों चौधरी

- 39. बिस्किट फायरिंग से संबंधित है।**
 (1) लॉस्ट वैक्स कास्टिंग (2) सिरामिक्स
 (3) अँड कास्टिंग (4) डोगरा कास्टिंग

- 40. मैलेट ____ से संबंधित है।**
 (1) स्टोन काविंग
 (2) वुड कार्निंग
 (3) ब्रॉज कास्टिंग
 (4) डायरेक्ट मेटल स्कल्पचर

- 41. निम्नलिखित को सुमेलित करें :**
 (a) एपोकेलिप्स (i) रेम्ब्रांट
 (b) द डांस ऑफ डेथ (ii) हैन्स हॉलबीन
 (c) लॉस कैप्रिकोस (iii) अल्बेट ड्यूर
 (d) श्री क्रॉस (iv) फ्रांसिस्को गोया
 कूटः(a) (b) (c) (d)
 (1) (i) (iii) (ii) (iv)
 (2) (iii) (ii) (iv) (i)
 (3) (ii) (i) (iv) (iii)
 (4) (iv) (ii) (iii) (i)

- 42. निम्नलिखित को सुमेलित करें:**
 (a) डिगिंग (i) ब्लेड
 (b) कटिंग (ii) एनग्रेवर
 (c) काविंग (iii) नीडल
 (d) स्क्रैचिंग (iv) गूज़
 कूटः(a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (i) (iv) (iii)
 (2) (i) (iii) (ii) (iv)
 (3) (iii) (ii) (iv) (i)
 (4) (iv) (i) (ii) (iii)

- 43. निम्नलिखित के आविष्कारों को सुमेलित कीजिए :**

- (a) 105 ए.डी. (i) ऑफ्सेट
 (b) 220 ए.डी. (ii) वुड ब्लॉक
 (c) 1512 ए.डी. (iii) काग़ज
 (d) 1904 ए.डी. (iv) इचिंग
 कूटः(a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (i) (iv) (iii)
 (2) (iii) (ii) (iv) (i)
 (3) (iv) (i) (ii) (iii)
 (4) (i) (iii) (iv) (ii)

- 44. निम्नलिखित को सुमेलित करें**
 (a) प्लेनोग्राफ (i) छापा सतह पर टेक्सचर्ड सामग्री चिपकाई जाती है।
 (b) स्टेन्सिल (ii) मेम्ब्रेन के माध्यम से छपाई सामग्री दबाई जाती है
 (c) कोलोग्राफी (iii) ठप्पा छपाई की पद्धति
 (d) वुड कट (iv) मैट्रिक्स अपने मूल सतह को बनाए रखता है।
 कूटः(a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (i) (iii) (iv)
 (2) (iii) (ii) (i) (iv)
 (3) (iv) (ii) (i) (iii)
 (4) (iv) (iii) (ii)

- 45. निम्नलिखित चित्रकारों को संबंधित से सुमेलित कीजिए :**

- (a) कंवल कृष्ण (i) ग्रुप 1890
 (b) हिम्मत शाह (ii) दिल्ली शिल्पीचक्र
 (c) अनुपम सूद (iii) ग्रुप 8
 (d) मोहन सामन्त (iv) बाँम्बे ग्रुप
 कूटः(a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (iii) (iv) (i)
 (2) (ii) (i) (iii) (iv)
 (3) (iv) (iii) (i) (ii)

(4) (i) (iv) (ii) (iii)

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (a) स्पीकिंग ट्री | (i) जिओकोमेट्री |
| (b) बिगिनिंग ऑफ साउन्ड | (i) आर्थर
बी.डेविस |
| (c) सिटी स्क्वेयर | (iii) पी.टी. रेडी |
| (d) आर्मी शो | (iv) रिचर्ड लेनॉय |
- कूट : (a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (i) (iii) (iv)
 (2) (iv) (iii) (i) (ii)
 (3) (iii) (ii) (i) (iv)
 (4) (iv) (ii) (iii) (i)

47. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| (a) टेम्पल ऑफ अंकोरवाट | (i) युनानी कला |
| (b) टेम्पल ऑफ हेरा 1 - | (ii) खमेर कला |
| (c) टेम्पल ऑफ इन्स्क्रिप्शन्स | (iii) माया कला |
| (d) जिम्बुरात | (iv) एलामी कला |
- कूट: (a) (b) (c) (d)
 (1) (i) (iv) (ii) (iii)
 (2) (ii) (iii) (iv) (i)
 (3) (iv) (ii) (iii) (i)
 (4) (ii) (i) (iii) (iv)

48. निम्नलिखित चित्रकारों को चित्र से सुमेलित करें

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (a) अंजलि ईला मेनन | (i) ए ट्री |
| (b) अर्पणा कौर | (ii) म्यूटेशन |
| (c) गोगी सरोज पाल | (iii) इटरनल बर्ड |
| (d) अर्पिता सिंह | (iv) थ्रेटेड सिटी |
- कूट: (a) (b) (c) (d)
 (1) (i) (iii) (iv) (ii)
 (2) (ii) (iv) (iii) (i)
 (3) (iii) (ii) (iv) (i)
 (4) (ii) (iii) (i) (iv)

49. सर्वोत्कृष्ट कार्पोरेट मार्क्स को उनके

डिजायनरों के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------|---|
| (a) नाइक स्वूश | (i) रॉव जैनॉफ |
| (b) डायशे बैंक | (ii) जेराल्ड हाल्टन |
| (c) परमाणु | (iii) कैरोलिन डेविडसन
निरस्त्रीकरण |
| (d) एप्ल कंप्यूटर | (iv) एन्टन स्टैनकोवस्की
कूट : (a) (b) (c) (d)
(1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (iii) (iv) (ii) (i)
(3) (iv) (ii) (iii) (i)
(4) (iii) (ii) (iv)
(b) गेट |

50. फोटोग्राफी में महत्वपूर्ण आविष्कारों को उनके आविष्कर्ताओं से सुमेलित करें:

- | | |
|-----------------------|--|
| (a) कैमरा ऑव्स्क्यूरा | (i) जोसेफ निसेफोन
निएप्से |
| (b) डैग्युरोटाइप | (ii) लुई डैगेरे |
| (c) कैलोटाइप | (iii) जॉर्ज इस्टमैन |
| (d) फ्लेक्जिबल रॉल | (iv) डब्ल्यू.एच.
फिल्म
कूट : (a) (b) (c) (d)
(1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (ii) (i) (iii) (iv)
(3) (i) (ii) (iv) (iii)
(4) (iv) (ii) (i) (iii) |

51. पोस्टरों को उनके डिजायनरों से सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------------|---|
| (a) 1954 परेल्ली पोस्टर | (i) आल्फोन्स मुख |
| (b) 1896 सैलन दि सेंट | (ii) टेस्टा अर्मान्डो
एक्सहिविशन पोस्टर |
| (c) 1981 एशियन पफार्मिंग | (iii) एल. मोहोली
आर्ट इंस्टीट्यूट पोस्टर
नेगी |
| (d) 1919-1923 टाइटल | (iv) इक्को टोनाका
पेज ऑफ बहाउस पोस्टर |

- कूट : (a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (i) (iv) (iii)
 (2) (i) (ii) (iii) (iv)
 (3) (iv) (iii) (ii) (i)
 (4) (iii) (i) (iv) (ii)

52. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- (a) रबड ब्लैकेट (i) पोस्टप्रेस
 (b) चार्जर्ड कपल डिवाइस (ii) फोटोग्राफी
 (c) डेप्थ ऑफ फील्ड (iii) स्कैनर
 (d) गिलोटीन ट्रिमर (iv) ऑफसेट प्रिंटिंग
- कूट : (a) (b) (c) (d)
 (1) (iv) (iii) (ii) (i)
 (2) (iii) (iv) (i) (ii)
 (3) (iii) (ii) (iv) (i)
 (4) (iii) (i) (iv) (ii)

53. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- (a) मीनिंग ऑफ आर्ट (i) सुसेन लैंगर
 (b) डांस ऑफ शिव (ii) आनंद
 कुमारस्वामी
 (c) आर्ट एज एक्सपीरियंस (iii) हर्बर्ट रीड
 (d) फीलिंग एंड फोर्म (iv) जॉन डेवी
- कूट : (a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (iii) (i) (iv)
 (2) (iii) (ii) (iv) (i)
 (3) (iv) (ii) (i) (iii)
 (4) (i) (iv) (iii) (ii)

54. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- (a) रीम्स कैथेड्रल (i) रोम
 (b) कोलोसियम (ii) रफायल
 (c) स्कूल ऑफ एथेन्स (iii) गुस्ताव कूर्बे
 (d) द स्टोन ब्रेकर्स (iv) गोथिक
- कूट : (a) (b) (c) (d)
 (1) (iv) (i) (ii) (iii)
 (2) (iii) (ii) (i) (iv)

- (3) (iv) (ii) (iii) (i)
 (4) (ii) (iv) (i) (iii)

55. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- (a) मिनिमैलिज्म (i) रेने मैग्रिट
 (b) एब्स्ट्रैक्ट पैटिंग (ii) वैसिलि
 कान्डिन्स्की
 (c) दादा (iii) फ्रैंक स्टेला
 (d) सररिअलिज्म (iv) मार्सल दूशाँ
- कूट : (a) (b) (c) (d)
 (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (iv) (iii) (ii) (i)
 (3) (iii) (ii) (iv) (i)
 (4) (ii) (i) (iv) (iii)

56. निम्नलिखित को सुमेलित करें

- (a) गोपुरम (i) अटाला मस्जिद, जौनपुर
 (b) स्फुमातो (ii) मार्तड सूर्य मंदिर
 (c) पाइलॉन (iii) चित्रकला तकनीक
 (d) ट्राइफोइल आर्क (iv) मीनाक्षी मंदिर
- कूट : (a) (b) (c) (d)
 (1) (iv) (iii) (i) (ii)
 (2) (iii) (iv) (ii) (i)
 (3) (i) (ii) (ii) (iv)
 (4) (ii) (iii) (iv) (i)

57. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- (a) गुप्त काल (i) कटरा, मथुरा में प्राप्त
 बैठा हुआ बुद्ध
 (b) कुषाण काल (ii) पुष्यमित्र (भारहुत)
 (c) शुंग काल (iii) सारनाथ 5 वीं सदी
 खड़ा बुद्ध
 (d) मौर्य काल (iv) अशोक का सिंह शीर्ष
 स्तम्भ, भारत का
 राष्ट्रीय प्रतीक
- कूट : (a) (b) (c) (d)
 (1) (iii) (i) (ii) (iv)

(2) (iv) (iii) (i) (ii)

(3) (ii) (iv) (iii) (i)

(4) (ii) (i) (iii) (iv)

58. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (a) सिंधु घाटी की सभ्यता | (i) नर्तकी |
| (b) गुप्त कला | (ii) कंदरिया
महादेव |
| (c) खजुराहो का मंदिर | (iii) दशावतार,
देवगढ़ |
| (d) मौर्यकालीन मूर्तिकला | (iv) दीदारगंज
यक्षी |

कूट : (a) (b) (c) (d)

(1) (i) (iii) (ii) (iv)

(2) (ii) (iii) (i) (iv)

(3) (i) (ii) (iii) (iv)

(4) (i) (iv) (iii) (ii)

59. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--|-------------------------|
| (a) दार्शनिक | (i) उम्बतों बोचिओनी |
| (b) कन्टिन्यूटी इन | (ii) अनीश कपूर
स्पेस |
| (c) पोर्ट्रेट ऑफ
मोडेमोइसेले पोगानी | (iii) रोडिन |
| (d) क्लाउड गेट | (iv) ब्रान्कुसी |

कूट : (a) (b) (c) (d)

(1) (ii) (iii) (iv) (i)

(2) (i) (iv) (iii) (ii)

(3) (ii) (iii) (iv) (i)

(4) (iii) (i) (iv) (ii)

60. निम्नलिखित को सुमेलित करें

- | | |
|----------------------|--|
| (a) फ्लेक्जिबल मोल्ड | (i) मोल्डिंग फ्रॉम
प्लास्टिक मीडियम |
| (b) स्प्रूइंग | (ii) रिमूवल ऑफ वैक्स |
| (c) बर्नआउट | (iii) मूवमेंट ऑफ
मेटल |
| (d) वेस्ट मोल्ड | (iv) माल्टिपल |

कास्टिंग के लिए

कूट : (a) (b) (c) (d)

(1) (iv) (iii) (ii) (i)

(2) (iii) (ii) (iv) (i)

(3) (ii) (i) (iv) (iii)

(4) (ii) (iv) (i)

61. छापा चित्रण में निम्नलिखित कृतियों को सही कालक्रमानुसार चुनिए :

- (1) स्लीप ऑफ रीजन, प्रॉडिगलसन, स्क्रीम, जॉन ऑवरी ऐट जार्डिन दि पेरिस
- (2) जॉन ऑवरी ऐट जार्डिन दि पेरिस, प्रॉडिगलसन, स्लीप ऑफ रीजन, स्क्रीम
- (3) स्क्रीम, प्रॉडिगलसन, स्लीप ऑफ रीजन, जॉन ऑवरी ऐट जार्डिन दि पेरिस
- (4) प्रॉडिगलसन, स्लीप ऑफ रोजन, जॉन ऑवरी ऐट जार्डिन दि पेरिस, स्क्रीम

62. छापा चित्रण में प्रयुक्त मशीन का सही क्रम चुनिए ।

- (1) लिथोप्रेस मशीन, इचिंग प्रेस मशीन, राउटिंग मशीन, ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन
- (2) ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन, इचिंग प्रेस मशीन, लिथोप्रेस मशीन, राउटिंग मशीन
- (3) इचिंग प्रेस मशीन, लिथोप्रेस मशीन, राउटिंग मशीन, ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन
- (4) राउटिंग मशीन, ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन, इचिंग प्रेस मशीन, लिथोप्रेस मशीन

63. प्रसिद्ध छापा चित्रकारों के उल्टे कालक्रमानुसार चुनिए।

- (1) विलियम होगार्थ, रेम्ब्रान्ट, ओवावियो लिओनि, मिशाएल वॉलगेट
- (2) ओवावियो लिओनि, मिशाएल वॉलगेट, रेम्ब्रान्ट, विलियम होगार्थ
- (3) रेम्ब्रान्ट, ओवावियो लिओनि, मिशाएल वॉलगेट, विलियम होगार्थ

(4) मिशाएल वॉलगेट, विलियम होगार्थ, ओट्टोवियो लिओनि, रेम्ब्रान्ट

64. निम्नलिखित को छापा चित्रण की सामग्री के रूप में काष्ठ के प्रयोग को उसके विकास के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) वुड कट, वुड इन्ग्रेविंग, इम्प्रेशन ऑफ नैचुरल टेक्सचर ऑफ वुड, वुड स्क्रैचिंग
- (2) इम्प्रेशन ऑफ नैचुरल टेक्सचर ऑफ वुड, वुड स्क्रैचिंग, वुड कट, वुड इन्ग्रेविंग
- (3) वुड स्क्रैचिंग, वुड इन्ग्रेविंग, वुड कट, इम्प्रेशन ऑफ नैचुरल टेक्सचर ऑफ वुड
- (4) वुड इन्ग्रेविंग, वुड स्क्रैचिंग, वुड कट, इम्प्रेशन ऑफ नैचुरल टेक्सचर ऑफ वुड

65. निम्नलिखित चित्रकारों को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) अनुपम सूद, विवान सुन्दरम, जतिन दास, जय झरोटिया
- (2) जय झरोटिया, अनुपम सूद, विवान सुन्दरम, जतिन दास
- (3) जतिन दास, विवान सुन्दरम, अनुपम सूद, जय झरोटिया
- (4) विवान सुन्दरम, अनुपम सूद, जतिन दास, जय झरोटिया

66. निम्नलिखित चित्रों को सही कालक्रमानुसार चुनें:

- (1) द स्कूल ऑफ एथेन्स, वर्जिन ऑफ रॉक्स, द टेम्पेस्ट, लास्ट जजमेंट (माइकल एन्जेलो)
- (2) द टेम्पेस्ट, द स्कूल ऑफ एथेन्स, वर्जिन ऑफ रॉक्स, लास्ट जजमेंट (माइकल एन्जेलो)
- (3) वर्जिन ऑफ रॉक्स, द टेम्पेस्ट, द स्कूल ऑफ एथेन्स, लास्ट जजमेंट (माइकल एन्जेलो)
- (4) द टेम्पेस्ट, लास्ट जजमेंट (माइकल एन्जेलो), वर्जिन ऑफ रॉक्स, द स्कूल ऑफ एथेन्स

67. निम्नलिखित चित्रों का उनके कालक्रमानुसार सही क्रम चुनें:

- (1) ए रिवर कैरीज इट्स पास्ट, स्पीक आउट, इंटरएक्शन, कृष्णा इंटिंग द फायर
- (2) कृष्णा इंटिंग द फायर, इंटरएक्शन, स्पीक आउट, ए रिवर कैरीज इट्स पास्ट
- (3) कृष्णा इंटिंग द फायर, ए रिवर कैरीज इट्स पास्ट, इंटरएक्शन, स्पीक आउट
- (4) स्पीक आउट, कृष्णा इंटिंग द फायर, इंटरएक्शन, ए रिवर कैरीज इट्स पास्ट

68. निम्नलिखित कलाकारों को अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) फ्रान्ज क्लाइन, एरिक हेकेल, जिओर्जिओ शिरिको, मार्क शागाल
- (2) मार्क शागाल, फ्रान्ज क्लाइन, एरिक हेकेल, जिओर्जिओ शिरिको
- (3) एरिक हेकेल, मार्क शागाल, जिओर्जिओ शिरिको, फ्रान्ज क्लाइन
- (4) जिओर्जिओ शिरिको, फ्रान्ज क्लाइन, मार्क शागाल, एरिक हेकेल

69. मल्टिलिंगुअल सॉफ्टवेयर को उनके आने के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) एडोब फोटोशॉप, एडोब इनडिजायन, एडोब क्रिएटिव क्लाउड क्वार्क एक्सप्रेस
- (2) क्वार्क एक्सप्रेस, एडोब इनडिजायन, एडोब फोटोशॉप, एडोब क्रिएटिव क्लाउड
- (3) एडोब क्रिएटिव क्लाउड, एडोब इनडिजायन, एडोब फोटोशॉप, क्वार्क एक्सप्रेस
- (4) क्वार्क एक्सप्रेस, एडोब फोटोशॉप, एडोब इनडिजायन, एडोब क्रिएटिव क्लाउड

70. अग्रणी समाचार पत्रों को उनकी बिक्री के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) दैनिक जागरण (कानपुर), दैनिक भास्कर (भोपाल), हिन्दुस्तान (नई दिल्ली), द टाइम्स ऑफ इंडिया (मुम्बई)
- (2) द टाइम्स ऑफ इंडिया (मुम्बई), हिन्दुस्तान (नई दिल्ली), दैनिक भास्कर (भोपाल), दैनिक जागरण (कानपुर)
- (3) दैनिक जागरण (कानपुर), दैनिक भास्कर (भोपाल), द टाइम्स ऑफ इंडिया (मुम्बई), हिन्दुस्तान (नई दिल्ली)
- (4) द टाइम्स ऑफ इंडिया (मुम्बई), हिन्दुस्तान (नई दिल्ली), दैनिक जागरण (कानपुर), दैनिक भास्कर (भोपाल)

71. निम्नलिखित को उनके 'टर्नओवर' के क्रम में व्यवस्थित करें :

- (1) पब्लिसिस ग्रुप, पेरिस, ओमनीकॉम ग्रुप, न्यूयॉर्क, डेन्टस, टोक्यो, डब्ल्यू. पी. पी. ग्रुप, लंदन
- (2) डब्ल्यू. पी. पी. ग्रुप, लंदन, ओमनीकॉम ग्रुप, न्यूयॉर्क, पब्लिसिस ग्रुप, पेरिस, डेन्टस, टोक्यो
- (3) पब्लिसिस ग्रुप, पेरिस, डेन्टस, टोक्यो, डब्ल्यू. पी. पी. ग्रुप, लंदन, ओमनीकॉम ग्रुप, न्यूयॉर्क
- (4) ओमनीकॉम ग्रुप, न्यूयॉर्क, डेन्टस, टोक्यो, डब्ल्यू. पी. पी. ग्रुप, लंदन, पब्लिसिस ग्रुप, पेरिस

72. निम्नलिखित सबसे प्रभावशाली सर्वकालिक फोटोग्राफिक चित्रों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (1) द बर्निंग मॉक, द टेरर ऑफ वार, 'वि-जे डे' किस्स इन टाइम्स स्क्वैर, स्टार्विंग चाइल्ड एंड वल्चर

(2) 'वि-जे डे' किस्स इन टाइम्स स्क्वैर, द बर्निंग मॉक, द टेरर ऑफ वार, स्टार्विंग चाइल्ड एंड वल्चर

(3) स्टार्विंग चाइल्ड एंड वल्चर, 'वि-जे डे' किस्स इन टाइम्स स्क्वैर, द टेरर ऑफ वार, द बर्निंग मॉक

(4) द बर्निंग मॉक, द टेरर ऑफ वार, स्टार्विंग चाइल्ड एंड वल्चर, 'वि-जे डे' किस्स इन टाइम्स स्क्वैर

73. निम्नलिखित में से गोथिक कैथेड्रल का सही कालक्रम चुनिए :

- (1) नात्रे दाम, राइम्स, शास्त्र, सेंट डेनिस
- (2) सेंट डेनिस, शास्त्र, राइम्स, नात्रे दाम
- (3) राइम्स, सेंट डेनिस, शाख्त्र, नात्रे दाम
- (4) शाख्त्र, सेंट डेनिस, राइम्स, नात्रे दाम

74. निम्नलिखित में से पिकासो की पेंटिंग का सही कालक्रम चुनिए :

- (1) ग्वेरनिका, ब्लू न्यूड, एक्रोबैट, लार्ज बेदर
- (2) लार्ज बेदर, ब्लू न्यूड, एक्रोबैट, ग्वेरनिका
- (3) ब्लू न्यूड, लार्ज बेदर, एक्रोबैट, ग्वेरनिका
- (4) एक्रोबैट, ब्लू न्यूड, लार्ज बेदर, ग्वेरनिका

75. खजुराहो की मंदिरों का सही कालक्रम चुनिए :

- (1) चौंसठ योगिनी, लक्ष्मण, पाश्वनाथ, कंदरिया महादेव
- (2) पाश्वनाथ, चौंसठ योगिनी, कंदरिया महादेव, लक्ष्मण
- (3) लक्ष्मण, पाश्वनाथ, चौंसठ योगिनी, कंदरिया महादेव
- (4) कंदरिया महादेव, चौंसठ योगिनी, लक्ष्मण, पाश्वनाथ

76. निम्नलिखित भारतीय इस्लामी स्मारकों का सही कालक्रम चुनिए :

- (1) कुतुब मीनार, जहाज महल, ताज महल, गोल गुम्बज
- (2) कुतुब मीनार, ताज महल, जहाज महल, गोल गुम्बज
- (3) गोल गुम्बज, ताज महल, कुतुब मीनार, जहाज महल
- (4) जहाज महल, कुतुब मीनार, ताज महल, गोल गुम्बज

77. निम्नलिखित मूर्तियों को सही कालक्रमानुसार चुनें :

- (1) संथाल फैमिली, द थिंकर, क्लाउड गेट, मामन
- (2) क्लाउड गेट, मामन, द थिंकर, संथाल फैमिली
- (3) मामन, क्लाउड गेट, द थिंकर, संथाल फैमिली
- (4) द थिंकर, संथाल फैमिली, मामन, क्लाउड गेट

78. ब्रॉज कास्टिंग का सही क्रम चुनिए :

- (1) बर्नआउट, वैकिसंग, स्प्रूंग एंड वेन्टिंग अरेन्जमेंट्स, पोरिंग
- (2) वैकिसंग, स्प्रूंग एंड वेन्टिंग अरेन्जमेंट्स, बर्नआउट, पोरिंग
- (3) पोरिंग, स्प्रूंग एंड वेन्टिंग अरेन्जमेंट्स, बर्नआउट, वैकिसंग
- (4) वैकिसंग, स्प्रूंग एंड वेन्टिंग अरेन्जमेंट्स, पोरिंग, बर्नआउट,

79. निम्नलिखित चित्रकारों को सही कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें:

- (1) रजनीकांत पांचाल, रामकिंकर, धनराज भगत, राघव कनेरिया

(2) रामकिंकर, धनराज भगत, रजनीकांत पांचाल, राघव कनेरिया

(3) रजनीकांत पांचाल, राघव कनेरिया, रामकिंकर, धनराज भगत

(4) रामकिंकर, धनराज भगत, राघव कनेरिया, रजनीकांत पांचाल

80. निम्नलिखित धातुओं का उनके नीचे से ऊपर की ओर गलनांक तापमान के अनुसार सही क्रम चुनिए :

- (1) शीशा, जिंक, मैग्नीशियम, चांदी
- (2) जिंक, शीशा, मैग्नीशियम, चांदी
- (3) मैग्नीशियम, चांदी, शीशा, जिंक
- (4) चांदी, मैग्नीशियम, शीशा, जिंक

81. अभिकथन (A): अन्य छापा चित्रण प्रक्रियाओं के सापेक्ष लिथोग्राफी में अत्यधिक नमी की आवश्यकता होती

तर्क : क्योंकि चूना पत्थर का सतह ग्रीज के लिए जल प्रतिरोधक और असंवेदी होता है।

- (1) (A) सही है और (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

82. अभिकथन (A) : विस्कोसिटी कलर प्रिंटिंग एक ही प्लेट से अनेक रंगों के प्रिंट के निर्माण को सुगम करता है।

तर्क (R) : क्योंकि इस प्रक्रिया में छापा लेने के लिए भारी रॉलर का प्रयोग किया जाता है।

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

83. अभिकथन (A) : छापा चित्रकला निर्माण का मूल ग्राफिक कला में है।

तर्क (R) : क्योंकि छापा चित्रकला पृथक होकर दृश्य अभिव्यक्ति की दिशा में बढ़ा।

- (1) (A) सही है और (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

84. अभिकथन (A): एक प्रिंटिंग प्रेस के प्लैनटेन के ऊपर छपाई से पूर्व ऊनी नमदा का फलक रखा जाता है।

तर्क (R): क्योंकि बेहतर छाप के लिए नमदा कागज हेतु कुशन का काम करता है।

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

85. अभिकथन (A): मंजीत बावा के चित्रों में पारम्परिक विषयवस्तु और प्रतीकों का समन्वय है।

तर्क (R): क्योंकि समस्त पारम्परिक कलाएँ प्रतिमा विज्ञान का प्रतिबिम्ब हैं।

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

86. अभिकथन (A): मनुष्य अपने नैसर्गिक मनोभावों को बाह्य जगत पर थोपता है।

तर्क (R): क्योंकि मनुष्य की अतृप्त इच्छाएँ उसे सौन्दर्यपरक सृजन की दिशा में ले जाती हैं।

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

87. अभिकथन (A): संग्रहालय की संकल्पना दुर्लभ और सांस्कृतिक सारूप्यता की वस्तुओं का भण्डारण और प्रदर्शन करना है।

तर्क (R): किंतु इन दुर्लभ वस्तुओं पर बाजार की शक्तियों के प्रभाव ने संग्रहालय के महत्व को गौण कर दिया है।

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

88. अभिकथन (A) : जे. स्वामीनाथन की कला को लोक कला के रूप में परिभाषित किया जा सकता है।

तर्क (R) : क्योंकि लोक कलाएँ स्पष्ट रेखाओं और मूल रंगों का समन्वय है।

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

89. अभिकथन (A) फोटोग्राफी के आविष्कार ने कला में क्रांति ला दी। अन्स्टर्ट गोम्ब्रिक ने फोटोग्राफी को आधुनिक कला के विकास के जनक के रूप में देखा।

तर्क (R): क्योंकि फोटोग्राफी किसी भी चित्रकारी की भाँति विषयनिष्ठ और मनोभावात्मक हो सकता है।

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) गलत है किंतु (R) सही है।

90. अभिकथन (A): किसी भी कार्पेरिट का सुप्रतीक किसी भी भाषा में उसकी बात कहता है।

तर्क (R): परिवर्तनशील परिभाषाओं के संदर्भ में 'मार्क' उपयोगी 'कैच ऑल' (सर्वग्राही) के रूप में लोकप्रिय हो गया है।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं किंतु (R), (A) के लिए तर्क नहीं है।
- (4) (A) सही है किंतु (R) गलत है।

91. अभिकथन (A): ब्रांडिंग के परिष्कृत दृष्टिकोण ने एपल को इक्कीसवीं सदी के घर-घर में जात नाम के रूप में स्थापित कर दिया है।

तर्क (R): क्योंकि बाइबिल से सर आइजैक न्यूटन और उससे भी आगे विनम्र एपल ने डिजायन संस्कृति पर अमिट छाप छोड़ी है।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) गलत है किंतु (R) सही है।

92. अभिकथन (A) इस समय कम्प्यूटर डिजायन क्रियाकलाप के प्रत्येक पहलू का निष्पादन करता है किंतु डिजायनरों का सैदैव इस पर नियंत्रण होना चाहिए।

तर्क (R) : क्योंकि एक चीज जो डिजायनर करता है जो कंप्यूटर नहीं कर सकता है वह है 'सौंचना'।

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

93. अभिकथन (A) अमूर्त कला बाह्य जगत के निरूपण के अस्वीकारोक्ति को निर्दिष्ट करता है।

तर्क (R) : अमूर्त कला सौंदर्यपरक मनोभावों को उत्पन्न करने में सक्षम विशुद्ध आकारों और रंगों की व्यवस्था के रूप में चित्रकला और मूर्ति कला की परिकल्पना करता है।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है किंतु (R) सही है।

94. अभिकथन (A): ग्रीक काल से ही कलाएँ अनुकरणात्मक और उत्पादक में विभक्त थीं।

तर्क (R): दोनों के लिए कौशल की आवश्यकता होती है किंतु अनुकरण की प्रवृत्ति सुख के लिए प्रकृति की नकल करने की होती है जबकि उत्पादक का आशय उपयोगिता की ओर होता है।

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) गलत है किंतु (R) सही है।

95. अभिकथन (A): बुद्ध ने स्वयं कभी भी अलौकिक दावे नहीं किये।

तर्क (R): उन्होंने सचमुच शाश्वत आत्मा के विचार को अस्वीकार किया।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
- (4) (A) सही है किंतु (R) गलत है।

96. अभिकथन (A): घनवाद एक आंदोलन है जो जानबूझ कर स्थान बदलने तथा परिप्रेक्ष्य के उन्मूलन के लिए शुरू किया गया।

तर्क (R): घनवाद आकार और चित्रमय स्थान के जटिल संगठन से निपटने के बौद्धिक निरूपण पर आधारित था।

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

- (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 (3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
 (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

97. अभिकथन (A): लोग सतीश गुजराल को एक मूर्तिकार के रूप में नहीं सोचते हैं किंतु उन्होंने अपनी आकृतियों की त्रिआयामी आकारों में संकल्पना की है।

तर्क (R): वह बंधनमुक्त रहना चाहते हैं जो दो आयामों में संभव नहीं है।

- (1) (A) गलत है (R) सही है।
 (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (3) (A) सही है (R) गलत है।
 (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

98. अभिकथन (A): लाइफ साइज लाइफ स्टडी के उद्देश्य के लिए भी मैकेट आवश्यक है।

तर्क (R): बृहताकार स्मारकीय मूर्ति के मापन के उद्देश्य से मैकेट आवश्यक है।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 (3) (R) सही है किंतु (A) गलत है।
 (4) (R) और (A) दोनों गलत हैं।

99. अभिकथन (A): ब्रॉज मूर्ति पर पतिना आवश्यक है क्योंकि कालान्तर में सतह का रंग बदलता है।

तर्क (R): सतह पर विशेष रसायन की प्रतिक्रिया ब्रॉज की संरचना पर निर्भर करता है।

- (1) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
 (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (3) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

100. अभिकथन (A): सिरामिक्स फायरिंग के लिए सामान्यतः डाउनड्राफ्ट फर्नेस का प्रयोग किया जाता है क्योंकि यह चेम्बर में समान तापमान बना कर रखता है।

तर्क (R): डाउनड्राफ्ट फर्नेस डोगरा कास्टिंग में वैक्स के बर्नआउट में भी आवश्यक है।

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (3) (R) सही है किंतु (A) गलत है।
 (4) (A) सही है किंतु (R) गलत है।

VISUAL ARTS – 2018

DECEMBER

दृश्य कलाएँ प्रश्नपत्र

नोट: इस प्रश्नपत्र में पचास (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Q.1 महमूद गावां का मदरसा बहमनी सल्तनत के तहत क्षेत्रीय इंडो-इस्लामिक वास्तुकला का एक उत्कृष्ट उदाहरण है। यह स्मारक कहाँ स्थित है?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. बीजापुर | 2. बीदर |
| 3. गुलबर्गा | 4. औरंगाबाद |

Q.2 सचित्र पांडुलिपि "तारीख-ए-खानदान-ए-तैमूरिया" किस संग्रहालय में रखी गई है?

- | |
|------------------------------------|
| 1. राष्ट्रीय संग्रहालय - नई दिल्ली |
| 2. अल्बर्ट हॉल संग्रहालय - जयपुर |
| 3. भारत कला भवन - बनारस |
| 4. खुदा बख्श पुस्तकालय - पटना |

Q.3 'मिनिमल आर्ट' शब्द किसने गढ़ा था?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. विलियम ऑर्पेन | 2. हेनरी मैटिस |
| 3. जॉन मैक्सवेल | 4. रिचर्ड वॉलहेम |

Q.4 ब्लैक पेंटिंग 19वीं शताब्दी में यूरोप के चित्रों के एक समूह को दिया गया नाम है। उन्हें किसने चित्रित किया?

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1. होनोरे ड्यूमियर | 2. एडोर्ड मानेट |
| 3. फ्रांसिस्को डी गोया | 4. एडगर डेगास |

Q.5 आर्सेलर मित्तल ऑर्बिट स्ट्रैटफोर्ड, लंदन में 114.5 मीटर ऊंची मूर्तिकला और अवलोकन टावर है इसे किसने डिजाइन किया?

- | |
|------------------------------|
| 1. ज़ेनोस फुडाकिस |
| 2. अनीश कपूर और सेसिल बालमंड |
| 3. ब्रूना कैटलानो |
| 4. पैगे ब्रैडली |

Q.6 लिथो स्टोन पर ड्राइंग के बाद 'वॉशआउट सॉल्यूशन' फैलाया जाता है, जिससे

- स्टोन अधिक संवेदनशील हो जाता है।
- ड्राइंग छवि को पत्थर में उकेरा गया है।
- ड्राइंग निकलता है और स्टोन में ग्रीस जम जाता है।
- पथर चिकनी हो जाती है।

Q.7 एक्वाटिंग विधियों की पहचान करें।

- ड्राइपॉइंट और मेज़ोटिंट
- एचिंग और रेज़िन डस्टिंग
- विस्कोसिटी और कोलोग्राफ
- एक्वा डस्टिंग और ड्राइपॉइंट

Q.8 निम्नलिखित विचारों में से एक का नाम बताइए जिसने अभिव्यक्तिवाद के उद्धव का समर्थन किया।

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. फौविज्म | 2. यथार्थवाद |
| 3. नव-शास्त्रीयवाद | 4. स्वच्छंदत्तवाद |

Q.9 निम्नलिखित में से कौन सा सर्वतोभद्र शैली का मंदिर है?

- नचना-कुथरा में पार्वती मंदिर
- देवगढ़ में दशावतार मंदिर
- तिगावा में कंकाली देवी मंदिर
- भितरगांव में ईट मंदिर

Q.10 बढ़े हुए का प्रक्षेपण, बानल की वस्तुओं की जीवन से बड़ी छवियाँ मूर्तिकला प्रथाओं की एक महत्वपूर्ण विशेषता थी

1. पूर्व-युद्ध यूरोपीय अतियथार्थवादियों
2. प्रारंभिक दादावादी
3. आधुनिकतावादी स्विस मूर्तिकारों
4. युद्ध के बाद के अमेरिकी पॉप कलाकारों

Q.11 सिंधु घाटी सभ्यता को समझने के लिए मुख्य स्रोतों की पहचान करें।

1. पांडुलिपियाँ
2. शिलालेख
3. पुरातत्व खुदाई
4. सिक्के

Q.12 आधुनिक ग्रेट्योर तकनीक को 'फोटो ग्रेट्योर' कहा जाता है क्योंकि यह

1. फोटोग्राफी और इंटैग्रिलो
2. फ्लेक्सोग्राफी और फोटोग्राफी
3. लिथोग्राफी और ॲफसेट
4. ट्रेडल और सिलेंडर का संयुक्त रूप है

Q.13 'जर्मन आर्ट नोव्यू' को आमतौर पर इसके जर्मन नाम 'जुर्गेंदस्टिल' से जाना जाता है। यह नाम म्यूनिख में प्रकाशित कलात्मक पत्रिका से लिया गया है, जिसने नए कलात्मक आंदोलन का समर्थन किया।

1. दास प्लाकत
2. सचप्लकत
3. डाई जुर्गेंड
4. कुल्तुरजर्नल

Q.14 सैन फ्रांसिस्को स्काईलाइन में ट्रांसअमेरिका कॉर्पोरेशन की 853 फीट ऊंची इमारत को कंपनी के लोगो में दर्शाया गया है जिसे वास्तुकार द्वारा डिजाइन किया गया है।

1. विलियम परेरा
2. गुस्ताव एफिल
3. सर पीटर स्कॉट
4. फ्रेडरिक अगस्टे बार्थॉल्डी

Q.15 दिल्ली में स्थित कौन सा प्रारंभिक आधुनिक भारतीय मूर्तिकार अपनी ज्यामितीय और संरचनात्मक रचना के लिए जाना जाता था?

1. मृणालिनी मुखर्जी
2. बी.सी. सान्याल

3. धनराज भगत
4. प्रदोष दासगुप्ता

Q.16 पसंदीदा तकनीक के रूप में कोलाज और फोटोमॉन्टेज के साथ कौन सा प्रसिद्ध आंदोलन उभरा?

1. डी स्टिजल
2. साइकेडेलिया
3. अतियथार्थवाद
4. दादा

Q.17 "बैलेरिना" _____ द्वारा बनाई गई एक मूर्ति है

1. देगास
2. हेनरी मूर
3. कैंडिस्की

Q.18 निम्नलिखित में से कौन सी एक एनिमेटेड फीचर फिल्म नहीं है जिसे अकादमी पुरस्कार, 2017 के लिए नामांकित किया गया था?

1. रैटटौली
2. फाइंडिंग निमो
3. द शेप ऑफ वॉटर
4. ब्यूटी एंड द बीस्ट

Q.19 'अजंता मुरल्स' पुस्तक किसने लिखी है?

1. ओ.सी. गांगुली
2. डब्ल्यूजी आर्चर
3. अजीत घोष
4. ए.के. कुमारस्वामी

Q.20 17वीं शताब्दी में प्रसिद्ध पेंटिंग "लाफिंग कैवलियर" किसने चित्रित की थी?

1. रेम्ब्रांट
2. जोहान्स वर्मर
3. फ्रैंस हेल्स
4. जान स्टीन

Q.21 श्रम की विजय', 1959 देवी प्रसाद राय चौधरी द्वारा एक सार्वजनिक मूर्तिकला रचना है जिसमें दिखाया गया है

1. मछुआरों का एक समूह अपने मछली पकड़ने के जाल को खींच रहा है।
2. तूफानी नदी में नाविकों का समूह अपनी नाव से संघर्ष कर रहा है।

3. भूमि के एक टुकड़े पर खेती करने वाले किसानों का एक समूह।
 4. पत्थर के एक बड़े टुकड़े को उठाने के लिए कड़ी मेहनत करने वाले श्रमिकों का एक समूह।

Q.22 गोल्ड-प्लेटेड कांस्य से बने सबसे प्रसिद्ध पुरस्कार में 'आर्ट-डेको' शैली में एक योद्धा की तलवार को फिल्म की रील पर खड़े एक नाइट को दर्शाया गया है,

1. ऑस्कर स्टैचुएट 2. किलयो अवार्ड
 3. वर्ल्ड मीडिया अवार्ड 4. कान्स लायन अवार्ड

Q.23 1970 के दशक के दौरान, पश्चिम से अमूर्त कला के अग्रणी और प्रमुख प्रतिपादक में से एक, जिन्होंने ओरिंटल कला से प्रेरणा और आध्यात्मिक पोषण प्राप्त किया है

1. एरिक गिल 2. हंस अर्प
 3. चक क्लोज़ 4. जैस्पर जॉन्स

Q.24 शब्द 'अंडरकटिंग'____ की एक प्रक्रिया है

1. पैंटिंग 2. वुडकट
 3. एचिंग 4. मूर्तिकला

Q.25 भट्टा-सुखाने और हवा-सुखाने से जुड़े दो भाव हैं

1. सिरेमिक में मिट्टी के शरीर की तैयारी।
 2. लकड़ी के काम के लिए लकड़ी
 3. फायरिंग द्वारा मिट्टी के शरीर की नमी के डी-अवशोषण की प्रक्रिया
 4. धातु के काम की ढलाई में डी-वैक्सिंग की प्रक्रिया

Q.26 उस पुरातत्वविद् का नाम बताइए, जिसने मध्य एशिया में मिरान के खंडहर बौद्ध मठ की खोज की।

1. सर जॉन मार्शल 2. सेबस्टियन स्ट्राइड
 3. सर ऑरेल स्टीन 4. सर अलेकजेंडर

कनिंघम

Q.27 'इंटैग्लियो' एक

1. प्रिंटिंग टूल है 2. प्रिंट बनाने की तकनीक
 3. कलर मिनरल 4. एक पैंटिंग का नाम

Q.28 किस ग्राफिक डिजाइनर ने "ए डिजाइनरस आर्ट" पुस्तक लिखी है?

1. पातला शेर 2. मिल्टन ग्लेसर
 3. स्टीवन हेलर 4. पॉल रैंड

Q.29 एक प्रणाली जिसमें शब्द और दृश्य सामग्रियों के साथ पाठ को मिलाकर कैमरा-रेडी आर्टवर्क के उत्पादन की सुविधा प्रदान करती है:

1. डीटीपी 2. न्यूमेरिकल नोटेशन सिस्टम
 3. सॉफ्टवेयर 4. ब्रेल

Q.30 छपाई की प्रक्रिया में पानी एक सामान्य कारक है।

1. सिल्क स्क्रीन और कोलोग्राफी
 2. ड्रायपॉइंट और मेज़ोटिन्ट
 3. लिनोकट और वुड ब्लॉक
 4. लिथोग्राफी और ऑफसेट

Q.31 निम्नलिखित में से कौन सा सॉफ्टवेयर एक ड्राइंग प्रोग्राम है?

1. मैक्रोमीडिया फ्लैश 2. एडोब स्ट्रीमलाइन
 3. एडोब फोटोशॉप 4. एडोब इलस्ट्रेटर

Q.32 प्रिंट बनाने में प्रयुक्त एस्फाल्टम' को इस रूप में भी जाना जाता है

1. बिटुमेन 2. चारकोल
 3. नाइट्रिक एसिड 4. रेसिन

Q.33 'कुरुक्षेत्र' शीर्षक वाली पैंटिंग किसके द्वारा बनाई गई है?

1. नंदलाल बोस 2. परितोष सेन

3. जैमिनी राय 4. असित कुमार हलदर

Q.34 प्रांतीय भाषा के आधार पर ट्रिएड थीसिस, एंटीथीसिस और सिंथेसिस का सिद्धांत किसने दिया?

1. कार्ल मार्क्स 2. इमैनुअल कांट
3. बॉमगार्टन 4. हेगेल

Q.35 गीता कपूर की पुस्तक 'व्हेन वाज़ मॉडर्निज़म' में किस बारे में लिखा है ?

1. भारत में अमूर्त कला के माध्यम से आधुनिकतावाद के आगमन को दर्शाती है
2. उपमहाद्वीप में आधुनिकतावाद के साथ पश्चिमी आधुनिकतावाद के तत्वों की तुलना करती है
3. भारत में समकालीन कला तथा आधुनिकता का अभ्यास के बारे में
4. भारत में आधुनिक कला की सफलता और विफलता से संबंधित है

Q.36 उच्च चमक की सीमा तक नरम चमक/पॉलिश प्राप्त करने के लिए सूखे मिट्टी के बरतन पर अल्ट्रा-डिफ़ाइंड क्ले स्लिप की एक प्रारंभिक प्रक्रिया है जिसे कहते हैं

1. टेरा सिगिलटा
2. मेलामाइन
3. उपचारित और रंजित मधुमक्खी का मोम
4. शेलैक

Q.37 'फिरक' _____ की पैंटिंग परंपरा में प्रयुक्त शब्द है

1. मुगल मिनिएचर 2. कांगड़ा मिनिएचर
3. राजस्थानी मिनिएचर 4. पटना कलाम

Q.38 "नॉन-ऑब्जेक्टिव वर्ल्ड" नामक पुस्तक किसने लिखी है?

1. नाम गैबो 2. काज़िमिर मालेविच

3. मोहोली-नागी 4. रोजर फ्राई

Q.39 'ग्लोरी ऑफ इंडियन हैंडीक्राफ्ट' पुस्तक के लेखक कौन हैं?

1. अदिति रंजन 2. कमलादेवी चट्टोपाध्याय
3. अजीत मुखर्जी 4. कपिला वात्स्यायन

Q.40 "द लाइफ ऑफ ए वर्जिन" एक

1. पैंटिंग 2. वुडकट
3. म्यूरल 4. मृत्तिकला है

Q.41 निम्नलिखित कलाकारों को उनकी कला कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए:

- (A) जतिन दास (i) बहुरूपी ॥
(B) के.जी. सुब्रमण्यम (ii) सूर्य नमस्कार
(C) तैयब मेहता (iii) ब्लू नाइट
(D) एम.एफ. हुसैन (iv) महिषासुर
1. (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)
2. (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(i)
3. (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
4. (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii)

Q.42 निम्नलिखित का मिलान करें:

- (A) लोरेजो घिबर्टी (i) द बैक I, II, III, IV
(B) माइकल एंजेलो (ii) टोरसो ऑफ ए यंग
मैन
(C) कॉन्स्टेंटिन (iii) द गेट्स ऑफ
ब्रैंकुसी पैराडाइज
(D) हेनरी मैटिस (iv) द डाइंग स्लेव
1. (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(ii)
2. (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(i)
3. (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iii)
4. (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iii), (D)-(iv)

Q.43 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (A) बिशनदास | (i) अतियथार्थवाद |
| (B) जोन मिरो | (ii) रेक्लाइनिंग |
| | फिगर्स |
| (C) गुस्ताव कोर्टबेट | (iii) द पैटर्स स्टूडियो |
| (D) हेनरी मूर | (iv) मुगल पोर्ट्रेट्स |
1. (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)
 2. (A)-(iv), (B)-(i), (C) -(iii), (D)-(ii)
 3. (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(iii)
 4. (A) -(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Q.44 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|------------------|--|
| (A) प्लैनोग्राफी | (i) बनावट वाली सामग्री प्रिंटिंग मैट्रिक्स का पालन करती है |
| (B) स्टैंसिल | (ii) ब्लॉक प्रिंटिंग की विधि |
| (C) कोलोग्राफी | (iii) स्याही को स्क्रीन के माध्यम से दबाया जाता है |
| (D) लकड़ी कट | (iv) मैट्रिक्स अपनी सतह को बरकरार रखता है |
1. (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(i), (D)-(ii)
 2. (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii)
 3. (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iv)
 4. (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)

Q.45 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| (A) विलियम मॉरिस | (i) बॉहॉस |
| (B) मार्सल डुचैम्प | (ii) आर्ट नोव्यू |
| (C) अल्फोस मुचा | (iii) एंटी-आर्ट |
| (D) लुडविग मिस वैन डेर रोहे | (iv) द आर्ट्स एंड क्राफ्ट आंडोलन |
1. (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(i), (D)-(iv)
 2. (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)
 3. (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
 4. (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)

Q.46 निम्नलिखित कलाकारों को उनके स्थानों के साथ सुमेलित कीजिए:

- (a) जे. स्वामीनाथन (i) दिल्ली
 (b) एन.एस. बैंड्रे (ii) भोपाल
 (c) के.जी. सुब्रमण्यम (iii) शांति निकेतन
 (d) ई.पू. सान्याल (iv) बड़ौदा
 1. (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i)
 2. (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(i), (D)-(iv)
 3. (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(ii), (D) -(iv)
 4. (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(ii)

Q.47 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|--------------|-------------------|
| (A) सेरिफ | (i) रेप्रोग्राफी |
| (B) हाफ्टोन | (ii) टाइपोग्राफी |
| (C) एक्सपोजर | (iii) समाचार पत्र |
| (D) गटर | (iv) फोटोग्राफी |
1. (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
 2. (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)
 3. (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)
 4. (A) (ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)

Q.48 ग्लोबल सुपर ब्रांड्स को उनके प्रसिद्ध प्रतीकों के साथ मिलाएं:

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| (A) मित्सुबिशी | (i) ए स्पीडबर्ड कॉर्पोरेशन |
| (B) थेम्स और | (ii) ए डायमंड हडसन, यूके |
| (C) कोलंबिया | (iii) एन आई सिस्टम, यू.एस.ए. |
| (D) ब्रिटिश | (iv) डॉल्फिन एयरवेज ओवरसीज कॉर्पोरेशन |
1. (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i)
 2. (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii)
 3. (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(iii)
 4. (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)

Q.49 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|---|------------|
| (a) 1513 AD | (i) एचिंग |
| (b) 1380 AD | (ii) ऑफसेट |
| (c) 1906 AD | (iii) पेपर |
| (d) 105 AD | (iv) वुडकट |
| 1. (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv) | |
| 2. (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii) | |
| 3. (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii) | |
| 4. (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii) | |

Q.50 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|---|----------------------|
| (A) मेटल कास्टिंग | (i) एबोनी |
| (B) स्टोन कार्विंग | (ii) एपॉक्सी |
| (C) वुड कार्विंग | (iii) बेसाल्ट |
| (D) FRP कास्टिंग | (iv) मधुमक्खी का मोम |
| 1. (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iii), (D)-(iv) | |
| 2. (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(i) | |
| 3. (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(i), (D)-(ii) | |
| 4. (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii) | |

Q.51 निम्नलिखित नामों को शैलियों/आंदोलनों के साथ मिलाएं:

- | | |
|---|----------------------------------|
| (A) थियो वैन डूसर्बर्ग | (i) नियोप्लास्टिकवाद, नीदरलैंड्स |
| (B) लुडविग होहल्विन | (ii) प्लाकास्टिल, बर्लिन |
| (C) हैस रूडी एड्ट | (iii) डाई जुर्गेंड |
| (D) शेपर्ड फेरयरी | (iv) पॉप |
| 1. (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i) | |
| 2. (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i) | |
| 3. (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(i) | |
| 4. (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv) | |

Q.52 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (A) कलर फिल्ड पेंटर | (i) सुसैन लैंगर |
| (B) एस्थेटिशियन | (ii) हेनरी रूसो |

- | | |
|---|-----------------------|
| (C) फ्रेटेज | (iii) मैक्स अन्स्टर्ट |
| (D) नैव आर्ट | (iv) जैक्सन पोलक |
| 1. (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii) | |
| 2. (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iv) | |
| 3. (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(iii), (D)-(ii) | |
| 4. (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i) | |

Q.53 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|---|-----------------------|
| (A) मुसी गुइमेट | (i) एम्स्टर्डम |
| (B) हरमिटेज संग्रहालय | (ii) पेरिस |
| (C) रिएटबर्ग संग्रहालय | (iii) सेंट पीटर्सबर्ग |
| (D) रिज्क्सम्यूजियम | (iv) ज्यूरिख |
| 1. (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(ii) | |
| 2. (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(iii) | |
| 3. (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(i) | |
| 4. (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i) | |

Q.54 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|---|---------------------|
| (A) सुसैन लैंगर | (i) वीनस ऑफ उरबिनो |
| (B) लिसिपोस | (ii) प्रिंट मेकिंग |
| (C) कृष्णा रेड्डी | (iii) मूर्तिकला |
| (D) टिटियन | (iv) सौंदर्यशास्त्र |
| 1. (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv) | |
| 2. (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(i) | |
| 3. (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii) | |
| 4. (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i) | |

Q.55 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|---|---------------------|
| (A) अनुपम सूद | (i) ध्वनि सिद्धांत |
| (B) आनंद वर्धन | (ii) पैटिंग |
| (C) अभिनव गुप्त | (iii) प्रिंट मेकिंग |
| (D) अमृता शेरगिल | (iv) रस सिद्धांत |
| 1. (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(ii) | |
| 2. (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iii), (D)-(iv) | |
| 3. (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(ii) | |
| 4. (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i) | |

Q.56 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| (A) पूर्व इतिहास | (i) पिरामिड |
| (B) मिस्र | (ii) बेसिलिका ऑफ
कॉन्स्टैटाइन |
| (C) ग्रीस | (iii) वीनस ऑफ विलेंडॉफ |
| (D) रोम | (iv) दा पार्थनां |
1. (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(ii)
2. (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(i), (D)-(iv)
3. (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)
4. (A)-(i), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(ii)

Q.57 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| (a) दीदारगंज यक्षी | (i) गुप्त काल |
| (b) विष्णु मंदिर ऐरान | (ii) मौर्य काल |
| (c) कनिष्ठ की मूर्ति | (iii) कांस्य युग। |
| (d) मोहनजोदहो की
नृत्यांगना | (iv) कुषाण काल |
1. (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
2. (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
3. (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
4. (a)-(ii), (b)-(i), (b)-(iii), (d)-(iv)

Q.58 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|------------------|---------------------|
| (A) पॉप आर्ट | (i) यवेस टैंगी |
| (B) अतियथार्थवाद | (ii) स्मिथसन रॉबर्ट |
| (C) मिनिमल आर्ट | (iii) एंडी वारहोल |
| (D) रेयोनिज्म | (iv) लारियोनोव |
1. (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(i), (D)-(ii)
2. (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iv)
3. (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(i)
4. (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i)

Q.59 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (A) फिलिप किंग | (i) स्कॉटिश मूर्तिकार |
| (B) ओटो फ्रायंडलिच | (ii) फ्रांसीसी मूर्तिकार |
| (C) एडुआर्ड पाओलोज़ी | (iii) अंग्रेजी मूर्तिकार |
| (D) हेनरी लॉरेन्स | (iv) जर्मन मूर्तिकार |

1. (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(i)
2. (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
3. (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii)
4. (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)

Q.60 निम्नलिखित का मिलान करें:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (A) फोटोमॉन्टेज | (i) माइकल एंजेलो |
| (b) द एगोनी और | (ii) जॉन हार्टफील्ड |
| द एक्स्टसी | |
| (c) फाउंड ऑब्जेक्ट्स | (iii) डुचैम्प |
| (d) लस्ट फॉर लाइफ | (iv) वैन गॉग |
1. (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iii), (D)-(iv)
2. (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iii)
3. (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(ii)
4. (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(iii)

Q.61 प्रारंभिक पुनर्जागरण के कलाकारों का सही कालक्रम चुनें।

1. जियोटो, फ्रा एंजेलिको, मसाचियो, बॉटलिचेली
2. फ्रा एंजेलिको, बॉटलिचेली, जियोटो, मसाचियो
3. मसाचियो, जियोटो, बॉटलिचेली, फ्रा एंजेलिको
4. बॉटलिचेली, फ्रा एंजेलिको, जियोटो, मसाचियो

Q.62 आलोचना कला के 4 चरणों का सही क्रम चुनें।

1. वर्णन, विश्लेषण, व्याख्या, निर्णय
2. विश्लेषण, वर्णन, व्याख्या, निर्णय
3. वर्णन, व्याख्या, विश्लेषण, निर्णय
4. व्याख्या, वर्णन, विश्लेषण, निर्णय

Q.63 सही कालानुक्रम चुनें:

1. क्ले मॉडलिंग, पीस मोल्डिंग, वैक्स कास्टिंग, डी-वैक्सिसंग
2. वैक्स कास्टिंग, पीस मोल्डिंग, क्ले मॉडलिंग, डी-वैक्सिसंग
3. वैक्स कास्टिंग, क्ले मॉडलिंग, डी-वैक्सिसंग, पीस मोल्डिंग

4. पीस मोल्डिंग, डी-वैक्सिंग, क्ले मॉडलिंग, वैक्स कास्टिंग

Q.64 वुडकट प्रक्रिया के रिवर्स कालानुक्रमिक क्रम का चयन करें।

1. इंकिंग, ड्रॉइंग, प्रेसिंग, एनग्रेविंग
2. प्रेसिंग, इंकिंग, एनग्रेविंग, ड्रॉइंग
3. ड्रॉइंग, इंकिंग, एनग्रेविंग, प्रेसिंग
4. एनग्रेविंग, ड्रॉइंग, इंकिंग, प्रेसिंग

Q.65 विज्ञापन रणनीतियों के रूप में उनकी स्थापना के संदर्भ में निम्नलिखित को व्यवस्थित करें।

1. ब्रांड पोजिशनिंग, मीडिया बायिंग, यूनीक सेलिंग प्रपोजल, वायरल मार्केटिंग
2. मीडिया बायिंग, वायरल मार्केटिंग, ब्रांड पोजिशनिंग, यूनीकसेलिंग प्रपोजल
3. वायरल मार्केटिंग, ब्रांड पोजिशनिंग, यूनिक सेलिंग प्रपोजल, मीडिया बायिंग
4. यूनीक सेलिंग प्रपोजल, ब्रांड पोजिशनिंग, मीडिया खरीदना, वायरल मार्केटिंग

Q.66 माइकल एंजेलो की मूर्तियों का उल्टा कालक्रम चुनें।

1. बक्कुस, पिएटा, मैडोना ऑफ द स्टेयर्स, डेविड
2. डेविड, पिएटा, बक्कुस, मैडोना ऑफ द स्टेयर्स
3. मैडोना ऑफ द स्टेयर्स, बक्कुस, पिएटा, डेविड
4. पिएटा, बक्कुस, मैडोना ऑफ द स्टेयर्स, डेविड

Q.67 कालानुक्रमिक क्रम में निम्नलिखित कलाकारों को चुनें:

1. मोदिगिलआनी, जोन मिरो, मोहोली-नागी, पाब्लो पिकासो

2. जोन मिरो, मोहोली-नागी, पाब्लो पिकासो, मोदिगिलआनी

3. मोहोली-नागी, मोदिगिलआनी, जोन मिरो, पाब्लो पिकासो

4. पाब्लो पिकासो, मोदिगिलआनी, जोन मिरो, मोहोली-नागी

Q.68 एक अंधेरे कमरे में फोटोग्राफिक प्रिंटिंग के चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित करें।

1. सुखाना, एक्सपोजर, डेवलपर में विसर्जन, स्टॉप बाथ
2. स्टॉप बाथ, एक्सपोजर, डेवलपर में विसर्जन, सुखाने
3. सुखाने, एक्सपोजर, स्टॉप बाथ, विसर्जन डेवलपर में
4. एक्सपोजर, डेवलपर में विसर्जन, स्टॉप बाथ, सुखाने

Q.69 भारतीय कला के काल के सही कालक्रम का चयन करें।

1. बंगाल पुनरुत्थानवाद, कंपनी पैटिंग, प्रगतिशील समूह, मूर्तिकार
2. प्रगतिशील समूह, बंगाल पुनरुत्थानवाद, कंपनी पैटिंग, मूर्तिकार
3. कंपनी पैटिंग, बंगाल पुनरुत्थानवाद, प्रगतिशील समूह, मूर्तिकार
4. मूर्तिकार, प्रगतिशील समूह, बंगाल पुनरुत्थानवाद, कंपनी पैटिंग

Q.70 प्रक्रिया के सही क्रम को पहचानें।

1. ब्लॉक पर स्याही, औजारों से नक्काशी, लकड़ी के ब्लॉक की पॉलिश, छाप
2. छाप, ब्लॉक पर स्याही, औजारों से नक्काशी, लकड़ी के ब्लॉक की पॉलिश
3. औजारों से नक्काशी, ब्लॉक पर स्याही, लकड़ी के ब्लॉक की पॉलिश, छाप

4. लकड़ी ब्लॉक पॉलिश, औजारों से नक्काशी, ब्लॉक स्थाही, छाप

Q.71 मूर्तिकार का सही कालक्रम चुनें

1. नाउम गैबो, हैन्सन, डोनाटेलो, मेडार्डो रोसो
2. मेडार्डो रोसो, डोनाटेलो, हैन्सन, नौम गैबो
3. हैन्सन, डोनाटेलो, नौम गैबो, मेडार्डो रोसो
4. डोनाटेलो, मेडार्डो रोसो, नाम गाबो, हैन्सन

Q.72 यूरोपीय चित्रों का सही कालानुक्रम चुनें।

1. द टॉयलेट ऑफ वीनस, जिप्सी गर्ल, द टेम्पेस्ट, द बर्थ ऑफ वीनस
2. द टेम्पेस्ट, जिप्सी गर्ल, द बर्थ ऑफ वीनस, द टॉयलेट ऑफ वीनस
3. द बर्थ ऑफ वीनस, द टेम्पेस्ट, जिप्सी गर्ल, द टॉयलेट ऑफ वीनस
4. जिप्सी गर्ल, द बर्थ ऑफ वीनस, द टेम्पेस्ट, द टॉयलेट ऑफ वीनस

Q.73 उत्पादों की टैगलाइनों को विज्ञापन पर उनकी उपस्थिति के अनुसार व्यवस्थित करें।

1. लक्स साबुन-फिल्मस्टार का पसंदीदा सौंदर्य साबुन, पवित्र गाय की भूमि में हैम्बर्गर बेचना - मैकडॉनल्ड्स, नाइक भारतीय बन गया, इयूरेक्स - डू द रेक्स
2. नाइक भारतीय बन गया, इयूरेक्स - डू द रेक्स, लक्स साबुन - फिल्मस्टार का पसंदीदा सौंदर्य साबुन, पवित्र गाय की भूमि में हैम्बर्गर बेचना - मैकडॉनल्ड्स
3. इयूरेक्स - डू द रेक्स, पवित्र गाय की भूमि में हैम्बर्गर बेचना - मैकडॉनल्ड्स, नाइके भारतीय बन गया, लक्स साबुन - फिल्मस्टार का पसंदीदा सौंदर्य साबुन
4. भूमि में हैम्बर्गर बेचना पवित्र गाय का - मैकडॉनल्ड्स, लक्स साबुन - फिल्मस्टार का पसंदीदा सौंदर्य साबुन, नाइके भारतीय बन गया, इयूरेक्स - डू द रेक्स

Q.74 तकनीकों के सही क्रम का चयन करें:

1. धातु उत्कीर्णन, रेखा उत्कीर्णन, ड्राई पॉइंट, एक्वाटिंट
2. ड्राई पॉइंट, रेखा उत्कीर्णन, एक्वाटिंट, धातु उत्कीर्णन
3. ड्राई पॉइंट, धातु उत्कीर्णन, रेखा उत्कीर्णन, एक्वाटिंट
4. एक्वाटिंट, ड्राई पॉइंट, धातु उत्कीर्णन, रेखा नक्काशी

Q.75 भारत में संग्रहालयों की स्थापना का सही कालक्रम चुनें।

1. भारतीय संग्रहालय, राष्ट्रीय संग्रहालय, मद्रास संग्रहालय, प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय
2. मद्रास संग्रहालय, भारतीय संग्रहालय, प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, राष्ट्रीय संग्रहालय
3. प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, भारतीय संग्रहालय, मद्रास संग्रहालय, राष्ट्रीय संग्रहालय
4. भारतीय संग्रहालय, मद्रास संग्रहालय, प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, राष्ट्रीय संग्रहालय

Q.76 कलाकारों का सही कालक्रम चुनें:

1. सतीश गुजराल, रामकुमार, मनु पारेख, अकबर पदमसी
2. अकबर पदमसी, रामकुमार, सतीश गुजराल, मनु पारेख
3. रामकुमार, सतीश गुजराल, अकबर पदमसी, मनु पारेख
4. मनु पारेख, रामकुमार, अकबर पदमसी, सतीश गुजराल

Q.77 रोमन ट्राइम्फल आकर्स के क्रम का सही कालक्रम चुनें:

- आर्क ऑफ इंसस, आर्क ऑफ टाइटस, आर्क ऑफ सेप्टिमियस सेवरस, आर्क ऑफ कॉन्सटेंटाइन
- आर्क ऑफ कॉन्सटेंटाइन, आर्क ऑफ टाइटस, आर्क ऑफ इंसस, आर्क ऑफ सेप्टिमियस सेवरस
- आर्क ऑफ टाइटस, आर्क ऑफ इंसस, आर्क ऑफ सेप्टिमियस सेवरस, आर्क ऑफ कॉन्सटेंटाइन
- आर्क ऑफ कॉन्सटेंटाइन, आर्क ऑफ इंसस, आर्क ऑफ टाइटस, आर्क ऑफ सेप्टिमियस सेवरस

Q.78 विज्ञापन मीडिया में उनके परिचय के संदर्भ में उत्पादों और उनसे जुड़ी टैगलाइनों को व्यवस्थित करें।

- हेड एंड शोल्डर - आपके डैंड्रफ को कम करने के लिए नैदानिक रूप से सिद्ध, डोमिनोज पिज्जा - आप इसे ताजा, गर्म पिज्जा 30 मिनट या उससे कम समय में अपने दरवाजे पर पहुंचाते हैं, FedEx - जब यह बिल्कुल, सकारात्मक रूप से रात भर होना चाहिए, एनासिन - फास्ट, अविश्वसनीय रूप से तेज़ राहत"
- डोमिनोज पिज्जा - आप इसे ताज़ा, गर्म पिज्जा 30 मिनट या उससे कम समय में आपके दरवाजे पर डिलीवर कर देते हैं, FedEx - "जब यह पूरी तरह से, सकारात्मक रूप से वहाँ रात भर होना चाहिए", एनासिन - तेज़, अविश्वसनीय रूप से तेज़ राहत, सिर और कंधे - 'आपके रूसी को कम करने के लिए चिकित्सकीय रूप से सिद्ध
- FedEx - "जब यह बिल्कुल, सकारात्मक रूप से रात भर रहना पड़ता है, एनासिन - तेज़, अविश्वसनीय रूप से तेज़ राहत, डोमिनोज

पिज्जा - "आप इसे ताजा, गर्म पिज्जा प्राप्त करते हैं 30 मिनट या उससे कम में दरवाजा", सिर और कंधे - आपके डैंड्रफ को कम करने के लिए नैदानिक रूप से सिद्ध

4. एनासिन - तेज़, अविश्वसनीय रूप से तेज़ से राहत, सिर और कंधे - 'आपके रूसी को कम करने के लिए चिकित्सकीय रूप से सिद्ध, डोमिनोज पिज्जा - आप इसे ताजा, गर्म पिज्जा प्राप्त करें 30 मिनट या उससे कम समय में आपके दरवाजे पर पहुंचा दिया जाता है, FedEx- जब यह पूरी तरह से, निश्चित रूप से वहाँ रात भर होना चाहिए'

Q.79 सही कालानुक्रम चुनें।

- नर्तकी, त्रिमूर्ति, नटराज, चौरी वाहक
- चौरी वाहक, नटराज, त्रिमूर्ति, नर्तकी
- नर्तकी, चौरी वाहक, त्रिमूर्ति, नटराज
- त्रिमूर्ति, नर्तकी, नटराज, चौरी वाहक

Q.80 मूर्तिकार/चित्रकार का सही कालक्रम चुनें।

- रत्नाबली कांत, राघव कनेरिया, सोमनाथ होरे, लतिका कट
- लतिका कट, सोमनाथ होरे, रत्नबली कांत, राघव कनेरिया
- सोमनाथ होरे, राघव कनेरिया, लतिका कट, रत्नबली कांत
- राघव कनेरिया, सोमनाथ होरे, लतिका कट, रत्नाबली कांत

Q.81 अभिकथन (A): प्रभाववाद और उत्तर-प्रभाववाद कैमरे के विरुद्ध आंदोलन थे।

कारण (R): क्योंकि कैमरे के आविष्कार ने एक कलाकार की प्रासंगिकता को त्याग दिया।

- (A) और (R) दोनों सही हैं
- (A) गलत है और (R) सही है।
- (A) सही है और (R) गलत है।
- (A) और (R) दोनों गलत हैं।

Q.82 अभिकथन (A): रामकिंकर की मूर्तिकला की विशेषता जबरदस्त ऊर्जा, उत्साह है।

कारण (R): क्योंकि वह जीवन और जीवन शक्ति के लिए गहन प्रेम से संतृप्त था।

1. (A) और (R) दोनों सही हैं।
2. (A) सही है और (R) गलत है।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) गलत है और (R) सही है।

Q.83 अभिकथन (A): प्रत्येक कला कार्य संवेदी धारणा का एक भावनात्मक परिवर्तन है।

कारण (R): क्योंकि बिना संवेदी बोध के पदार्थ का अस्तित्व होता है।

1. (A) गलत है और (R) सही है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) सही है और (R) गलत है।

Q.84 अभिकथन (A): गुस्ताव कोर्टबेट की पेंटिंग्स में भावनात्मक अंधकार और प्रकाश और रूप की सटीकता शामिल है।

कारण (R): उनका मानना था कि पेंटिंग को केवल वही चित्रित करना चाहिए जो कलाकार को स्पष्ट रूप से दिखाई दे।

1. (A) गलत है और (R) सही है।
2. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
3. (A) सही है और (R) गलत है।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं।

Q.85 अभिकथन (A): संगीत के समानांतर गैर-आलंकारिक सुंदर रचनाएँ रंगों के माध्यम से संभव हैं।

तर्क (R): क्योंकि सौन्दर्यात्मक रचना के लिए किसी वस्तु सादृश्य का होना आवश्यक नहीं है।

1. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
2. (A) सही है और (R) गलत है।
3. (A) गलत है और (R) सही है।

4. (A) और (R) दोनों सही हैं।

Q.86 अभिकथन (A): मूर्तिकार कभी-कभी पिघले हुए कांसे के द्रव्यमान में थोड़ी मात्रा में नमक मिलाते हैं।

कारण (R): क्योंकि यह कांसे के गलनांक को कम करता है और भौतिक रूप से इसे नरम भी करता है।

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) गलत है और (R) सही है।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं।

Q.87 अभिकथन (A): ब्रांड पहचान डिजाइन को एक सामंजस्यपूर्ण संदेश बनाकर निष्पादित किया जाता है जो कंपनी के मूल्यों, साइनेज, बिजनेस कार्ड्स, वर्टी, मेनू, वाहन decals और बहुत कुछ को जोड़ता है।

कारण (R): ब्रांड पहचान डिजाइन, अगर सही ढंग से किया जाता है, तो आपके लक्षित दर्शकों के साथ प्रतिध्वनित होना चाहिए और आपको अपने प्रतिस्पर्धियों से अलग करना चाहिए।

1. (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R) (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) गलत है, लेकिन (R) सच है।
3. (A) सच है, लेकिन (R) गलत है।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R) (A) की सही व्याख्या नहीं है।

Q.88 अभिकथन (A): 1940 के दशक में पेरिस से न्यू यॉर्क में कला राजधानी के स्थानांतरण ने वैचारिक परिवर्तन लाए।

कारण (R): क्योंकि कलाकारों को महानगरीय समाज और आधुनिक उद्योगों से मुक्त किया गया था।

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।

3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) गलत है और (R) सही है।

Q.89 अभिकथन (A): एक बार 'ग्राफिक सिंबल' का विचार किसी एकल, सुसंगत, दृश्य उपकरण के लिए एक सरल और सभी को गले लगाने वाला शब्द था जो पहचान, मान्यता, संबद्धता के स्वामित्व को दर्शाता था।
कारण (R): क्योंकि 'लोगो' और 'चिन्ह' के आधुनिक उपयोग ने 'प्रतीक' के अर्थ को एक कोने में धकेल दिया है।

1. (A) और (R) दोनों सही हैं।
2. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
3. (A) सही है और (R) गलत है।
4. (A) गलत है और (R) सही है।

Q.90 अभिकथन (A): सामाजिक संघर्ष और घबराहट का माहौल अमूर्तता का मार्ग प्रशस्त करता है।

कारण (R): क्योंकि शांति और सद्ग्राव के विस्थापन ने यथार्थवादी कला को पोषित किया।

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) गलत है और (R) सही है।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं।

Q.91 अभिकथन (A): हीरोग्लिप्स (चित्रलिपि) मिस के मंदिरों, स्तंभों, महलों आदि में हर जगह पाई जाती है।

कारण (R): क्योंकि इसका उपयोग सजावट के रूप में किया जाता था।

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) गलत है और (R) सही है।
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं।

Q.92 अभिकथन (A): नंदलाल बोस ने कलाभवन में छात्रों और शिक्षकों के बीच सहयोग की व्यवस्था विकसित करने की कोशिश की।
कारण (R): क्योंकि जो शिक्षक काम करने से बचते हैं, छात्रों को उनसे कुछ मिलेगा।

1. (A) गलत है और (R) सही है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) सही है और (R) गलत है।
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं।

Q.93 अभिकथन (A): बंगाल पुनर्जागरण औपनिवेशिक कला के खिलाफ एक प्रतिक्रियावादी आंदोलन है।

कारण (R): क्योंकि इसने राजा रवि वर्मा की अकादमिक शैली को खारिज कर दिया और अखिल एशियाई कला की वकालत की।

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) गलत है और (R) सही है।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं।

Q.94 अभिकथन (A): बिलबोर्ड्स (जिन्हें होर्डिंग्स भी कहा जाता है) आम तौर पर उच्चयातायात क्षेत्रों में पाए जाते हैं, जो पैदल चलने वालों और मोटर चालकों को बड़े विज्ञापन पेश करते हैं।

कारण (R): इस प्रकार, शहरों में लोग आजकल पारगमन में अधिक समय और घर में कम समय व्यतीत कर रहे हैं।

1. (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R) (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) गलत है, लेकिन (R) सच है।
3. (A) सच है, लेकिन (R) गलत है।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R) (A) की सही व्याख्या नहीं है।

Q.95 अभिकथन (A): ऑफसेट दो शब्दों 'ऑफ' और 'सेट' का संयुक्त रूप है।

कारण (R) : 'सेट' का अर्थ क्रम में व्यवस्थित करना और 'ऑफ' का अर्थ उलटना है।

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
3. (A) और (R) दोनों सही हैं।
4. (A) गलत है और (R) सही है।

Q.96 अभिकथन (A): तैयब मेहता की पेटिंग "काली" की हालिया नीलामी ने भारतीय कला को पश्चिमी बाजार में स्थापित किया है।

कारण (R): पहले, पश्चिमी दुनिया भारत में काम कर रहे कलाकारों से अवगत नहीं थी।

1. (A) गलत है और (R) सही है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) सही है और (R) गलत है।
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं।

Q.97 अभिकथन (A): साइकेडेलिक डिजाइन की जड़ें अन्य वैकल्पिक कला रूपों में गहरी खोदी गईं, जहां एलएसडी धारणा के एक अन्नात ब्रह्मांड के लिए रॉकेट था।

कारण (R): 19वीं शताब्दी के अंत में 'आर्ट नोव्यू' ग्राफिक पैटर्न जो 'फिन-डी-सिएकल युवा संस्कृतियों और अतियथार्थवादी ड्रीमस्केप को परिभाषित करता है, साइकेडेलिक्स के लिए भी एक बाहरी थे।

1. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) सही है और (R) गलत है।
4. (A) गलत है और (R) सही है।

Q.98 अभिकथन (A): Brâncuși सरलीकरण की दिशा में अपने सभी कार्यों में प्रवृत्त हुआ।

कारण (R): सादगी कला में अंत नहीं है।

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) गलत है और (R) सही है।

Q.99 अभिकथन (A): अतियथार्थवाद चित्रकला की कला में मानसिक स्वचालन की सुविधा देता है।

कारण (R): अतियथार्थवाद कल्पना और छवियों के अतार्किक तुलना पर आधारित है।

1. (A) गलत है और (R) सही है।
2. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
3. (A) और (R) दोनों सही हैं।
4. (A) सही है और (R) गलत है।

Q.100 अभिकथन (A): रिलीफ प्रिंटमेकिंग में ब्लॉक ब्रेयर और बैरन का उपयोग किया जाता है।

कारण (R): क्योंकि इस तकनीक में स्थाही को उठी हुई सतह पर लगाया जाता है और प्रिंट लिया जाता है।

1. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) गलत है और (R) सही है।
4. (A) सही है और (R) गलत है।