

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
 (Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_  
 (Name) \_\_\_\_\_

**N 0 | 7 | 9 | 1 | 7**

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 32

OMR Sheet No.: .....  
 (To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--

  
 (In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
 (In words)**PAPER - III  
VISUAL ARTS****[Maximum Marks : 150]**

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.

5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लागी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के बृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
- उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये बृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्थानी से बदलना तो परीक्षा के लिये अवागम्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्लाईट पेन का ही प्रयोग करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**VISUAL ARTS**  
**PAPER - III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. In print making for viscosity process what type of surface of block is needed ?  
(1) Wooden      (2) Rubber      (3) Metal      (4) Stone
2. Which are the intaglio methods ?  
(1) Woodcut and Planography      (2) Dry point and Aquatint  
(3) Etching and Serigraphy      (4) Collography and Mezzotint
3. Andy Warhol, a pop artist has used :  
(1) Oleograph      (2) Collograph      (3) Serigraph      (4) Lithograph
4. 'Burr' is an effect achieved on :  
(1) Wood      (2) Metal      (3) Canvas      (4) Stone
5. Conte is used in :  
(1) Painting      (2) Metal casting      (3) Lithography      (4) Poster
6. 'The life of a Virgin' is a :  
(1) Painting      (2) Mural      (3) Woodcut      (4) Sculpture
7. Name the writer of the book titled "Kishangarh Painting" :  
(1) W.G. Archer      (2) E. Dickinson  
(3) M.S. Randhawa      (4) S. Piggott
8. Sculpture Named 'Dancing girl' is placed in which Museum ?  
(1) National Museum, Karachi      (2) British Museum, London  
(3) National Museum, New Delhi      (4) Indian Museum, Kolkata
9. Endless number of uses of a moving dot is called :  
(1) Line      (2) Shape      (3) Texture      (4) Sketch



**दृश्य कलाएँ**  
**प्रश्न-पत्र - III**

**निर्देश :** इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. प्रिन्ट मेकिंग में गाढ़ेपन (विस्कोसिटी) की प्रक्रिया हेतु ब्लॉक की किस प्रकार की सतह की आवश्यकता होती है ?  
(1) बुड़न (लकड़ी की) (2) रबड़ (3) मेटल (4) स्टोन
2. इनटेगलियो पद्धतियां कौन-सी हैं ?  
(1) बुडकट और प्लेनोग्राफ़ी (2) ड्राई प्वाइंट और एक्वाटिन्ट  
(3) इचिंग और सेरीग्राफ़ी (4) कोलोग्राफ़ी और मेज़ज़ोटिन्ट
3. पॉप कलाकार एन्डी वारहोल ने किसका प्रयोग किया था ?  
(1) ओलेयोग्राफ़ (2) कोलोग्राफ़ (3) सेरीग्राफ़ (4) लिथोग्राफ़
4. 'बर' एक प्रभाव है, जो निम्नलिखित में से किस पर पड़ता है ?  
(1) काष्ठ (2) धातु (3) कैनवस (4) स्टोन
5. कोंते का प्रयोग किसमें किया जाता है ?  
(1) चित्रकला (2) धातु की ढलाई (3) लिथोग्राफ़ी (4) पोस्टर
6. 'द लाइफ ऑफ ए वर्जिन' क्या है ?  
(1) चित्रकला (2) भित्ति चित्र (3) बुड कट (4) मुर्तिकला
7. पुस्तक 'किशनगढ़ पैटिंग' के लेखक हैं :  
(1) डब्ल्यू.जी. आर्चर (2) ई. डिकिन्शन् (3) एम.एस. रंधावा (4) एस. पिगोट
8. 'डांसिंग गर्ल' नामक मूर्ति किस संग्रहालय में स्थित है ?  
(1) राष्ट्रीय संग्रहालय, कराची (2) ब्रिटीश संग्रहालय, लंदन  
(3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (4) भारतीय संग्रहालय, कोलकता
9. एक गतिशील बिंदू के अंतर्हीन प्रयोग को कहते हैं :  
(1) रेखा (2) आकार (3) पोत (4) स्केच









20. गलने के दौरान एल्युमिनियम की सफाई करने के लिए कौन से तत्व का उपयोग किया जाता है ?  
 (1) बोरेक्स (2) शुगर  
 (3) अमोनियम क्लोराईड (4) सादा नमक (सोडियम क्लोराईड)

21. 'फैट चेयर' (1964-1985) निम्नलिखित में से किसकी कृति है ?  
 (1) जॉन केज़ (2) जोसेफ बॉयस (3) नाम जून पाईक (4) जॉर्ज ब्रेच्ट

22. 1970 के दौरान, पश्चिमी ऐबस्ट्रॅक्ट कला के प्रमुख और अग्रणी प्रतिपादक जो ओरिएंटल कला से प्रेरणा तथा आध्यात्मिक पोषण प्राप्त करते थे :  
 (1) चक क्लोज (2) हंस अर्प (3) जास्पर जोन्स (4) अरिस्टाईड मेलोल

23. 'मुक्कोला पेरूमल', 1974 निम्नलिखित में से किसकी कलाकृति है ?  
 (1) वाल्सन कोल्लेरी (2) सोमन (3) एस. राधाकृष्णन (4) कनाई कुन्हीरमन

24. 'द अम्ब्रेलाज, जापान-यू.ए.' 1984-1991 निम्नलिखित में से किसकी कलाकृति है ?  
 (1) रूमाना हुसैन (2) क्रिस्टो  
 (3) प्रीतपाल सचदवे लाडी (4) शेबा छाची

25. डिजाइन के पूर्ण रंग पुनर्प्रतिकृति (फुल कलर रिप्रोडक्शन) के लिए प्रयुक्त मुख्य पिगमेन्ट्स हैं :  
 (1) स्यान, मजेन्टा और येलो (2) रेड, ग्रीन और ब्ल्यू  
 (3) ब्राउन, ब्लैक और ब्ल्यू (4) वॉयलेट, इंडिगो और ऑरेंज

26. 'वॉयरल विज्ञापन' का आशय है :  
 (1) इंटरनेट का उपयोग करके तैयार किया गया विज्ञापन रूप  
 (2) जातिवादी और लिंगभेदी विज्ञापन  
 (3) विज्ञापन में महिलाओं को और अधिक अधिकारिता  
 (4) विज्ञापन व्यवहार में लिंग तथा जातीयता

27. मूल कला को निम्नलिखित में से किसके द्वारा रेड (लाल), हरा (ग्रीन) और ब्ल्यू (नीले) घटकों में अलग-अलग किया जाता है ?  
 (1) हार्ड डिस्क (2) पेन ड्राइव (3) मेमोरी कार्ड (4) डिजिटल स्कैनर



28. In full colour Reproduction, 'Black' is added as a :  
 (1) Spot Colour (2) Key Colour (3) Second Colour (4) Third Colour

29. Which publication was credited with the first use of the word 'Cartoon' to describe humourous and satirical drawings in 1843 ?  
 (1) Punch (2) Simplicissimus (3) Le Charivari (4) Creative Camera

30. Which is said to be the best known Logo in the world ?  
 (1) McDonald's Golden Arches (2) Red Cross  
 (3) The Olympic Five-Ringed Symbol (4) The Mercedes Star

31. Match the following :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) 1796 AD	(i) Lithography
(b) 1875 AD	(ii) Photostate
(c) 1907 AD	(iii) Screen Printing
(d) 1910 AD	(iv) Offset Printing

**Code :**

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(iv)	(ii)

32. Match the following :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Gum Solution	(i) Screen Printing
(b) Rocker	(ii) Woodcut
(c) Polyvinyle Acetate	(iii) Lithograph
(d) Brayer	(iv) Mezzotint

**Code :**

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)



28. पूर्ण रंग प्रतिकृति (फुल कलर रिप्रोडक्शन) में “ब्लैक” को निम्नलिखित के रूप में जोड़ा जाता है :

(1) स्पॉट कलर (2) की कलर (मुख्य रंग)  
 (3) द्वितीय रंग (सैकेण्ड कलर) (4) तृतीय रंग (थर्ड कलर)

29. 1843 में हास्य और व्यंग्यपूर्ण ड्राइनास को वर्णित करने के लिए ‘कार्टून’ शब्द का पहली बार उपयोग करने का श्रेय निम्नलिखित में से किस प्रकाशन को जाता है ?

(1) पंच (2) सिम्प्लीसिसिमस (3) ले चारिवारी (4) क्रिएटिव कैमरा

30. विश्व भर का सुविख्यात लोगो है :

(1) मैकडोनाल्ड का गोल्डन आर्चेज (2) रेड क्रॉस  
 (3) ओलंपिक का पाँच घेरों वाला प्रतीक (4) मर्सिडिज स्टार

31. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) 1796 ए डी	(i) लिथोग्राफी
(b) 1875 ए डी	(ii) फोटोस्टेट
(c) 1907 ए डी	(iii) स्क्रीन प्रिन्टिंग
(d) 1910 ए डी	(iv) ऑफसेट प्रिन्टिंग

**कूट :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4) (i)	(iv)	(ii)	(iii)

32. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) गम सॉल्यूशन	(i) स्क्रीन प्रिन्टिंग
(b) रॉकर	(ii) बुडकट
(c) पॉलीविनाइल एसिटेट	(iii) लिथोग्राफ़
(d) ब्रेयर	(iv) मेज़ज़ोटिन्ट

**कूट :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4) (ii)	(i)	(iv)	(iii)



33. Match the following :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Lautrec	(i) Spenish Printmaker
(b) Rembrandt	(ii) German Printmaker
(c) Albrecht Durer	(iii) Dutch Printmaker
(d) Pablo Picasso	(iv) French Printmaker

**Code :**

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iii)

34. Match the following :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Man with a Pipe	(i) Juan Gris
(b) Still life with Black Fishes	(ii) Fernand Leger
(c) The Mechanic	(iii) Picasso
(d) Still life with a Chair	(iv) Georges Braque

**Code :**

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(iii)	(ii)

35. Match the following :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Nabis	(i) Tatlin
(b) Navie Art	(ii) Denis Maurice
(c) Surrealism	(iii) Pierre Roy
(d) Contructivism	(iv) Henri Rousseau

**Code :**

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)



33. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) लौत्रे	(i) स्पेनिश प्रिन्टमेकर
(b) रेस्ट्रां	(ii) जर्मन प्रिन्टमेकर
(c) अल्ब्रेक्ट ड्यूर	(iii) डच प्रिन्टमेकर
(d) पाबलो पिकासो	(iv) फ्रेंच प्रिन्टमेकर

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2) (iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4) (ii)	(i)	(iii)	(iv)

34. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) मेन विद् ए पाइप	(i) जॉन ग्रीस
(b) स्टिल लाइफ विद् ब्लेक फिशेस	(ii) फर्नांद लेजें
(c) दी मकेनिक	(iii) पिकासो
(d) स्टिल लाइफ विद् ए चेयर	(iv) जार्ज ब्राक

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4) (i)	(iii)	(ii)	(iv)

35. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) नाबी	(i) टेटलीन
(b) नेव आर्ट	(ii) डेनिस मोरिस
(c) सुरियलिज्म	(iii) पियर रॉय
(d) संरचनावाद	(iv) हेनरी रूसो

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4) (iv)	(i)	(ii)	(iii)



36. Match the following :

**List-I**

- (a) Didarganj Yakshi
- (b) Yaksha From Parkham
- (c) Buddha Preaching the Law
- (d) Dancing Girl

**List-II**

- (i) National Museum, New Delhi
- (ii) Patna Museum, Patna
- (iii) Archaeological Museum, Mathura
- (iv) Archaeological Museum, Sarnath

**Code :**

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)

37. Match the following :

**List-I**

- (a) Gandhar Sculptures
- (b) Mathura Sculptures
- (c) Amravati Sculptures
- (d) Sarnath Sculptures

**List-II**

- (i) Limestone
- (ii) Chunar Sandstone
- (iii) Spotted Red Sandstone
- (iv) Grey Schist

**Code :**

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)

38. Match the following :

**List-I**

- (a) Sankho Chaudhuri
- (b) Ramkinkar Vaij
- (c) D.P. Roy Choudhury
- (d) Mahendra Pandya

**List-II**

- (i) Binodini
- (ii) Toilet
- (iii) Triumph of Labour
- (iv) Environment

**Code :**

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)



36. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) दिदारगंज यक्षी	(i) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(b) परखाम का यक्ष	(ii) पटना संग्रहालय, पटना
(c) उपदेश देते बुद्ध	(iii) पुरातात्त्विक संग्रहालय, मथुरा
(d) डाँसिंग गर्ल	(iv) पुरातात्त्विक संग्रहालय, सारनाथ

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)

37. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) गंधार की मूर्तियाँ	(i) लाइमस्टोन
(b) मथुरा की मूर्तियाँ	(ii) चुनार सैंडस्टोन
(c) अमरावती की मूर्तियाँ	(iii) स्पोटेड रेड सैंडस्टोन
(d) सारनाथ की मूर्तियाँ	(iv) ग्रे चिस्ट

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)

38. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) संखो चौधरी	(i) बिनोदिनी
(b) रामकिंकर वैज	(ii) टॉयलेट
(c) डी.पी. राय चौधरी	(iii) ट्रायम्फ ऑफ लेबर
(d) महेन्द्र पांड्या	(iv) एनवॉयरमेंट

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)



39. Match the following :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Jama Masjid	(i) Akbar
(b) Qutub Minar	(ii) Shahjahan
(c) Buland Darwaza	(iii) Qutub ud-din Aibak
(d) Gol Gumbaz	(iv) Adil Shah

**Code :**

**(a) (b) (c) (d)**

(1) (i) (ii) (iii) (iv)  
(2) (ii) (iii) (i) (iv)  
(3) (iv) (iii) (ii) (i)  
(4) (iii) (iv) (ii) (i)

40. Match the following :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Ghiberti	(i) 'The Gates of Hell'
(b) Auguste Rodin	(ii) 'Japanese War God'
(c) Eduardo Paolozzi	(iii) 'Gates of Paradise'
(d) George Baselitz	(iv) 'Figure with Raised Arm'

**Code :**

**(a) (b) (c) (d)**

(1) (ii) (iii) (iv) (i)  
(2) (iii) (i) (ii) (iv)  
(3) (i) (ii) (iv) (iii)  
(4) (iv) (iii) (ii) (i)

41. Match the following :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Nagji Patel	(i) 'Memories of a Herostone'
(b) Pushpa Mala	(ii) 'Ashoka at Kalinga'
(c) Nanda Gopal	(iii) 'Banyan Gateway'
(d) Meera Mukherjee	(iv) 'And then what Happened'

**Code :**

**(a) (b) (c) (d)**

(1) (iii) (iv) (i) (ii)  
(2) (iii) (i) (ii) (iv)  
(3) (iii) (ii) (iv) (i)  
(4) (ii) (iii) (i) (iv)



39. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) जामा मस्जिद	(i) अकबर
(b) कुतुब मीनार	(ii) शाहजहाँ
(c) बुलंद दरवाज़ा	(iii) कुतुबुद्दीन ऐबक
(d) गोल गुम्बज	(iv) आदिल शाह

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4) (iii)	(iv)	(ii)	(i)

40. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) घिबर्टी	(i) 'द गेट्स ऑफ हेल'
(b) ओगस्ट रोडिन	(ii) 'जापानीज़ वार गॉड'
(c) एडुअर्डों पाओलोज़जी	(iii) 'गेट्स ऑफ पैराडाइज़'
(d) जॉर्ज बेस्लिट्ज	(iv) 'फिगर विद रेज़ड आर्म'

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2) (iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

41. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) नागजी पटेल	(i) 'मेमोरीज़ ऑफ ए हीरोस्टोन'
(b) पुष्पा माला	(ii) 'अशोका एट कालिंगा'
(c) नंद गोपाल	(iii) 'बेनयन गेटवे'
(d) मीरा मुखर्जी	(iv) 'एण्ड देन वाट हैप्पेन्ड'

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2) (iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4) (ii)	(iii)	(i)	(iv)



42. Match the following :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Tripurantaka Murti	(i) Khiching, Mayurbhanja
(b) Kalyanasundaramurti	(ii) Kailasanatha temple, Ellora
(c) Durga Mahisasura Mardini	(iii) Gyaraspur
(d) Shalbanjika	(iv) Elephanta

**Code :**

(a) (b) (c) (d)  
(1) (iii) (i) (iv) (ii)  
(2) (ii) (iv) (i) (iii)  
(3) (i) (ii) (iii) (iv)  
(4) (iv) (iii) (ii) (i)

43. Match the Slogans with the Awards/Events in recognition of Advertising Creativity :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) International Festival of Creativity	(i) D and AD
(b) The Oscars in Advertising Business	(ii) CLIO
(c) A Pencil is a Knighthood of your Career	(iii) Hall of Fame
(d) Highest Achievement in Advertising	(iv) CANNES Lions

Stems from Greek Mythology

**Code :**

(a) (b) (c) (d)  
(1) (ii) (iv) (i) (iii)  
(2) (i) (ii) (iii) (iv)  
(3) (iv) (iii) (i) (ii)  
(4) (iii) (iv) (i) (ii)

44. Match the Olympic Winter Games with their approved mascots :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Beijing 2008	(i) Vinicius (Blends of Brazilian Animals)
(b) Rio 2016	(ii) Beibei (Good Luck Dolls)
(c) Munich 1972	(iii) Soohorang (A White Tiger)
(d) Pyeongchang 2018	(iv) Waldi (A Striped Dashhund)

**Code :**

(a) (b) (c) (d)  
(1) (iv) (iii) (ii) (i)  
(2) (iii) (i) (ii) (iv)  
(3) (i) (ii) (iii) (iv)  
(4) (ii) (i) (iv) (iii)



42. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) त्रिपुरांतक मूर्ति	(i) खीचिंग, मयूरभंज
(b) कल्याणसुन्दरमूर्ति	(ii) कैलाशनाथ मंदिर, एलोरा
(c) दुर्गा महिषासुर मर्दिनी	(iii) ग्यारसपुर
(d) शालभंजिका	(iv) एलिफेन्टा

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)

43. विज्ञापन सृजनशीलता के संबंध में नारे का मिलान अवार्ड/कार्यक्रम के साथ करें :

सूची - I	सूची - II
(a) इंटरनेशनल फेस्टिवल ऑफ क्रिएटिविटी	(i) डी एंड ए डी
(b) द ऑस्कर्स इन एडवरटाईजिंग बिजनेस	(ii) सी एल आई ओ
(c) ए पेन्सिल इज ए नाइटहुड ऑफ योर कैरियर	(iii) हॉल ऑफ फेम
(d) हाइएस्ट अचीवमेंट इन एडवरटाईजिंग स्टेम्स फ्रॉम ग्रीक माइथोलॉजी	(iv) कान्स लॉयन्स

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)

44. ओलंपिक विन्टर गेम्स का मिलान उनके अनुमोदित मस्कट के साथ करें :

सूची - I	सूची - II
(a) बीजिंग, 2008	(i) विनिसिअस (ब्राजील के पशुओं का मिश्रण)
(b) रिओ, 2016	(ii) बेबे (गुड लक डॉल)
(c) म्यूनिख, 1972	(iii) शूहोरांग (सफेद बाघ)
(d) प्योंगचांग, 2018	(iv) वाल्दी (धारीदार डैशैण्ड)

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)



45. Match the lyrics with their makers in Indian Television :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) 'Jab mai chota ladka tha'	(i) Cadbury Dairy Milk
(b) 'Har ek friend zaroori'	(ii) Bajaj Bulb
(c) 'Zara sa hansi, dulaar zarasa'	(iii) Amul
(d) 'Kuch khas hai hum sabhi mein'	(iv) Airtel

**Code :**

<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)

46. **Assertion (A) :** Wood cut is a relief printing process.

**Reason (R) :** Because in relief printing the image is sunk below the surface and is printed.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct
- (2) (A) is not correct but (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are not correct
- (4) (A) and (R) both are correct

47. **Assertion (A) :** In Aquatint printmaking process the tonal effect is obtained by use of resin powder.

**Reason (R) :** Because resin powder is acid-resistant which does not allow biting the plate.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct
- (2) (A) is not correct but (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are not correct
- (4) (A) and (R) both are correct

48. **Assertion (A) :** In Lithography the printing and non-printing area are on different plane.

**Reason (R) :** Because oil based ink and water are attracted to each other.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct
- (2) (A) is not correct but (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are not correct
- (4) (A) and (R) both are correct



45. भारतीय टेलिविजन के इन संगीत के मिलान उनकी कंपनियों के साथ करें :

सूची - I	सूची - II
(a) जब मैं छोटा लड़का था	(i) कैडबरी डेयरी मिल्क
(b) हर एक फ्रेंड जरूरी	(ii) बजाज बल्ब
(c) जरा सा हंसी, दुलार जरा सा	(iii) अमूल
(d) कुछ खास है हम सभी में	(iv) एयरटेल

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)

46. अभिकथन (A) : बुड कट एक रिलीफ प्रिन्टिंग प्रक्रिया है।

तर्क (R) : क्योंकि रिलीफ प्रिन्टिंग में इमेज सतह से नीचे धंसी होती है और छापी जाती है।

कूट :

(1)	(A) सही है परंतु (R) गलत है।	(2)	(A) गलत है परंतु (R) सही है।
(3)	(A) और (R) दोनों गलत हैं।	(4)	(A) और (R) दोनों सही हैं।

47. अभिकथन (A) : एक्वाटिंग प्रिन्टिंग बनाने की प्रक्रिया में रेसिन पाउडर के उपयोग से टोनल प्रभाव प्राप्त होता है।

तर्क (R) : क्योंकि रेसिन पाउडर अम्ल-प्रतिरोधी होता है जिससे प्लेट का क्षरण नहीं होता।

कूट :

(1)	(A) सही है परंतु (R) गलत है।	(2)	(A) गलत है परंतु (R) सही है।
(3)	(A) और (R) दोनों गलत हैं।	(4)	(A) और (R) दोनों सही हैं।

48. अभिकथन (A) : लिथियोग्राफी में प्रिन्टिंग और नॉन-प्रिन्टिंग एरिया अलग अलग सतह पर होते हैं।

तर्क (R) : क्योंकि तैलीय स्थाही और पानी एक दूसरे की ओर आकर्षित होते हैं।

कूट :

(1)	(A) सही है परंतु (R) गलत है।	(2)	(A) गलत है परंतु (R) सही है।
(3)	(A) और (R) दोनों गलत हैं।	(4)	(A) और (R) दोनों सही हैं।



49. **Assertion (A) :** An artist has no right to make changes in natural beauty according to his own wish.

**Reason (R) :** Because the beauty of nature could not be as subtle, deep and fine in an artist's imagination.

**Code :**

- (1) (A) is correct and (R) is incorrect (2) (A) is correct and (R) is also correct
- (3) (A) and (R) both are incorrect (4) (A) is incorrect and (R) is correct

50. **Assertion (A) :** Art is the link between the feeling of an artist and viewers.

**Reason (R) :** Because art is an emotional aspect of human behaviour.

**Code :**

- (1) (A) is correct and (R) is incorrect (2) (A) and (R) both are correct
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct (4) (A) and (R) both are incorrect

51. **Assertion (A) :** Drawing is basic component of all the arts.

**Reason (R) :** Because without it, form and image cannot be created.

**Code :**

- (1) (A) is incorrect and (R) is correct (2) (A) is correct and (R) is incorrect
- (3) (A) and (R) both are correct (4) (A) and (R) both are incorrect

52. **Assertion (A) :** Themes in folk and tribal art are changing in contemporary times.

**Reason (R) :** There is a growing demand for folk and tribal art of India in the International Market.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct
- (2) (A) is not correct but (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are not correct
- (4) (A) and (R) both are correct

53. **Assertion (A) :** Architectural style at Fatehpur Sikri is eclectic in nature.

**Reason (R) :** Political concerns determined Akbar's architectural patronage.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct
- (2) (A) is not correct but (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are not correct
- (4) (A) and (R) both are correct



49. **अभिकथन (A) :** कलाकार को कोई अधिकार नहीं कि वह नैसर्गिक सौन्दर्य में इच्छानुसार बदलाव करें।

**तर्क (R) :** क्योंकि निसर्ग निर्मित सौन्दर्य कलाकार की कल्पना से अधिक सूक्ष्म, गहन और श्रेष्ठ नहीं हो सकता।

**कूट :**

(1) (A) सही है और (R) गलत है।	(2) (A) सही है और (R) भी सही है।
(3) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं।	(4) (A) गलत है और (R) सही है।

50. **अभिकथन (A) :** कला चित्रकार को अनुभूति और दर्शक की अनुभूति के बीच की कड़ी है।

**तर्क (R) :** क्योंकि कला मानवीय व्यवहार का भावात्मक पक्ष है।

**कूट :**

(1) (A) सही है और (R) गलत है।	(2) (A) और (R) दोनों ही सही हैं।
(3) (A) गलत है और (R) सही है।	(4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं।

51. **अभिकथन (A) :** आरेखन समस्त कलाओं का आधारभूत घटक है।

**तर्क (R) :** क्योंकि इसके बिना रूप और छवि नहीं बनाये जा सकते।

**कूट :**

(1) (A) गलत है और (R) सही है।	(2) (A) सही है और (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों ही सही हैं।	(4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं।

52. **अभिकथन (A) :** समकालीन समय में लोक तथा जनजातीय कला में विषय (शीर्षक) बदल रहे हैं।

**तर्क (R) :** अंतर्राष्ट्रीय बाजार में भारत की लोक एवं जनजातीय कला की मांग बढ़ रही है।

**कूट :**

(1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।	(2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।	(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

53. **अभिकथन (A) :** फतेहपुर सीकरी की वास्तुकला की प्रकृति विभिन्न दर्शनग्राही है।

**तर्क (R) :** राजनीतिक चिंताओं ने अकबर के वास्तुकला संरक्षण को अवधारित किया।

**कूट :**

(1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।	(2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।	(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।



54. **Assertion (A) :** Indian art and culture inspired the development of art and culture in Southeast Asia.

**Reason (R) :** India colonised Southeast Asia during the ancient period.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct
- (2) (A) is not correct but (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are not correct
- (4) (A) and (R) both are correct

55. **Assertion (A) :** People don't tend to think of Picasso as a sculptor, but he was an astounding one.

**Reason (R) :** He approached the medium with the freedom of a self-taught sculptor, breaking away from all existing rules.

**Code :**

- (1) (A) and (R) both are correct (2) (A) and (R) both are incorrect
- (3) (A) is correct, but (R) is incorrect (4) (A) is incorrect, but (R) is correct

56. **Assertion (A) :** Indian traditional metal casting is not categorised as 'gravity cast'.

**Reason (R) :** In 'gravity cast', molten metal is not poured directly into the space of the burnt-out wax.

**Code :**

- (1) (A) and (R) both are correct (2) (A) and (R) both are incorrect
- (3) (A) is correct, but (R) is incorrect (4) (A) is incorrect, but (R) is correct

57. **Assertion (A) :** Stonehenge is one of the most recognizable and famous prehistoric monuments in the world.

**Reason (R) :** It was a site of religious worship and ritual.

**Code :**

- (1) (A) is correct, but (R) is incorrect (2) (A) is incorrect, but (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are incorrect (4) (A) and (R) both are correct



54. अभिकथन (A) : भारतीय कला एवं संस्कृति ने दक्षिण पूर्व एशिया में कला एवं संस्कृति के विकास को प्रेरित किया।

तर्क (R) : प्राचीन काल के दौरान दक्षिण पूर्व एशिया भारत का उपनिवेश था।

कूट :

(1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

55. अभिकथन (A) : लोग पिकासो को मूर्तिकार नहीं मानते परन्तु वह आश्चर्यजनक रूप से प्रभावशाली मूर्तिकार थे।

तर्क (R) : उन्होंने वर्तमान नियमों से अलग हटकर स्वयं ही मूर्तिकला सीखने की स्वतंत्रता के साथ इस क्षेत्र में कदम रखा।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

56. अभिकथन (A) : भारतीय परंपरागत धातु कास्टिंग को 'ग्रेविटी कास्ट' के रूप में श्रेणीबद्ध नहीं किया गया है।

तर्क (R) : 'ग्रेविटी कास्ट' में पिघले हुए धातु को जले हुए वैक्स के स्थान पर सीधे नहीं डाला जाता।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

57. अभिकथन (A) : स्टोनहेंज विश्व के सबसे अधिक पहचाने जाने वाले तथा प्रसिद्ध पूर्व-ऐतिहासिक स्मारकों में से एक है।

तर्क (R) : यह धार्मिक उपासना एवं संस्कार स्थल था।

कूट :

(1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।



58. **Assertion (A) :** Illustrations producing witty, iconic and satirical images for reproduction were described as caricatures; after 1843, they became cartoonists.

**Reason (R) :** John Leech is credited with changing of the term with his work of "Punch".

**Code :**

- (1) (A) is incorrect, but (R) is correct (2) (A) is correct, but (R) is not correct
- (3) Both (A) and (R) are incorrect (4) Both (A) and (R) are correct

59. **Assertion (A) :** A Low viewpoint makes people seem important and a high camera angle make they seem less so.

**Reason (R) :** The angle from which a photograph is taken can make difference to the way in which a subject is interpreted.

**Code :**

- (1) (A) is correct, but (R) is not correct
- (2) Both (A) and (R) are correct
- (3) Both (A) and (R) are not correct
- (4) (A) is incorrect, but (R) is correct

60. **Assertion (A) :** A Colour is usually categorised by 'hue' which is colour in its pure form.

**Reason (R) :** The saturation of a colour does not refer to how pure the hue is so, a pure hue is fully saturated.

**Code :**

- (1) (A) is correct, but (R) is incorrect (2) (A) is not correct, but (R) is correct
- (3) Both (A) and (R) are not correct (4) Both (A) and (R) are correct

61. Arrange the printmakers in chronological order of their birth :

- (1) Goya, Rembrandt, Edward Hopper, James Ensor
- (2) Rembrandt, Goya, James Ensor, Edward Hopper
- (3) James Ensor, Rembrandt, Edward Hopper, Goya
- (4) Rembrandt, Goya, Edward Hopper, James Ensor

62. Choose the correct sequence of stencil method in screen printing :

- (1) Placing oil based image, Masking, Applying Gum Arabic, Washing
- (2) Masking, Applying Gum Arabic, Washing, Placing oil based image
- (3) Placing oil based image, Applying Gum Arabic, Washing, Masking
- (4) Washing, Applying Gum Arabic, Masking, Placing oil based image



58. **अभिकथन (A) :** भ्रम प्रतिकृति हेतु विनोदपूर्ण प्रतिष्ठित और हास्यपूर्ण छवि प्रस्तुत करता है जिन्हें व्यंग्यचित्र के रूप में वर्णित किया गया था; 1843 के पश्चात वे कार्टूनिस्ट बन गए।

**तर्क (R) :** जॉन लीच की कृति “पंच” के साथ ही इसको बदलने का श्रेय उन्हें ही जाता है।

**कूट :**

(1) (A) गलत है परंतु (R) सही है।	(2) (A) सही है परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।	(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

59. **अभिकथन (A) :** लो व्यूप्वाइंट में व्यक्ति महत्वपूर्ण होता है और हाई कैमरा एंगल उन्हें उतना ही गौण बना देता है।

**तर्क (R) :** एंगल जिससे फोटो लिया गया है, उसके विषय के निर्वचन का तरीका उसे अलग बना सकता है।

**कूट :**

(1) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।	(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।	(4) (A) गलत है परंतु (R) सही है।

60. **अभिकथन (A) :** किसी रंग को सामान्यतया ‘ह्यू’ द्वारा वर्गीकृत किया जाता है जो किसी रंग का शुद्ध रूप होता है।

**तर्क (R) :** किसी रंग की संतृप्ति (saturation) का आशय उसके ह्यू की शुद्धता की सीमा से नहीं है इसलिए, कोई भी शुद्ध ह्यू पूर्णतया संतृप्त होता है।

**कूट :**

(1) (A) सही है परंतु (R) गलत है।	(2) (A) गलत है परंतु (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।	(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

61. छापाकारों को उनके जन्म के कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें।

(1) गोया, रेमब्रॉ, एडवर्ड हूपर, जेम्स एन्सोर	(2) रेमब्रॉ, गोया, जेम्स एन्सोर, एडवर्ड हूपर
(3) जेम्स एन्सोर, रेमब्रॉ, एडवर्ड हूपर, गोया	(4) रेमब्रॉ, गोया, एडवर्ड हूपर, जेम्स एन्सोर

62. स्क्रीन प्रिन्टिंग में स्टेंसिल विधि के सही क्रम का चयन करें :

(1) तैलीय चित्र रखना, मास्किंग, गम अरेबिक लगाना, वाशिंग
(2) मास्किंग, गम अरेबिक लगाना, वाशिंग, तैलीय चित्र रखना
(3) तैलीय चित्र रखना, गम अरेबिक लगाना, वाशिंग, मास्किंग
(4) वाशिंग, गम अरेबिक लगाना, मास्किंग, तैलीय चित्र रखना



63. Select the correct sequence of the wood cut process :

- (1) Spooning, Chiseling, Drawing, Inking
- (2) Chiseling, Drawing, Inking, Spooning
- (3) Drawing, Chiseling, Inking, Spooning
- (4) Chiseling, Drawing, Spooning, Inking

64. Choose the correct chronological sequence of the Islamic monuments of the world :

- (1) Mosque-Cathedral of Cordoba-Spain, Great Mosque of Isfahan-Iran, Alhambra-Spain, Qutub Complex-Delhi
- (2) Great Mosque of Isfahan-Iran, Mosque-Cathedral of Cordoba-Spain, Qutub Complex-Delhi, Alhambra-Spain
- (3) Qutub Complex-Delhi, Great Mosque of Isfahan-Iran, Mosque-Cathedral of Cordoba-Spain, Alhambra-Spain
- (4) Alhambra-Spain, Mosque-Cathedral of Cordoba-Spain, Qutub Complex-Delhi, Great Mosque of Isfahan-Iran

65. Choose the correct chronological sequence of the medieval cities of Delhi :

- (1) Tughlaqabad, Qila Rai Pithora, Jahanpanah, Shahjahanabad
- (2) Shahjahanabad, Qila Rai Pithora, Tughlaqabad, Jahanpanah
- (3) Qila Rai Pithora, Tughlaqabad, Jahanpanah, Shahjahanabad
- (4) Shahjahanabad, Jahanpanah, Qila Rai Pithora, Tughlaqabad

66. Arrange the following monuments in correct sequence accordingly from South to North :

- (1) Kandariya Mahadeva Temple, Martand Sun Temple, Durga Temple Aihole, Meenakshi Temple
- (2) Meenakshi Temple, Martand Sun Temple, Kandariya Mahadeva Temple, Durga Temple Aihole
- (3) Durga Temple Aihole, Kandariya Mahadeva Temple, Martand Sun Temple, Meenakshi Temple
- (4) Meenakshi Temple, Durga Temple Aihole, Kandariya Mahadeva Temple, Martand Sun Temple

67. Select the correct chronological sequence of following artist in descending order :

- (1) Rubens, Raphael, Rembrandt, Tintoretto
- (2) Raphael, Tintoretto, Rubens, Rembrandt
- (3) Rembrandt, Tintoretto, Rubens, Raphael
- (4) Tintoretto, Rembrandt, Raphael, Rubens



63. वुड कट प्रक्रिया के सही क्रम का चयन करें :

(1) स्पूनिंग, चिजलिंग, ड्राईंग, इंकिंग	(2) चिजलिंग, ड्राईंग, इंकिंग, स्पूनिंग
(3) ड्राईंग, चिजलिंग, इंकिंग, स्पूनिंग	(4) चिजलिंग, ड्राईंग, स्पूनिंग, इंकिंग

64. विश्व के इस्लामिक स्मारकों के सही कालक्रम का चयन करें :

(1) मोस्क-कैथड्रल ऑफ कोरडोबा-स्पेन, ग्रेट मोस्क ऑफ इस्फहान-ईरान, अलहम्बरा-स्पेन, कुतुब परिसर-दिल्ली	(2) ग्रेट मोस्क ऑफ इस्फहान-ईरान, मोस्क-कैथड्रल ऑफ कोरडोबा स्पेन, कुतुब परिसर-दिल्ली, अलहम्बरा-स्पेन
(3) कुतुब परिसर-दिल्ली, ग्रेट मोस्क ऑफ इस्फहान-ईरान, मोस्क-कैथड्रल ऑफ कोरडोबा-स्पेन, अलहम्बरा-स्पेन	(4) अलहम्बरा-स्पेन, मोस्क-कैथड्रल ऑफ कोरडोबा-स्पेन, कुतुब परिसर-दिल्ली, ग्रेट मोस्क ऑफ इस्फहान-ईरान

65. दिल्ली के मध्यकालीन नगरों के सही कालक्रम का चयन करें :

(1) तुगलकाबाद, किला रॉय पिथौरा, जहाँपनाह, शाहजहाँबाद	(2) शाहजहाँबाद, किला रॉय पिथौरा, तुगलकाबाद, जहाँपनाह
(3) किला रॉय पिथौरा, तुगलकाबाद, जहाँपनाह, शाहजहाँबाद	(4) शाहजहाँबाद, जहाँपनाह, किला रॉय पिथौरा, तुगलकाबाद

66. निम्नलिखित स्मारकों को दक्षिण से उत्तर की ओर सही क्रम में व्यवस्थित करें :

(1) कंडारिया महादेव मन्दिर, मार्तण्ड सूर्य मन्दिर, दुर्गा मन्दिर - आईहोल, मीनाक्षी मन्दिर	(2) मीनाक्षी मन्दिर, मार्तण्ड सूर्य मन्दिर, कंडारिया महादेव मन्दिर, दुर्गा मन्दिर - आईहोल
(3) दुर्गा मन्दिर - आईहोल, कंडारिया महादेव मन्दिर, मार्तण्ड सूर्य मन्दिर, मीनाक्षी मन्दिर	(4) मीनाक्षी मन्दिर, दुर्गा मन्दिर - आईहोल, कंडारिया महादेव मन्दिर, मार्तण्ड सूर्य मन्दिर

67. निम्नलिखित कलाकारों को उनके कालक्रमानुसार अवरोही क्रम में व्यवस्थित करें :

(1) रूबेन्स, रॉफेल, रेम्ब्रां, टिन्टोरेटो	(2) रॉफेल, टिन्टोरेटो, रूबेन्स, रेम्ब्रां
(3) रेम्ब्रां, टिन्टोरेटो, रूबेन्स, रॉफेल	(4) टिन्टोरेटो, रेम्ब्रां, रॉफेल, रूबेन्स



68. Select the correct chronological sequence :

- (1) Abstract Speed, The City Rises, The Prodigal Son, Nude Descending a Staircase
- (2) The City Rises, Nude Descending a Staircase, Abstract Speed, The Prodigal Son
- (3) The Prodigal Son, The City Rises, Nude Descending a Staircase, Abstract Speed
- (4) Nude Descending a Staircase, Abstract Speed, The Prodigal Son, The City Rises

69. Select the correct chronological sequence of sculptures :

- (1) Nadeshwar, Winnower, When Winter Comes, Egg Bride
- (2) When Winter Comes, Winnower, Egg Bride, Nadeshwar
- (3) Egg Bride, When Winter Comes, Winnower, Nadeshwar
- (4) Winnower, Nadeshwar, Egg Bride, When Winter Comes

70. Select the correct sequence of maturing temperature of clay from higher to lower :

- (1) Stoneware, Porcelain, Earthenware, Gangetic Silt
- (2) Porcelain, Stoneware, Earthenware, Gangetic Silt
- (3) Gangetic Silt, Stoneware, Porcelain, Earthenware
- (4) Gangetic Silt, Porcelain, Stoneware, Earthenware

71. Select the correct sequence of melting points in ascending order :

(1) Gold, Zinc, Brass, Lead	(2) Brass, Gold, Lead, Zinc
(3) Zinc, Lead, Gold, Brass	(4) Lead, Zinc, Brass, Gold

72. Select the events that helped graphic Renaissance in sequence of historicity :

- (1) Fall of Bastille, Designing of Steam Engine, William Morris Designed "Trellis" Wallpaper, Alphonse Mucha Designed 'Job Cigarette Posters'.
- (2) Alphonse Mucha Designed 'Job Cigarette Posters', William Morris Designed "Trellis" Wallpaper, Designing of Steam Engine, Fall of Bastille.
- (3) William Morris Designed "Trellis" Wallpaper, Fall of Bastille, Alphonse Mucha Designed 'Job Cigarette Posters', Designing of Steam Engine.
- (4) Designing of Steam Engine, Fall of Bastille, Alphonse Mucha Designed 'Job Cigarette Posters', William Morris Designed "Trellis" Wallpaper.



68. सही कालक्रमानुसार चयनित किजिए :

- (1) एबस्ट्रेक्ट स्पीड, द सिटी राइजेज, द प्रोडीगल सन, न्यूड डिसेंडिंग ए स्टेयरकेस
- (2) द सिटी राइजेज, न्यूड डिसेंडिंग ए स्टेयरकेस, एबस्ट्रेक्ट स्पीड, द प्रोडीगल सन
- (3) द प्रोडीगल सन, द सिटी राइजेज, न्यूड डिसेंडिंग ए स्टेयरकेस, एबस्ट्रेक्ट स्पीड
- (4) न्यूड डिसेंडिंग ए स्टेयरकेस, एबस्ट्रेक्ट स्पीड, द प्रोडीगल सन, द सिटी राइजेज

69. मूर्तियों के कालक्रमानुसार सही विकल्प का चयन करें :

- (1) नादेश्वर, विनओवर, व्हेन विन्टर कम्प्स, ऐग ब्राईड़
- (2) व्हेन विन्टर कम्प्स, विनओवर, ऐग ब्राईड़, नादेश्वर
- (3) ऐग ब्राईड़, व्हेन विन्टर कम्प्स, विनओवर, नादेश्वर
- (4) विनओवर, नादेश्वर, ऐग ब्राईड़, व्हेन विन्टर कम्प्स

70. उच्चतर से निम्नतर की दिशा में मिट्टी के परिपक्वता ताप के सही क्रम का चयन करें :

- (1) स्टोनवेयर, पोर्सिलिन, अर्थनवेयर, गंगेटिक सिल्ट
- (2) पोर्सिलिन, स्टोनवेयर, अर्थनवेयर, गंगेटिक सिल्ट
- (3) गंगेटिक सिल्ट, स्टोनवेयर, पोर्सिलिन, अर्थनवेयर
- (4) गंगेटिक सिल्ट, पोर्सिलिन, स्टोनवेयर, अर्थनवेयर

71. बढ़ते हुए क्रम में गलनांक के सही क्रम का चयन करें :

(1) गोल्ड, जिंक, ब्रास, लैड	(2) ब्रास, गोल्ड, लैड, जिंक
(3) जिंक, लैड, गोल्ड, ब्रास	(4) लैड, जिंक, ब्रास, गोल्ड

72. ऐतिहासिकता के क्रम में उन घटनाओं का चयन करें जिन्होंने ग्राफिक नवजागरण में सहायता प्रदान की :

- (1) फॉल ऑफ बस्टील, डिजाइनिंग ऑफ स्टीम इंजन, विलियम मोरिस ने 'ट्रेलिस' वालपेपर डिजाईन किया, अलफोन्स म्यूशा ने 'जॉब सिगरेट पोस्टर' डिजाईन किया।
- (2) अलफोन्स म्यूशा ने 'जॉब सिगरेट पोस्टर' डिजाईन किया, विलियम मोरिस ने 'ट्रेलिस' वालपेपर डिजाईन किया, डिजाइनिंग ऑफ स्टीम इंजन, फॉल ऑफ बस्टील।
- (3) विलियम मोरिस ने 'ट्रेलिस' वालपेपर डिजाईन किया, फॉल ऑफ बस्टील, अलफोन्स म्यूशा ने 'जॉब सिगरेट पोस्टर' डिजाईन किया, डिजाइनिंग ऑफ स्टीम इंजन।
- (4) डिजाइनिंग ऑफ स्टीम इंजन, फॉल ऑफ बस्टील, अलफोन्स म्यूशा ने 'जॉब सिगरेट पोस्टर' डिजाईन किया, विलियम मोरिस ने 'ट्रेलिस' वालपेपर डिजाईन किया।



73. Choose the right sequence of inventions :

- (1) Xerography, Calligraphy, Photography, Lithography
- (2) Lithography, Xerography, Calligraphy, Photography
- (3) Photography, Xerography, Calligraphy, Lithography
- (4) Calligraphy, Lithography, Photography, Xerography

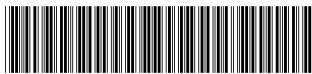
74. Choose the right sequence in computer Animations :

- (1) Object Specifications, Storyboard Layout, Key frame Specifications, Generation of in-between Frames
- (2) Storyboard Layout, Generation of in-between Frames, Object Specifications, Key frame Specifications
- (3) Storyboard Layout, Object Specifications, Key frame Specifications, Generation of in-between Frames
- (4) Generation of in-between Frames, Key frame Specifications, Object Specifications, Storyboard Layout

75. Select the correct chronological sequence of chola temples :

- (1) Rajarajeshwar, Gangaikonda Cholapuram, Airavateswara, Kampahareswara
- (2) Kampahareswara, Airavateswara, Rajarajeshwar, Gangaikonda Cholapuram
- (3) Rajarajeshwar, Gangaikonda Cholapuram, Kampahareswara, Airavateswara
- (4) Airavateswara, Kampahareswara, Gangaikonda Cholapuram, Rajarajeshwar

- o O o -



73. खोज के सही क्रम का चयन करें :

- (1) जेरोग्राफी, कैलिग्राफी, फोटोग्राफी, लिथोग्राफी
- (2) लिथोग्राफी, जेरोग्राफी, कैलिग्राफी, फोटोग्राफी
- (3) फोटोग्राफी, जेरोग्राफी, कैलिग्राफी, लिथोग्राफी
- (4) कैलिग्राफी, लिथोग्राफी, फोटोग्राफी, जेरोग्राफी

74. कंप्यूटर एनिमेशन के सही क्रम का चयन करें :

- (1) आब्जेक्ट स्पेसिफिकेशन्स, स्टोरीबोर्ड ले-आऊट, की-फ्रेम स्पेसिफिकेशन्स, जनरेशन ऑफ इन-बिटवीन फ्रेम्स
- (2) स्टोरीबोर्ड ले-आऊट, जनरेशन ऑफ इन-बिटवीन फ्रेम्स, आब्जेक्ट स्पेसिफिकेशन्स, की-फ्रेम स्पेसिफिकेशन्स
- (3) स्टोरीबोर्ड ले-आऊट, आब्जेक्ट स्पेसिफिकेशन्स, की-फ्रेम स्पेसिफिकेशन्स, जनरेशन ऑफ इन-बिटवीन फ्रेम्स
- (4) जनरेशन ऑफ इन-बिटवीन फ्रेम्स, की-फ्रेम स्पेसिफिकेशन्स, आब्जेक्ट स्पेसिफिकेशन्स, स्टोरीबोर्ड ले-आऊट

75. चोल मंदिरों के सही कालक्रम का चयन करें :

- (1) राजराजेश्वर, गंगईकोंडा चोलापुरम, ऐरावतेश्वर, कंपाहरेश्वर
- (2) कंपाहरेश्वर, ऐरावतेश्वर, राजराजेश्वर, गंगईकोंडा चोलापुरम
- (3) राजराजेश्वर, गंगईकोंडा चोलापुरम, कंपाहरेश्वर, ऐरावतेश्वर
- (4) ऐरावतेश्वर, कंपाहरेश्वर, गंगईकोंडा चोलापुरम, राजराजेश्वर

- o O o -



**Space For Rough Work**

N-07917



32

**Paper-III**