PAPER-III
VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________
   (Name) ____________________
2. (Signature) ____________________
   (Name) ____________________

S	7	9	1	3

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________
(In words)

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

VISUAL ARTS
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Who is the author of the book titled "Principles of Art" ?
(A) I.A. Richards
(B) Susanne Langer
(C) Herbert Read
(D) R.G. Colingwood

2. Who wrote the manifesto of Cubism ?
(A) Filippo Tommaso Marinetti
(B) Guillaume Apollinaire
(C) Andre Breton
(D) Georges Braque

3. Among the following who is not associated with Italian Renaissance ?
(A) Bramante
(B) Brunelleschi
(C) Petrarch
(D) Giovanni Pisano

4. Among the following artists who is a Flemish painter ?
(A) Jan Steen
(B) Frans Hals
(C) Rembrandt
(D) Peter Paul Rubens

5. Of the following which one has no apsidal plan ?
(A) Kapoteshwara temple, Chezrala
(B) Nakula Sahadeva Ratha, Mamallapuram
(C) Durga Temple, Aihole
(D) Teli-ka-Mandir, Gwalior

6. Which movement of modern European painting is represented by Oskar Kokoschka ?
(A) Post-Impressionism
(B) Expressionism
(C) Fauvism
(D) Abstract Expressionism

7. First newspaper printing stared at which place ?
(A) Cochin
(B) Kolkata
(C) Cuttack
(D) Chennai

8. For what purpose is the Levigator machine used ?
(A) Carving wood block
(B) Scratching plastic
(C) Graining offset plate
(D) Cutting stone

9. Planographic printing consists of which of the following set of processes ?
(A) Stencil, Silk-screen, Serigraphy
(B) Linocut, Wood cut, Wood engraving
(C) Surface printing, Litho printing, Offset printing
(D) Dry-point, Metal engraving, Etching

दृश्य कलाएँ

प्रश्नपत्र – III

सूचना : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर** (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. "प्रिंसिपल्स ऑफ आर्ट" नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) आई.ए. रिचर्ड

(B) सुज़ान लैंगर

(C) हर्बर्ट रीड

(D) आर.जी. कॉलिंगवुड

2. "घनवाद" का घोषणापत्र किसने लिखा है ?

(A) फिलिपो तोमासो मारीनेति

(B) गिलायम अपोलीनेयर

(C) आंद्रे ब्रेतों

(D) जॉर्ज ब्राक

3. निम्नलिखित में से कौन इटली के पुन:जागरण से सम्बन्धित नहीं है ?

(A) ब्रामान्ते (B) ब्रुनेलेशी

(C) पेटरार्क (D) जियोवानी पिसानो

4. निम्नलिखित कलाकारों में से फ्लेमिश चित्रकार कौन है ?

(A) जान स्टीन (B) फ्रान्स हल्स

(C) रेम्बरां (D) पीटर पॉल रूबेन्स

5. निम्नलिखित में किसकी कोई गजपृष्ठाकार (एपसिडल) योजना नहीं है ?

(A) कपोतेश्वर मन्दिर, चेज़राला

(B) नकुल सहदेव रथ, मामल्लापुरम

(C) दुर्गा मन्दिर, एहोल

(D) तेली का मन्दिर, ग्वालियर

6. ओस्कार कोकोश्का आधुनिक यूरोपियन चित्रकारी के किस आन्दोलन का प्रतिनिधित्व करते हैं ?

(A) उत्तर-संस्कारवाद

(B) अभिव्यंजनावाद

(C) फॉवेज्मि

(D) अमूर्त अभिव्यंजनावाद

7. प्रथम समाचारपत्र मुद्रण किस स्थान में हुआ ?

(A) कोचीन (B) कोलकत्ता

(C) कटक (D) चेन्नई

8. लेविगेटर मशीन का उपयोग किस उद्देश्य के लिये किया जाता है ?

(A) काष्ठ कुन्दा (ब्लॉक) उत्कीर्णन

(B) प्लास्टिक खुरचना

(C) ऑफसेट प्लेट को दानेदार करना

(D) पत्थर को काटना

9. समतल लेखी मुद्रण में निम्नलिखित में से कौन सी प्रक्रियाएँ समाविष्ट हैं ?

(A) स्टेन्सिल (कटाव सांचा), सिल्क स्क्रीन, सेरीग्राफी

(B) लिनोकट, वुडकट, काष्ठ उत्कीर्णन

(C) सर्फेस प्रिंटिंग, लिथो प्रिंटिंग, ऑफसेट प्रिंटिंग

(D) शुष्क बिन्दु, धातु उत्कीर्णन, एचिंग (उरेहना)

10. Which of the following is known as "design area" in the screen printing process ?

(A) Unexposed portion

(B) Fabric

(C) Covered with brown tape

(D) Exposed portion

11. Which liquid is used in Lino etching ?

(A) Sulphuric acid

(B) Nitric acid

(C) Sodium Hydroxide

(D) Hydrochloric acid

12. Identify the common factor in Mezzotint and Drypoint :

(A) Hardness

(B) Softness

(C) Flatness

(D) Dryness

13. An "Advertorial" is an advertisement with special promotional feature in the form of

(A) an editorial

(B) a pictorial illustration

(C) a traditional press release

(D) a front page 'solus' newspaper Ad

14. Which American designer is associated with the end of manual era in Graphic Design ?

(A) Shigio Fukuda

(B) Milton Glaser

(C) Wolfgang Weingart

(D) John Henry Alvin

15. What is the actual size of A4 paper ?

(A) 148 mm × 210 mm

(B) 105 mm × 148 mm

(C) 210 mm × 297 mm

(D) 297 mm × 420 mm

16. As an advertising form, "Informercials" are direct response television commercials which generally include :

(A) phone number or website

(B) A door address and the PIN number

(C) A satellite and television station

(D) A radio and a shop in a Mall

17. Which American poster designer said, "Designing is thinking made visual" ?

(A) Alfred Hitchcock

(B) William Blake

(C) Lazlo Moholy-Nagy

(D) Saul Bass

18. What was the dominant visual element in Obama's first Presidential poster "Hope" ?

(A) An eagle

(B) Stars & Stripes

(C) Image of Obama

(D) Obama shaking hands with Dr. Manmohan Singh

10. स्क्रीन प्रिंटिंग प्रक्रिया में "डिजाइन क्षेत्र" के रूप में किसे जाना जाता है ?

(A) आवृत्त भाग

(B) फैबरिक

(C) ब्राऊन फीते से ढँका

(D) अनावृत भाग

11. लिनो एचिंग में कौन से द्रव का उपयोग किया जाता है ?

(A) सल्फयूरिक अम्ल

(B) नाइट्रिक अम्ल

(C) सोडियम हाइड्रोक्साइड

(D) हाइड्रोक्लोरिक अम्ल

12. मेज़ोटिन्ट और ड्राई पॉइन्ट में सर्वनिष्ठ घटक की पहचान करें ।

(A) हार्डनेस (B) सॉफ्टनेस

(C) फ्लैटनेस (D) ड्राईनेस

13. "एडवर्टोरियल" विशेष प्रवर्तनीय विशेषता के साथ किस रूप का विज्ञापन है ?

(A) सम्पादकीय

(B) चित्रात्मक दृष्टान्त

(C) पारम्परिक प्रेस प्रकाशन

(D) अग्र पृष्ठ "सोलस" (अकेला) समाचारपत्र विज्ञापन

14. कौन अमेरिकन डिजाइनर "ग्राफिक डिजाइन में मैन्युअॅल (हस्तचालित) युग का अन्त" से सम्बंधित है कहा जाता है ?

(A) शिगिओ फुकुडा

(B) मिल्टन ग्लेसर

(C) वुल्फगैंग वीनगार्ट

(D) जॉन हेनरी एलविन

15. A4 पेपर का वास्तविक परिमाण क्या है ?

(A) 148 mm × 210 mm

(B) 105 mm × 148 mm

(C) 210 mm × 297 mm

(D) 297 mm × 420 mm

16. इनफोर्मर्शियल्स, विज्ञापन रूप में, प्रत्यक्ष प्रतिक्रिया में टेलिविज़न कॉमर्शियल्स हैं जो सामान्यत: निम्नलिखित को समाविष्ट करते हैं :

(A) फोन नम्बर या वेबसाइट

(B) डोर एड्रेस और पिन नम्बर

(C) सेटलाइट एवं टेलिविज़न स्टेशन

(D) रेडियो और मॉल में शॉप

17. किस अमेरिकन पोस्टर डिजाइनर ने कहा, "डिजाइनिंग सोच है जो दृष्टिगत बनाई गई है" ?

(A) अल्फ्रेड हिचकॉक

(B) विलियम ब्लैक

(C) लसलो मोहलि-नागी

(D) सॉल बास

18. ओबामा के प्रथम अध्यक्षीय पोस्टर "होप" में प्रबल दृष्टिगत तत्त्व क्या था ?

(A) गरुड़

(B) स्टार्स एण्ड स्ट्राइप्स

(C) इमेज ऑफ ओबामा (ओबामा की प्रतिमा)

(D) डॉ. मनमोहन सिंह के साथ ओबामा हाथ मिलाते हुए ।

19. Sarnath Buddha image is made of which stone ?

(A) Jodhpur Sandstone

(B) Chunar Sandstone

(C) Kashmir Limestone

(D) Madras Granite

20. Ambaji marble has been used for which among the following temples ?

(A) Ellora

(B) Dilwara

(C) Khajuraho

(D) Konark

21. Which artist produced the "Kutum Katam" sculptures made of wood and cloth ?

(A) Rabindranath Tagore

(B) Abanindranath Tagore

(C) Ramkinkar Baij

(D) Ajit Chakraborty

22. In which medium did Piraji Sagara mainly work in ?

(A) Plaster of Paris

(B) Cement concrete

(C) Bronze

(D) Wood

23. The sculpture titled "Musical Construction" in wood and metal is a work by which sculptor ?

(A) Raghunath Singh

(B) Dhanraj Bhagat

(C) Piraji Sagara

(D) Biman Das

24. Who amongst the following sculptors used pipes for large compositions ?

(A) Dhruva Mistry

(B) Shiv Singh

(C) B.K. Guru

(D) Janakiram

25. Who was often called the "Father of English watercolour" ?

(A) Paul Bell

(B) Paul Sandby

(C) William Blake

(D) John Constable

26. "Woman drying herself" by Edgar Degas employs the technique

(A) Hatching

(B) Blending

(C) Stippling

(D) Shading

27. Who painted the "Blue nude" (1899-1900) ?

(A) Georges Seurat

(B) Andy Warhol

(C) Georges Rouault

(D) Henri Matisse

28. Which painting in the following list is not painted in tempera ?

(A) Gopal Ghose, "A Village near Mussorie"

(B) Benode Behari Mukherjee, "Village shop"

(C) Jamini Roy, "Three Pujaris"

(D) Amrita Shergill, "Woman on charpai"

19. सारनाथ बुद्ध प्रतिमा किस पत्थर से बनाई गई है ?

(A) जोधपुर बलुआ पत्थर

(B) चुनार बलुआ पत्थर

(C) काश्मीर चूना पत्थर

(D) मद्रास ग्रेनाइट

20. अम्बाजी संगमरमर का उपयोग निम्नलिखित में से किस मन्दिर के लिये किया गया है ?

(A) एलोरा (B) दिलवाड़ा

(C) खजुराहो (D) कोणार्क

21. किस कलाकार ने काष्ठ और कपड़े के बने "कुटुम काटम" शिल्प कृतियों की रचना की है ?

(A) रबीन्द्रनाथ टैगोर

(B) अबनींद्रनाथ टैगोर

(C) रामकिंकर बैज

(D) अजीत चक्रबर्ती

22. पीराजी सागरा किस माध्यम में मुख्यत: काम करते हैं ?

(A) प्लास्टर ऑफ पेरिस

(B) सीमेन्ट कांक्रीट

(C) काँसा

(D) काष्ठ

23. "म्यूज़िकल कॉन्स्ट्रक्शन" शीर्षक की शिल्पाकृति जो काष्ठ और धातु में बनी है, किसने बनाई है ?

(A) रघुनाथ सिंह

(B) धनराज भगत

(C) पीराजी सागरा

(D) बिमान दास

24. निम्नलिखित में से किस शिल्पकार ने बड़ी रचनाओं के लिये पाइप्स का उपयोग किया है ?

(A) ध्रुव मिस्त्री (B) शिव सिंह

(C) बी.के. गुरु (D) जानकीराम

25. "इंगलिश वाटर कलर का जनक" प्राय: किसे कहा जाता है ?

(A) पॉल बेल

(B) पॉल सैण्डबाई

(C) विलियम ब्लैक

(D) जॉन कॉन्स्टेबल

26. एडगर देगास द्वारा "वूमेन ड्राइंग हरसेल्फ" कृति में किस तकनीक को प्रयुक्त किया गया है ?

(A) हैचिंग (B) ब्लन्डिंग

(C) स्टिपलिंग (D) शैडिंग

27. "ब्लू न्यूड" (1899-1900) की चित्रकारी किसने की है ?

(A) जॉर्ज स्युरट (B) एण्डी वर्होल

(C) जॉर्ज रुआं (D) हेनरी मैटीस

28. निम्नलिखित में से कौन से चित्र की टेंपरा में चित्रकारी नहीं की गई है ?

(A) गोपाल घोष, "ए विलैज नियर मसूरी"

(B) बिनोद बिहारी मुखर्जी, "विलैज शॉप"

(C) जेमिनी रॉय, "थ्री पुजारीस्"

(D) अमृता शेरगिल, "वूमेन ऑन चारपाई"

29. "Man eating Jalebi", "Yayati" and "Sakhi-Bhava" are paintings by which artist ?

(A) K.G. Subramanyan

(B) Jogen Chowdhury

(C) Bhupen Khakhar

(D) Vivan Sundaram

30. Dynamism was the key concept behind which movement ?

(A) Impressionism

(B) Cubism

(C) Expressionism

(D) Futurism

31. Choose the correct chronological sequence :

(A) "Hay Wain", "Raft of the Medusa", "Olympia", "Impression : Sunrise"

(B) "Raft of the Medusa", "Hay Wain", "Impression : Sunrise", "Olympia"

(C) "Olympia", "Impression : Sunrise", "Hay Wain", "Raft of the Medusa"

(D) "Impression : Sunrise", "Raft of the Medusa", "Olympia", "Hay Wain"

32. Choose the correct chronological sequence :

(A) Stella Karamrisch, Niharranjan Ray, Ananda Coomaraswamy, John C. Huntington

(B) Ananda Coomaraswamy, Stella Karamrisch, Niharranjan Ray, John C. Huntington

(C) John C. Huntington, Ananda Coomaraswamy, Stella Karamrisch, Niharranjan Ray

(D) Niharranjan Ray, Ananda Coomaraswamy, John C. Huntington, Stella Karamrisch

33. Choose the correct chronological sequence :

(A) Baumgarten, Hegel, Croce, Susanne Langer

(B) Croce, Susanne Langer, Hegel, Baumgarten

(C) Hegel, Baumgarten, Croce, Susanne Langer

(D) Susanne Langer, Baumgarten, Croce, Hegel

34. Choose the correct chronological sequence :

(A) Franz Hals, Cimabue, Marc Chagall, John Constable

(B) Cimabue, Franz Hals, John Constable, Marc Chagall

(C) John Constable, Franz Hals, Marc Chagall, Cimabue

(D) Marc Chagall, Cimabue, John Constable, Franz Hals

35. Choose the correct chronological sequence for the inception of these awards :

(A) Gramy Award, Emmy Award, Academy Award, Cannes Lions International Festival Award for Advertising

(B) Cannes Lions International Festival Award for Advertising, Academy Award, Emmy Award, Gramy Award

(C) Academy Award, Cannes Lions International Festival Award for Advertising, Emmy Award, Gramy Award

(D) Emmy Award, Gramy Award, Academy Award, Cannes Lions International Festival Award for Advertising

29. "मैन ईटिंग जलेबी", "यायाती" और "सखी-भाव" चित्र किस कलाकार/चित्रकार द्वारा बनाए गये हैं ?

(A) के.जी. सुब्रमन्यन

(B) जोगेन चौधरी

(C) भूपेन खखर

(D) वीवेन सुंद्रम

30. किस आन्दोलन के पीछे मुख्य अवधारणा गत्यात्मकता है ?

(A) संस्कारवाद

(B) घनवाद

(C) अभिव्यंजनावाद

(D) फ्यूचरिज़्म (भविष्यवाद)

31. सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :

(A) "हे वें", "रैफ्ट ऑफ दी मदुसा", "ऑलिम्पिआ", "इम्प्रेशन : सनराइज़"

(B) "रैफ्ट ऑफ दी मदुसा", "हे वें", "इम्प्रेशन : सनराइज़", "ऑलिम्पिआ"

(C) "ऑलिम्पिआ", "इम्प्रेशन : सनराइज़", "हे वें", "रैफ्ट ऑफ दी मदुसा"

(D) "इम्प्रेशन : सनराइज़", "रैफ्ट ऑफ दी मदुसा", "ऑलिम्पिआ", "हे वें",

32. सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :

(A) स्टेला करमरिश, निहाररंजन रे, आनन्द कूमारास्वामी, जॉन सी. हंटिंगटन

(B) आनन्द कूमारास्वामी, स्टेला करमरिश, निहाररंजन रे, जॉन सी. हंटिंगटन

(C) जॉन सी. हंटिंगटन, आनन्द कूमारास्वामी, स्टेला करमरिश, निहाररंजन रे

(D) निहाररंजन रे, आनन्द कूमारास्वामी, जॉन सी. हंटिंगटन, स्टेला करमरिश

33. सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :

(A) बॉमगार्टन, हीगल, क्रोसे, सुज़ान लैंगर

(B) क्रोसे, सुज़ान लैंगर, हीगल, बॉमगार्टन

(C) हीगल, बॉमगार्टन, क्रोसे, सुजान लैंगर

(D) सुज़ान लैंगर, बॉमगार्टन, क्रोसे, हीगल

34. सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये :

(A) फ्रान्ज़ हॅल्स, सिमाब्यु, मार्क चागल, जॉन कॉन्सटेबल

(B) सिमाब्यु, फ्रांज़ हॅल्स, जॉन कॉन्सटेबल, मार्क चागल

(C) जॉन कॉन्सटेबल, फ्रांज़ हॅल्स, मार्क चागल, सिमाब्यु

(D) मार्क चागल, सिमाब्यु, जॉन कॉन्सटेबल, फ्रांज़ हॅल्स

35. निम्नलिखित पुरस्कारों को प्रारम्भ करने के सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :

(A) ग्रैमी एवार्ड, ऐम्मी एवार्ड, अकेडमी एवार्ड, विज्ञापन के लिये कान लॉयन्स अंतर्राष्ट्रीय समारोह एवार्ड ।

(B) विज्ञापन के लिये कान लॉयन्स अंतर्राष्ट्रीय समारोह एवार्ड, अकेडमी एवार्ड, एम्मी एवार्ड, ग्रैमी एवार्ड

(C) अकेडमी एवार्ड, विज्ञापन के लिये कान लायन्स अंतर्राष्ट्रीय समारोह एवार्ड, एम्मी एवार्ड, ग्रैमी एवार्ड

(D) एम्मी एवार्ड, ग्रैमी एवार्ड, अकेडमी एवार्ड, विज्ञापन के लिये कान लॉयन्स अंतर्राष्ट्रीय समारोह एवार्ड

36. ISO 216 specifies international standard paper sizes used in most countries today. Arrange them in order of dimensions :

(A) A4, A0, A1, A5

(B) A0, A1, A4, A5

(C) A5, A4, A1, A0

(D) A1, A0, A4, A5

37. Choose the correct chronological sequence from east to west :

(A) Colossus Buddha of Bamiyan, Santa Sophia, Parthenon, Magao caves

(B) Santa Sophia, Parthenon, Magao caves, Colossus Buddha of Bamiyan

(C) Parthenon Magao caves, Colossus Buddha of Bamiyan, Santa Sophia

(D) Magao caves, Colossus Buddha of Bamiyan, Santa Sophia, Parthenon

38. Choose the correct chronological sequence of the highest grossing films directed by Steven Spielberg :

(A) Jaws, ET, Jurassic Park, The Adventures of Tintin

(B) Jurassic Park, The Adventures of Tintin, ET, Jaws

(C) The Adventures of Tintin, Jaws, Jurassic Park, ET

(D) ET, The Adventures of Tintin, Jaws, Jurassic Park

39. Choose the correct sequence :

(A) Ammonium bichromate, Stretching cloth on frame, Design expose, Printing

(B) Printing, Design expose, Ammonium bichromate, Stretching cloth on frame

(C) Stretching cloth on frame, Ammonium bichromate, Design expose, Printing

(D) Design expose, Stretching cloth on frame, Ammonium bichromate, Printing

40. Choose the correct chronological sequence in seniority among these printmakers :

(A) Anupam Sood, Devyani Krishna, Lalita Lajmi, Rini Dhoomal

(B) Devyani Krishna, Lalita Lajmi, Anupam Sood, Rini Dhoomal

(C) Rini Dhoomal, Anupam Sood, Devyani Krishna, Lalita Lajmi

(D) Lalita Lajmi, Anupam Sood, Rini Dhoomal, Devyani Krishna

41. Choose the correct chronological sequence in seniority among these printmakers :

(A) Johann Gutenberg, Aloys Senefelder, Stanley William Hayter, Carol Summers

(B) Aloys Senefelder, Stanley William Hayter, Johann Gutenberg, Carol Summers

(C) Stanley William Hayter, Johann Gutenberg, Carol Summers, Aloys Senefelder

(D) Carol Summers, Johann Gutenberg, Aloys Senefelder, Stanley William Hayter

36. आई.एस.ओ. 216 ने अंतर्राष्ट्रीय मानकी कागज परिमाप निर्धारित किये हैं जो आज अधिकांश देशों में उपयोग किया जाता है । उन्हें आयामों के क्रम में व्यवस्थित करें ।

(A) A4, A0, A1, A5

(B) A0, A1, A4, A5

(C) A5, A4, A1, A0

(D) A1, A0, A4, A5

37. पूर्व से पश्चिम सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :

(A) बमियान की विराट बुद्ध प्रतिमा, सांटा सोफिया, पार्थनॉन, मगाओ गुफाएँ

(B) सांटा सोफिया, पार्थनॉन, मगाओ गुफाएँ, बमियान की विराट बुद्ध प्रतिमा

(C) पार्थनॉन, मगाओ गुफाएँ, बमियान की विराट बुद्ध प्रतिमा, सांटा सोफिया

(D) मगाओ गुफाएँ, बमियान की विराट बुद्ध प्रतिमा, सांटा सोफिया, पार्थनॉन

38. स्टीवन स्पीलबर्ग द्वारा निर्देशित भारी अर्जनकारी फिल्मों के सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :

(A) जॉस, इटी, जुरासिक पार्क, दी एडवेंचर्स ऑफ टिनटिन

(B) जुरासिक पार्क, दी एडवेंचर्स ऑफ टिनटिन, इटी, जॉस

(C) दी एडवेंचर्स ऑफ टिनटिन, जॉस, जुरासिक पार्क, इटी

(D) इटी, दी एडवेंचर्स ऑफ टिनटिन, जॉस, जुरासिक पार्क

39. सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें ।

(A) अमोनियम बाइक्रोमेट, फ्रेम पर कपड़े को खींच कर बढ़ाना, डिजाइन एक्सपोज़, प्रिंटिंग

(B) प्रिंटिंग, डिजाइन एक्सपोज़, अमोनियम बाइक्रोमेट, फ्रेम पर कपड़े को खींच कर बढ़ाना

(C) फ्रेम पर कपड़े को खींच कर बढ़ाना, अमोनियम बाइक्रोमेट, डिजाइन एक्सपोज़, प्रिंटिंग

(D) डिजाइन एक्सपोज़, फ्रेम पर कपड़े को खींच कर बढ़ाना, अमोनियम बाइक्रोमेट, प्रिंटिंग

40. निम्नलिखित प्रिंटमेकर्स में वरिष्ठता के आधार पर सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये :

(A) अनुपम सूद, देवयानी कृष्णा, ललिता लाज़मी, रिनि धूमल

(B) देवयानी कृष्णा, ललिता लाज़मी, अनुपम सूद, रिनि धूमल

(C) रिनि धूमल, अनुपम सूद, देवयानी कृष्णा, ललिता लाज़मी

(D) ललिता लाज़मी, अनुपम सूद, रिनि धूमल, देवयानी कृष्णा

41. निम्नलिखित प्रिंटमेकर्स के बीच वरिष्ठता के आधार पर सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये :

(A) जॉन गुटेनबर्ग, एलॉय् सेनेफल्डर, स्टेनले विलियम हेटर, कैरोल समर्स

(B) एलॉय् सेनेफल्डर, स्टेनले विलियम हेटर, जॉन गुटेनबर्ग, कैरोल समर्स

(C) स्टेनले विलियम हेटर, जॉन गुटेनबर्ग, कैरोल समर्स, अलॉय् सेनेफल्डर

(D) कैरोल समर्स, जॉन गुटेनबर्ग, एलॉय् सेनेफल्डर, स्टेनले विलियम हेटर

42. Choose the correct chronological sequence of the following four women sculptors in India :

(A) Meera Mukherjee, Piloo Pochkhanawala, Latika Katt, Sudha Arora

(B) Piloo Pochkhanawala, Meera Mukherjee, Sudha Arora, Latika Katt

(C) Latika Katt, Piloo Pochkhanawala, Meera Mukherjee, Sudha Arora

(D) Sudha Arora, Latika Katt, Meera Mukherjee, Piloo Pochkhanawala

43. Choose the reverse chronological order for the four historic periods :

(A) Maurya, Sunga, Kushana, Gupta

(B) Kushana, Gupta, Maurya, Sunga

(C) Sunga, Gupta, Maurya, Kushana

(D) Gupta, Kushana, Sunga, Maurya

44. Choose the correct chronological sequence :

(A) Nataraja (Chola), Yakshi from Didarganj, Bronze figurine of a girl (Mohenjo-daro), Mahishasuramardini (Mamallapuram)

(B) Bronze figurine of a girl (Mohenjo-daro), Yakshi from Didarganj, Mahishasuramardini (Mamallapuram), Nataraja (Chola)

(C) Yakshi from Didarganj, Bronze figurine of a girl (Mohenjo-daro), Mahishasuramardini (Mamallapuram), Nataraja (Chola)

(D) Mahishasuramardini (Mamallapuram), Bronze figurine a girl (Mohenjo-daro), Yakshi from Didarganj, Nataraja (Chola)

45. Choose the correct chronological sequence :

(A) "Virgin and Child" (Giovanni Pisano), "Pieta" (Michelangelo), "David" (Bernini), "Kiss" (Brancusi)

(B) "Pieta" (Michelangelo), "Virgin and Child" (Giovanni Pisano), "David" (Bernini), "Kiss" (Brancusi)

(C) "Kiss" (Brancusi), "Virgin and Child" (Giovanni Pisano), "Pieta" (Michelangelo), "David" (Bernini)

(D) "David" (Bernini), "Virgin and Child" (Giovanni Pisano), "Pieta" (Michelangelo), "Kiss" (Brancusi)

46. **Assertion (A) :** The Pre-Mughal Bhagavata Purana of c. 1550 AD is closely similar to the pictorial language of the Chaurapanchasika paintings.

Reason (R) : Because both manuscripts share similar figure type, two-dimensional space, architectural units etc.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

47. **Assertion (A) :** Rodin's sculptures are marked by a rough-texture surface.

Reason (R) : He introduced it deliberately in his work because he was concerned with the spontaneous behaviour of matter in light.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

42. भारत में निम्नलिखित चार महिलाओं के सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :

(A) मीरा मुखर्जी, पीलू पोचखानवाला, लतिका काट, सुधा अरोड़ा

(B) पीलू पोचखानवाला, मीरा मुखर्जी, सुधा अरोड़ा, लतिका काट

(C) लतिका काट, पीलू पोचखानवाला, मीरा मुखर्जी, सुधा अरोड़ा

(D) सुधा अरोड़ा, लतिका काट, मीरा मुखर्जी, पीलू पोचखानवाला

43. चार ऐतिहासिक कालों के लिये उलटे कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :

(A) मौर्य, शुंग, कुषाण, गुप्त

(B) कुषाण, गुप्त, मौर्य, शुंग

(C) शुंग, गुप्त, मौर्य, कुषाण

(D) गुप्त, कुषाण, शुंग, मौर्य

44. सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :

(A) नटराज (चोला), दीदारगंज से यक्षी, कन्या की कांसा में लघुमूर्ति, (मोहनजो-दाडो), महिषासुरमर्दिनी (मामल्लापुरम)

(B) कन्या की कांसा में लघुमूर्ति (मोहनजो-दाड़ो), दीदारगंज से यक्षी, महिषासुरमर्दिनी (मामल्लापुरम), नटराज (चोला)

(C) दीदारगंज से यक्षी, कन्या की कांसा में लघुमूर्ति (मोहनजोदाड़ो) महिषासुरमर्दिनी (मामल्लापुरम) नटराज (चोला)

(D) महिषासुरमर्दिनी (मामल्लापुरम), कन्या की कांसा में लघुमूर्ति (मोहनजोदाड़ो), दीदारगंज से यक्षी, नटराज (चोला)

45. सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :

(A) "वरजिन एण्ड चाइल्ड" (जियोवानी पिसानो), "पिएता" (माइकलेंगलो), "डेविड" (बर्निनि), "किस" (ब्रान-कुसि)

(B) "पिएता" (माइकलेंगलो), "वरजिन एण्ड चाइल्ड" (जियोवानी पिसानो), "डेविड" (बर्निनि), "किस" (ब्रान-कुसि)

(C) "किस" (ब्रान-कुसि), "वरजिन एण्ड चाइल्ड" (जियोवानी पिसानो), "पिएता" (माइकलेंगलो), "डेविड" (बर्निनि)

(D) "डेविड" (बर्निनि), "वरजिन एण्ड चाइल्ड" (जियोवानी पिसानो), "पिएता" (माइकलेंगलो), "किस" (ब्रान-कुसि)

46. **अभिकथन (A) :** सी 1550 एडी क पूर्व मुगल भागवत पुराण चौरपंचासिका चित्रों की चित्रीय भाषा के साथ घनिष्ठ रूप से मिलता-जुलता है ।

तर्क (R) : क्योंकि दोनों पाण्डुलिपियों में एक जैसे आकृति प्रकार, दो आयामी जगह, स्थापत्य कला सम्बन्धी इकाइयाँ हैं ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

47. **अभिकथन (A) :** रोडिन की शिल्पकृतियों की अधिकतर रुक्ष टेक्सचर सतह होती हैं ।

तर्क (R) : उसने इसे अपनी कृतियों में जान-बूझकर शुरू किया क्योंकि वह प्रकाश के प्रभाव से द्रव्य में सहज प्रतिक्रिया को देखना चाहता था ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

48. **Assertion (A) :** Paintings from Venetian Renaissance are marked by vivid colours of wide range in comparison to Italian Renaissance.

Reason (R) : Because Venetian painting was a response to the intense Southern Italian light which revealed a wide range of hues to the painter.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

49. **Assertion (A) :** Pahari miniature paintings are characterized by a lyrical rhythm.

Reason (R) : Because these pictures were painted in the hills.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

50. **Assertion (A) :** Satish Gujral expressed himself effortlessly in murals, paintings and architecture.

Reason (R) : He felt impelled to experiment in many disciplines because he was deaf and dumb since birth.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

51. **Assertion (A) :** Colours are more durable in Fresco Buono compared to Fresco Secco.

Reason (R) : Because Fresco Buono is a dry process, while Fresco Secco is painted directly into wet plaster.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

52. **Assertion (A) :** The aim of a new design originally called “Neue Haas Grotesk” was to create a new typeface that had great clarity, and no intricacy of form.

Reason (R) : So that the type could not be used on a wide variety of “Signage”.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

53. **Assertion (A) :** “Advertorial” has evolved with the special promotional feature of repetition in different ways as per media.

Reason (R) : Commercial advertisers often seek to generate increased consumption of their product or services through branding (or repetition).

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

48. **अभिकथन (A) :** वैनेशियन पुन:जागरण के चित्रों में इटेलियन पुन:जागरण के चित्रों की तुलना में व्यापक सीमा के उज्ज्वल रंगों का उपयोग किया गया है ।

तर्क (R) : क्योंकि वैनेशियन चित्रकारी तीव्र दक्षिणी इटेलियन प्रकाश की प्रतिक्रिया थी जो कि चित्रकार को व्यापक सीमा के रंग प्रकट करता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

49. **अभिकथन (A) :** पहाड़ी लघु चित्रों में गीतात्मक लय पाई जाती है ।

तर्क (R) : क्योंकि चित्रों को पहाड़ों में चित्रित किया गया था ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

50. **अभिकथन (A) :** सतीश गुजराल भित्ति चित्रों, चित्रकारी और स्थापत्य कला में अपने को सहज रूप से अभिव्यक्त करते हैं ।

तर्क (R) : वे बहुत से विषयों में प्रयोग करने के लिये प्रेरित रहते हैं क्योंकि वे जन्म से बहरे और गूंगे हैं ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

51. **अभिकथन (A) :** फ्रस्को सेको की तुलना में फ्रस्को ब्युनो में रंग ज्यादा टिकाऊ होते हैं ।

तर्क (R) : क्योंकि फ्रस्को ब्युनो शुष्क प्रक्रिया है, जबकि फ्रस्को सेको सीधे गीले प्लास्टर में चित्रित किया जाता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

52. **अभिकथन (A) :** नवीन डिजाइन जिसे मूलत: "नये हस ग्रोटॅस्क" कहा जाता है, का लक्ष्य नवीन टाइप-फेस सृजित करना था जिसमें वृहद स्पष्टता थी और आकार की कोई जटिलता नही थी ।

तर्क (R) : ताकि टाइप को व्यापक प्रकार के "साइनेज" पर उपयोग नहीं किया जा सकेगा ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

53. **अभिकथन (A) :** एडवर्टोरियल, मीडिया के अनुसार भिन्न विधियों में पुनरावृत्ति की विशेष प्रवर्तनीय विशेषता के साथ उद्विकसित हुआ है ।

तर्क (R) : वाणिज्यिक विज्ञापक प्राय: अपनी उत्पाद या सेवाओं की, ब्रांडिंग (या पुनरावृत्ति) के जरिये वर्द्धित उपभोग सृजित करने का प्रयास करते हैं ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

54. **Assertion (A) :** The identity program of the Nazis was an age old and very successful symbol.

Reason (R) : Because it is a good design for a bad cause.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct, but this is not the reason for the assertion.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

55. **Assertion (A) :** Jacob Epstein was a relatively more controversial as well as less accepted sculptor among the British community.

Reason (R) : This was due to the commission he received to design the tomb of Oscar Wilde.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

56. **Assertion (A) :** Roman sculpture is not the earliest example of portrait busts.

Reason (R) : Because Egyptians had already produced portrait sculptures of both the living and the dead.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

57. **Assertion (A) :** Patina on the surface of Bronze sculptures gives a specific colour to the sculpture.

Reason (R) : Patina being an oxidation process, once formed, stops further oxidation of the surface.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct, but this is not the Reason for the Assertion.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

58. **Assertion (A) :** Raja Ravi Verma learned the technique of Oleography from foreign experts.

Reason (R) : Because Oleography was a technique which was not known earlier in India.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

59. **Assertion (A) :** Chittaprosad preferred to print his pictures in the linocut process.

Reason (R) : Because linoleum was the cheapest medium available to the artist at that point in time.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

54. **अभिकथन (A) :** नाजियों का पहचान कार्यक्रम प्राचीन था और बहुत सफल प्रतीक था ।

तर्क (R) : क्योंकि यह बुरे उद्देश्य के लिये अच्छा डिज़ाइन था ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं, परंतु यह अभिकथन के लिए तर्क नहीं है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

55. **अभिकथन (A) :** ब्रिटिश समुदाय के बीच जैकोब एपस्टीन तुलनात्मक रूप से ज्यादा विवादास्पद और साथ ही कम स्वीकृत मूर्तिकार थे ।

तर्क (R) : यह कमीशन के कारण से था जो कि उसने ओस्कार वाइल्ड का मकबरा डिजाइन करने के लिये प्राप्त की ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

56. **अभिकथन (A) :** रोमन मूर्तिकला पोर्ट्रेट बस्ट का प्रारम्भिक उदाहरण नहीं थी ।

तर्क (R) : क्योंकि मिश्रवासियों ने पहले ही जीवित तथा मृत दोनों की पोर्टेट मूर्तियाँ बना ली थीं ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

57. **अभिकथन (A) :** कांसे की शिल्पकृतियों की सतह पर पटिना का उपयोग कृति को विशिष्ट रंग प्रदान करता है ।

तर्क (R) : पटिना क्योंकि ऑक्सीकरण की प्रक्रिया है, एक बार निर्मित हो जाने पर, सतह का आगे और ऑक्सीकरण बंद कर देता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं परंतु यह अभिकथन के लिए तर्क नहीं है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

58. **अभिकथन (A) :** राजा रवि वर्मा ने ओलियोग्राफी (तैलमुद्रण) की तकनीक विदेशी विशेषज्ञों से सीखी ।

तर्क (R) : क्योंकि ओलियोग्राफी ऐसी तकनीक है जो भारत में पहले ज्ञात नहीं थी ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

59. **अभिकथन (A) :** चित्तोप्रसाद अपने चित्र लिनोकट प्रक्रिया में प्रिंट करना पसन्द करते हैं ।

तर्क (R) : क्योंकि उस समय पर कलाकारों को उपलब्ध माध्यमों में लिनोलियम सबसे सस्ता माध्यम था ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

60. **Assertion (A) :** Durer's "Four horsemen" from the "Apocalypse" series is a print that relies on incisive lines to achieve the impact of the image content.

Reason (R) : Because he employed the engraving technique that is based on the possibilities of lines in print media.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

61. Match the artist with the paintings :

a.	Raphael	i.	Madonna of the Rocks
b.	Leonardo da Vinci	ii.	Sistine Madonna
c.	Titian	iii.	Madonna and child
d.	Parmigianino	iv.	Madonna of the long neck

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	ii	i	iii	iv

62. Match the painters with their paintings :

a.	Doubting of Thomas	i.	Van Gogh
b.	The Kiss	ii.	Edgar Degas
c.	Glass of absinthe	iii.	Emile Nolde
d.	The Night café	iv.	Edward Munch

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	ii	iv	i	iii

63. Match the temples with their locations:

a.	Shore temple	i.	Sirpur
b.	Rajarani temple	ii.	Osian
c.	Sachiya Mata temple	iii.	Mahabalipuram
d.	Laksmana temple	iv.	Bhubaneswara

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	i	iv	iii

64. Match the "fauna" with these well-known company logos :

a.	Panda	i.	Japan Airlines (JAL)
b.	Bird with spread out wings	ii.	Ferrari
c.	Lion	iii.	WWF
d.	Horse	iv.	Pogo & MGM

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

65. Match the following personalities with events in advertising history :

a.	Volney Palmer	i.	First American Ad Agency
b.	J.W. Thompson	ii.	First Creative Unit in an Ad Agency
c.	Johannes Gutenberg	iii.	First use of movable types
d.	Cai Lun	iv.	First to invent paper making

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	ii	iii

60. **अभिकथन (A) :** "एपोकैलिप्स" शृंखला से ड्यूरेर "फोर होर्समैन" ऐसा प्रिंट है जो मुद्रित चित्र के विषय प्रसंग का प्रभाव लाने के लिये तीक्ष्ण या छिद्रक रेखाओं पर निर्भर करता है ।

तर्क (R) : क्योंकि वे उत्कीर्णन की तकनीक का प्रयोग करते हैं जो कि प्रिंट मीडिया में रेखाओं की संभाविता पर आधारित है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

61. निम्नलिखित कलाकारों को चित्रों के साथ सुमेलित करें :

a. रफाइल — i. मैडोना ऑफ दी रॉक्स

b. लियोनार्डो दा विंसी — ii. सिस्टिन मैडोना

c. टिशियन — iii. मैडोना एंड चाइल्ड

d. पार्मिजिअनिनो — iv. मैडोना ऑफ दी लोंग नेक

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	ii	i	iii	iv

62. निम्नलिखित चित्रकारों को उनके चित्रों के साथ सुमेलित करें :

a. डाउटिंग ऑफ थॉमस — i. वैन गॉग

b. दी किस — ii. एडगर देगास

c. ग्लास ऑफ एब्सिंथ — iii. ऐमिली नॉल्ड

d. दी नाइट कैफे — iv. एडवर्ड मुंच

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	ii	iv	i	iii

63. निम्नलिखित मन्दिरों को उनके अवस्थानों के साथ सुमेलित करें :

a. शोर मन्दिर — i. सिरपुर

b. राजारानी मन्दिर — ii. ओसिएन

c. साचिया माता मन्दिर — iii. महाबलीपुरम

d. लक्ष्मण मन्दिर — iv. भुवनेश्वर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	i	iv	iii

64. निम्नलिखित जीव-जन्तु (फॉना) को सुप्रसिद्ध कम्पनी लोगो के साथ सुमेलित करें :

a. पांडा — i. जापान एयरलाइन्स

b. फैले हुए पंखों के साथ पंछी — ii. फरारी

c. सिंह — iii. डब्ल्यू. डब्ल्यू. एफ.

d. घोड़ा — iv. पोगो एवं एमजीएम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

65. निम्नलिखित हस्तियों को विज्ञापन इतिहास में घटनाओं के साथ सुमेलित करें :

a. वॉलने पाल्मर — i. प्रथम अमेरिकन विज्ञापन एजेन्सी

b. जे. डब्ल्यू. थाम्पसन — ii. विज्ञापन एजेन्सी में प्रथम सृजनात्मक इकाई

c. जोहानेस गुटेनबर्ग — iii. मुवेबल टाइप्स का प्रथम उपयोग

d. काई लन — iv. पेपर मेकिंग का प्रथम आविष्कारकर्त्ता

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	ii	iii

66. Match the following :

a.	John Baskerville	i.	Caslon
b.	William Caslon	ii.	Baskerville
c.	Claude Garamond	iii.	Helvetica
d.	Max Miedinger	iv.	Garamond

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	i	ii

67. Match the work with their dates :

a.	Nefertiti	i.	17th century AD
b.	Gates of Hell	ii.	14th century BC
c.	Pieta (Vatican)	iii.	15th century AD
d.	Vision of the Ecstasy St. Theresa	iv.	Late 19th century AD

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	ii	i

68. Match the following works with the artists :

a.	Rodin	i.	Birds in space
b.	Brancusi	ii.	King and Queen
c.	Henry Moore	iii.	Walking man
d.	Giacometti	iv.	Gates of Hell

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	i	ii	iii	iv

69. Match the following :

a.	Venus	i.	Greece
b.	Seated Scribe	ii.	Willendorf
c.	Diskobolos	iii.	Italy
d.	David	iv.	Egypt

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	iii	ii	i

70. Match the following :

a.	Theodore Gericault	i.	Mannerism
b.	Jean-Baptiste-Camille Corot	ii.	Impressionism
c.	El Greco	iii.	Barbizon school
d.	Edward Manet	iv.	Romanticism

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iii	iv

66. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

a. जॉन बास्करविले i. कैसलोन
b. विलियम कैसलोन ii. बास्करविले
c. क्लॉड गेरामॉन्ड iii. हेलवेटिका
d. मैक्स मीडिंगर iv. गैरामॉन्ड

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	i	ii

67. निम्न शिल्प कार्यों को उनकी निर्माण तिथि से सुमेलित कीजिए :

a. नेफरटीटी i. 17वीं ईसवी
b. गेटस ऑफ हेल ii. 14वीं शती ईसा पूर्व
c. पीयटा (वेटीकन) iii. 15वीं शती ईसवी
d. विजन ऑफ दि एक्सटेसी सेंट थेरेसा iv. 19वीं शती उत्तरार्ध ई.

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	ii	i

68. निम्नलिखित कलाकृतियों को उनके कलाकारों से सुमेलित कीजिए :

a. रोडिन i. बर्डज़ इन स्पेस
b. ब्रानकूसी ii. किंग एण्ड क्वीन
c. हेनरी मूरे iii. वाकिंग मैन
d. गिआकोमेटी iv. गेट्स ऑफ हेल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	i	ii	iii	iv

69. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. वीनस i. ग्रीस
b. सीटिड स्क्राइब ii. विलेनडॉर्फ
c. डिस्कोबोलोस iii. इटली
d. डेविड iv. मिस्र

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	iii	ii	i

70. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. थियोडोर गेरीकाल्ट i. शिष्टाचार
b. जीन-बेपटिस्टे कामिले कोरट ii. प्रभाववाद
c. एल ग्रेसो iii. बार्बिजन स्कूल
d. एडवर्ड मानेट iv. रोमांसवाद

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iii	iv

71. Match the following caves of Ajanta with the descriptions :

a.	Cave No. 11	i.	Largest vihara
b.	Cave No. 12	ii.	Chaitya-griha
c.	Cave No. 10	iii.	Earliest cave
d.	Cave No. 4	iv.	Vihara

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	iv	i	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	iv	i	iv

72. Match the following collections with their locations :

a.	Tate Art Gallery	i.	Amsterdam
b.	Musee Guimet	ii.	London
c.	Munch Museum	iii.	Paris
d.	Rijks museum	iv.	Oslo

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	ii	i	iv

73. Match the following :

a.	Lalit Lajmi	i.	Dimensional print
b.	Walter D'Souza	ii.	Lino etching
c.	Datta Apte	iii.	Metal etching
d.	Anant Nikam	iv.	Wood cut

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

74. Match the following :

a.	Ajit Dubey	i.	Goa
b.	Hanuman Kambli	ii.	Pune
c.	Kavita Nayar	iii.	Bengaluru
d.	Gajraj Chauhan	iv.	Delhi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	i	iv	ii

75. Match the following :

a.	digging	i.	gouge
b.	scratching	ii.	doctor blade
c.	carving	iii.	engraver
d.	cutting	iv.	needle

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

71. निम्नलिखित गुफाओं को उनके उल्लेखित विवरणों से सुमेलित कीजिए :

a.	गुफा सं. 11	i.	दीर्घतम विहार
b.	गुफा सं. 12	ii.	चैत्य-गृह
c.	गुफा सं. 10	iii.	प्राचीनतम गुफा
d.	गुफा सं. 4	iv.	विहार

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	iv	i	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	iv	i	iv

72. निम्नलिखित संग्रहालयों को उनकी अवस्थिति से सुमेलित कीजिए :

a.	टाटे कला दीर्घा	i.	एम्सटर्डम
b.	मुसी ग्विमट	ii.	लंदन
c.	मुंच संग्रहालय	iii.	पेरिस
d.	रिज्क संग्रहालय	iv.	ओस्लो

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	ii	i	iv

73. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	ललित लाजमी	i.	विमात्मक छाप
b.	वाल्टर डी'सूजा	ii.	लाइनो निक्षारण
c.	दत्ता आप्टे	iii.	धातु निक्षारण
d.	अनंत निकम	iv.	काष्ठ कर्तन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

74. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	अजित दुबे	i.	गोआ
b.	हनुमान काम्बली	ii.	पुणे
c.	कविता नायर	iii.	बेंगलुरु
d.	गजराज चौहान	iv.	दिल्ली

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	i	iv	ii

75. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	खनन	i.	गॉज
b.	खुरचना	ii.	चिकित्सक का फलक
c.	उत्कीर्ण	iii.	उत्कीर्णन कर्त्ता
d.	कर्तन	iv.	सुई

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

Space For Rough Work