

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No.:
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No.
(In words)

J 7 9 1 5

Time : 1 $\frac{1}{4}$ hours

PAPER - II
VISUAL ARTS

[Maximum Marks : 100]

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.

5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपको प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के बृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
- उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये बृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्थानी से बदलना तो परीक्षा के लिये अवागम्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है औं परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्लाईट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



VISUAL ARTS

PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. All questions are **compulsory**.

1. Wood block printing was first seen in :
(1) America (2) India (3) China (4) Japan
 2. Year 1556 is notable in India because :
(1) Bangal School was established
(2) Contemporary print making came to India
(3) Fine Art College was established
(4) Contemporary painting style was on its zenith
 3. Who introduced mechanical print making in India ?
(1) Nand Lal Bose
(2) Abanindra Nath Tagore
(3) Rabindra Nath Tagore
(4) Raja Ravi Verma
 4. JPEG is a :
(1) File format (2) Tool of a software
(3) Colour format (4) Print format
 5. Software used for Graphics :
(1) MS-Word (2) Page Maker
(3) MS-PowerPoint (4) Corel Draw
 6. 'Foil sheet' is used in :
(1) Die printing (2) Stamping
(3) Thermo Printing (4) Blind Embossing



दृश्य कलाएँ

प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. काष्ठ छापा छपाई (कुड ब्लॉक प्रिंटिंग) पहली बार कहाँ देखी गई थी ?

- (1) अमेरिका (2) भारत (3) चीन (4) जापान

2. वर्ष 1556 भारत में महत्वपूर्ण है क्योंकि उसी वर्ष :

- (1) बंगाल स्कूल की स्थापना की गई थी।
(2) भारत में समकालीन छापा कला आई।
(3) ललित कला महाविद्यालय खोला गया।
(4) समकालीन चित्रकला शैली अपने शिखर पर थी।

3. भारत में यांत्रिक छापा कला किसने शुरू की ?

- (1) नन्द लाल बोस (2) अबनिन्द्र नाथ टैगोर
(3) रविन्द्र नाथ टैगोर (4) राजा रवि वर्मा

4. जे.पी.ई.जी. है :

- (1) फाईल फॉर्मेट (2) सॉफ्टवेयर का टूल
(3) कलर फॉर्मेट (4) प्रिंट फॉर्मेट

5. ग्राफिक्स के लिये प्रयुक्त सॉफ्टवेयर है :

- (1) एम.एस. - बड़ (2) पेज मेकर
(3) एम.एस. पावर प्वाइंट (4) कोरेल ड्रा

6. 'फॉयल शीट' का उपयोग किसमें किया जाता है ?

- (1) डाई प्रिंटिंग (2) स्टाम्पिंग
(3) थर्मो प्रिंटिंग (4) ब्लाइंड इम्बोसिंग



7. 'Corrigendum' used in Book making :
(1) Correction in typesetting mistake (2) First page in a book
(3) Second page in a book (4) Correction in Printing Mistake
8. A term 'commercial' is related to :
(1) Applied Art (2) TV Advertisement
(3) Announcement (4) Communication
9. Whose painting is entitled 'Olympia' ?
(1) Edouard Manet (2) Paul Gauguin
(3) Paul Cezanne (4) Francis Bacon
10. "From Squirrels in a Chennai Tree" by Abul Hasan is housed in which collection ?
(1) Victoria and Albert Museum, London
(2) India Office Library, London
(3) National Museum, New Delhi
(4) Louvre Museum, Paris
11. In which years Abstract Expressionism originally a diverse style of Abstract art developed in USA ?
(1) 1910s and 1920s (2) 1920s and 1930s
(3) 1940s and 1950s (4) 1960s and 1970s
12. Whose painting depicts photo realism ?
(1) Vivan Sundram (2) Ranbir Kaleka
(3) Manu Parikh (4) Bikas Bhattacharyaji
13. Guardian figures in Indian sculpture are known as :
(1) Kinnara (2) Gandharva
(3) Dvarapala (4) Mithuna



7. पुस्तक निर्माण में 'शुद्धि पत्र' का उपयोग किया जाता है :

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| (1) टाइपसेटिंग में त्रुटि ठीक करना | (2) पुस्तक में प्रथम पृष्ठ |
| (3) पुस्तक में द्वितीय पृष्ठ | (4) मुद्रण में त्रुटि ठीक करना |

8. कमर्शियल शब्द किससे संबन्धित है ?

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| (1) उपयोजित (एप्लाइड) कला | (2) टी.वी. विज्ञापन |
| (3) घोषणा | (4) संप्रेषण |

9. किसके चित्र का नाम 'ओलम्पिया' है ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) एडमंड मनेट | (2) पॉल गौगुइन |
| (3) पॉल साइजां | (4) फ्रांसिस बेकन |

10. अबुल हसन की कृति 'फ्राम स्कावयरल इन ए चेन्हर्इ ट्री' कहाँ के चित्र संग्रह में स्थित है ?

- | | |
|---|--|
| (1) विक्टोरिया एण्ड अल्बर्ट म्यूज़ियम, लंदन | |
| (2) इंडिया ऑफिस लाइब्रेरी, लंदन | |
| (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली | |
| (4) लूर्व म्यूज़ियम, पेरिस | |

11. किन वर्षों में, अमूर्त अभिव्यंजनावाद, (एब्स्ट्रैक्ट एक्सप्रेसनिज़म) जो मूलतः अमूर्त कला (एब्स्ट्रैक्ट आर्ट) शैली का एक भेद है, अमेरिका में विकसित हुआ ?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) 1910 के दशक तथा 1920 के दशक | (2) 1920 के दशक तथा 1930 के दशक |
| (3) 1940 के दशक तथा 1950 के दशक | (4) 1960 के दशक तथा 1970 के दशक |

12. किसके चित्र में फोटो रीयलिज़म का चित्रण किया गया है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) विवान सुन्दरम | (2) रणबीर कलेक्ट |
| (3) मनु पारिख | (4) बिकास भट्टाचर्यजी |

13. भारतीय मूर्तिकला में संरक्षक आकृतियाँ किस रूप में जानी जाती हैं ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) किन्नर | (2) गंधर्व |
| (3) द्वारपाल | (4) मिथुन |





14. मस्जिद वास्तुकला के सम्बन्ध में 'रिवाक' शब्द किसका द्योतक है ?
(1) कोलोनेड (2) मंच (पलपिट)
(3) प्रवेश द्वार (4) वजू हौज (एब्ल्यूशन टैंक)
15. प्राणनाथ मैगो ने किस कलाकार समूह की स्थापना की है ?
(1) प्रगतिशील कलाकार समूह (2) चोलमंडलम आर्टिस्ट विलेज
(3) दिल्ली शिल्पी चक्र (4) बड़ौदा स्कूल ऑफ आर्ट
16. यूकियो - ई कहाँ की प्रसिद्ध कला शैली है ?
(1) चीन (2) कोरिया
(3) जापान (4) थाइलैंड
17. साँची महास्तूप के किस द्वार पर 'स्मृति अवशेष के लिए युद्ध' (वार ऑफ रेलिक) की प्रतिमा उकेरी गई है ?
(1) उत्तरी द्वार (2) दक्षिणी द्वार
(3) पूर्वी द्वार (4) पश्चिमी द्वार
18. प्राचीन यूनान की मूर्तिकला 'दोरीफोरस' का क्या संकेत देता है ?
(1) मशाल धारी (2) मालाधारी
(3) तलवार धारी (4) भाला धारी
19. राम किंकर बैज की मूर्तिकला कौन से आदिवासी से प्रभावित है ?
(1) संथाल (2) भील
(3) गोंड (4) नागा
20. गंगा अवतरण प्रसिद्ध उभार मूर्तिकला (रिलीफ स्कल्पचर) कहाँ पर उकेरी गई है ?
(1) साँची (2) देवगढ़
(3) मदुरई (4) महाबलीपुरम्
21. सेरिग्राफी प्रक्रिया में उपयोग के सही क्रम का चयन कीजिए :
(1) फ्रेम, एक्सपोजिंग टेबल, प्रिंटिंग टेबल, स्क्वीज
(2) एक्सपोजिंग टेबल, फ्रेम, स्क्वीज, प्रिंटिंग टेबल
(3) स्क्वीज, फ्रेम, एक्सपोजिंग टेबल, प्रिंटिंग टेबल
(4) प्रिंटिंग टेबल, एक्सपोजिंग टेबल, फ्रेम, स्क्वीज



22. Arrange in chronological order of etching print makers according to birth :
- (1) Rembrandt, Goya, Edward Hopper, James Ensor
 - (2) Goya, Rembrandt, Edward Hopper, James Ensor
 - (3) Rembrandt, James Ensor, Edward Hopper, Goya
 - (4) Rembrandt, Goya, James Ensor, Edward Hopper
23. Select the correct sequence of colours :
- (1) Primary, Secondary, Quarternary, Tertiary
 - (2) Primary, Secondary, Tertiary, Quarternary
 - (3) Secondary, Primary, Quarternary, Tertiary
 - (4) Tertiary, Primary, Secondary, Quarternary
24. Arrange the correct sequence of Marketing :
- (1) Domestic, International, Multinational, Global
 - (2) Domestic, Multinational, International, Global
 - (3) Domestic, Global, International, Multinational
 - (4) Global, Domestic, Multinational, International
25. Select the correct chronological sequence :
- (1) Group 1890, Delhi Shilpi Chakra, Calcutta Group, Progressive Artist Group
 - (2) Delhi Shilpi Chakra, Group 1890, Progressive Artist Group, Calcutta Group
 - (3) Calcutta Group, Progressive Artist Group, Delhi Shilpi Chakra, Group 1890
 - (4) Progressive Artist Group, Group 1890, Calcutta Group, Delhi Shilpi Chakra
26. Choose the correct chronological sequence of art terms :
- (1) Agean Art, Art Informal, Concrete Art, Gothic Art
 - (2) Agean Art, Gothic Art, Concrete Art, Art Informal
 - (3) Art Informal, Concrete Art, Gothic Art, Agean Art
 - (4) Concrete Art, Gothic Art, Art Informal, Agean Art
27. Arrange the following monuments in proper sequence according to their geographical location from south to north.
- (1) Meenakshi Amman Temple, Madurai; Amaravati Stupa, Guntur; Lingaraja Temple, Bhubaneshwar; Jorbangla Temple, Bishnupur.
 - (2) Amaravati Stupa, Guntur; Jorbangla Temple, Bishnupur; Meenakshi Amman Temple, Madurai; Lingaraja Temple, Bhubaneshwar
 - (3) Lingaraja Temple, Bhubaneshwar; Meenakshi Amman Temple, Madurai; Amaravati stupa, Guntur; Jorbangla Temple, Bishnupur
 - (4) Jorbangla Temple, Bishnupur; Lingaraja Temple, Bhubaneshwar; Amaravati stupa, Guntur; Meenakshi Amman Temple, Madurai



22. एचिंग प्रिंट कर्ताओं को उनके जन्म के अनुसार सही काल - क्रम में व्यवस्थित करें :
- (1) रेम्ब्रां, गोया, एडवार्ड हूपर, जेम्स एन्सर (2) गोया, रेम्ब्रां, एडवर्ड हूपर, जेम्स एन्सर
(3) रेम्ब्रां, जेम्स एन्सर, एडवार्ड हूपर, गोया (4) रेम्ब्रां, गोया, जेम्स एन्सर, एडवर्ड हूपर
23. रंगों के सही क्रम का चयन करें :
- (1) प्राथमिक, द्वितीयक, चतुष्क, तृतीयक (2) प्राथमिक, द्वितीयक, तृतीयक, चतुष्क
(3) द्वितीयक, प्राथमिक, चतुष्क, तृतीयक (4) तृतीयक, प्राथमिक, द्वितीयक, चतुष्क
24. विपणन (मार्केटिंग) के सही क्रम का चयन करें :
- (1) घरेलू, अन्तरराष्ट्रीय, बहुराष्ट्रीय, वैश्विक (2) घरेलू, बहुराष्ट्रीय, अन्तरराष्ट्रीय, वैश्विक
(3) घरेलू, वैश्विक, अन्तरराष्ट्रीय, बहुराष्ट्रीय (4) वैश्विक, घरेलू, बहुराष्ट्रीय, अन्तरराष्ट्रीय
25. निम्नलिखित का सही कालानुक्रम में चयन करें :
- (1) समूह 1890, दिल्ली शिल्पी चक्र, कलकत्ता समूह, प्रगतिवादी कलाकार समूह
(2) दिल्ली शिल्पी चक्र, समूह 1890, प्रगतिवादी कलाकार समूह, कलकत्ता समूह
(3) कलकत्ता समूह, प्रगतिवादी कलाकार समूह, दिल्ली शिल्पी चक्र, समूह 1890
(4) प्रगतिवादी कलाकार समूह, समूह 1890, कलकत्ता समूह, दिल्ली शिल्पी चक्र
26. कला के पदों का सही कालक्रमानुसार चयन करें :
- (1) एजिएन आर्ट, आर्ट इन्फार्मल, कंक्रीट आर्ट, गोथिक आर्ट
(2) एजिएन आर्ट, गोथिक आर्ट, कंक्रीट आर्ट, आर्ट इन्फार्मल
(3) आर्ट इन्फार्मल, कंक्रीट आर्ट, गोथिक आर्ट, एजिएन आर्ट
(4) कंक्रीट आर्ट, गोथिक आर्ट, आर्ट इन्फार्मल, एजिएन आर्ट
27. निम्नलिखित स्मारकों का उनकी दक्षिण से उत्तर की ओर भौगोलिक अवस्थिति के अनुसार सही क्रम में व्यवस्थित करें :
- (1) मीनाक्षी अम्मां मंदिर, मदुरई; अमरावती स्तूप, गुण्टूर; लिंगराज मंदिर, भुवनेश्वर; जोरबांगला मंदिर, विष्णुपुर
(2) अमरावती स्तूप, गुण्टूर; जोरबांगला मंदिर, विष्णुपुर; मीनाक्षी अम्मां मंदिर, मदुरई; लिंगराज मंदिर, भुवनेश्वर
(3) लिंगराज मंदिर, भुवनेश्वर; मीनाक्षी अम्मां मंदिर, मदुरई; अमरावती स्तूप, गुण्टूर; जोरबांगला मंदिर, विष्णुपुर
(4) जोरबांगला मंदिर, विष्णुपुर; लिंगराज मंदिर, भुवनेश्वर; अमरावती स्तूप, गुण्टूर; मीनाक्षी अम्मां मंदिर, मदुरई



28. Arrange the following according to the Art movements they represented in a proper chronological sequence :
- (1) Jackson Pollock, Georges Seurat, Diego Velazquez, Claude Monet
 - (2) Georges Seurat, Claude Monet, Diego Velazquez, Jackson Pollock
 - (3) Diego Velazquez, Claude Monet, Jackson Pollock, Georges Seurat
 - (4) Claude Monet, Jackson Pollock, Georges Seurat, Diego Velazquez
29. Choose the correct chronological sequence of sculptors :
- (1) Dhanraj Bhagat, Adi Davierwala, Pillo Pochkhanawala, Mahendra Pandya
 - (2) Mahendra Pandya, Pillo Pochkhanawala, Adi Davierwala, Dhanraj Bhagat
 - (3) Pillo Pochkhanawala, Adi Davierwala, Dhanraj Bhagat, Mahendra Pandya
 - (4) Adi Davierwala, Pillo Pochkhanawala, Mahendra Pandya, Dhanraj Bhagat
30. Choose the correct chronological sequence of the sculptures :
- (1) Sadashivamurti (Cave 1, Elephanta), Shiva Nataraja (Cave 1, Badami), Ravana Shaking Mount Kailash (Cave 16, Ellora), Varaha (Cave 5, Udayagiri)
 - (2) Varaha (Cave 5, Udayagiri), Sadashivamurti (Cave 1, Elephanta), Shiva Nataraja (Cave 1, Badami), Ravana Shaking Mount Kailash (Cave 16, Ellora)
 - (3) Ravana Shaking Mount Kailash (Cave 16, Ellora), Varaha (Cave 5, Udayagiri), Sadashivamurti (Cave 1, Elephanta), Shiva Nataraja (Cave 1, Badami)
 - (4) Shiva Nataraja (Cave 1, Badami), Sadashivamurti (Cave 1, Elephanta), Ravana Shaking Mount Kailash (Cave 16, Ellora), Varaha (Cave 5, Udayagiri)
31. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :
- Assertion (A)** : In silk screen process only silk cloth is used.
- Reason (R)** : Because no other synthetic cloth is useful for the process.
- Codes :**
- | | |
|---|---|
| (1) (A) is correct and (R) is not correct | (2) (A) is not correct but (R) is correct |
| (3) (A) and (R) both are incorrect | (4) (A) and (R) both are correct |
32. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :
- Assertion (A)** : Printing is a process of reproducing text and image by using a master template.
- Reason (R)** : Because registration marks are different.
- Codes :**
- | | |
|---|---|
| (1) (A) is correct and (R) is not correct | (2) (A) is not correct but (R) is correct |
| (3) (A) and (R) both are incorrect | (4) (A) and (R) both are correct |



28. निम्नलिखित का उस सही कालक्रम में व्यवस्थित करें जिसमें वे कला आन्दोलन का प्रतिनिधित्व करते हैं :
- जैक्सन पॉलाक, जार्जेस सूरेट, डियागो वेलेंकुआ, क्लाउड मोने
 - जार्जेस सूरेट, क्लाउड मोने, डियागो वेलेंकुआ, जैक्सन पॉलाक
 - डियागो वेलेंकुआ, क्लाउड मोने, जैक्सन पॉलाक, जार्जेस सूरेट
 - क्लाउड मोने, जैक्सन पॉलाक, जार्जेस सूरेट, डियागो वेलेंकुआ
29. मूर्तिकारों के उनके सही कालक्रमानुसार क्रम का चयन करें :
- धनराज भगत, आदि दावीअरवाला, पीलू पोचखानवाला, महेन्द्र पाण्ड्या
 - महेन्द्र पाण्ड्या, पीलू पोचखानवाला, आदि दावीअरवाला, धनराज भगत
 - पीलू पोचखानवाला, आदि दावीअरवाला, धनराज भगत, महेन्द्र पाण्ड्या
 - आदि दावीअरवाला, पीलू पोचखानवाला, महेन्द्र पाण्ड्या, धनराज भगत
30. मूर्तियों के उनके सही कालक्रमानुसार क्रम का चयन करें :
- सदाशिवमूर्ति (गुफा 1, एलिफेंटा), शिव नटराज (गुफा 1, बदामी), रावण अनुग्रह मूर्ति (गुफा 16, एलोरा), वराह (गुफा 5, उदयगिरि)
 - वराह (गुफा 5, उदयगिरि), सदाशिवमूर्ति (गुफा 1, एलिफेंटा), शिव नटराज (गुफा 1, बदामी), रावण अनुग्रह मूर्ति (गुफा 16, एलोरा)
 - रावण अनुग्रह मूर्ति (गुफा 16, एलोरा), वराह (गुफा 5, उदयगिरि), सदाशिवमूर्ति (गुफा 1, एलिफेंटा), शिव नटराज (गुफा 1, बदामी)
 - शिव नटराज (गुफा 1, बदामी), सदाशिवमूर्ति (गुफा 1, एलिफेंटा), रावण अनुग्रह मूर्ति (गुफा 16, एलोरा), वराह (गुफा 5, उदयगिरि)
31. नीचे दो कथन दिये गये हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) कहा गया है और दूसरे को तर्क (R)। नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** सिल्क स्क्रीन प्रक्रिया में केवल सिल्क कपड़े का उपयोग किया जाता है।
- तर्क (R) :** क्योंकि इस प्रक्रिया के लिए कोई अन्य सिंथेटिक कपड़ा उपयोगी नहीं है।
- कूट :**
- (A) सही है और (R) सही नहीं है।
 - (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।
 - (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (A) और (R) दोनों सही हैं।
32. नीचे दो कथन दिये गये हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) कहा गया है और दूसरे को तर्क (R)। नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- अभिकथन (A) :** मास्टर टेम्पलेट के उपयोग द्वारा मूल लिखित भाग तथा आकृति के पुनरुत्पादन की प्रक्रिया मुद्रण कहलाती है।
- तर्क (R) :** क्योंकि पंजीयन चिह्न भिन्न - भिन्न हैं।
- कूट :**
- (A) सही है और (R) सही नहीं है।
 - (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है।
 - (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (A) और (R) दोनों सही हैं।

33. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Calligraphy is beautiful writing.

Reason (R) : Because it is done with a freely handled pen or brush.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is not correct (2) (A) is not correct and (R) is correct
(3) (A) and (R) both are correct (4) (A) and (R) both are not correct

34. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Art Director and Copy writer make a good team.

Reason (R) : Because there is a unity illustration and text.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is not correct (2) (A) is not correct and (R) is correct
(3) (A) and (R) both are correct (4) (A) and (R) both are not correct

35. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Line and wash both are important in wash painting.

Reason (R) : The line is not used to draw the whole scene or feature, and washes are not used to amplify or unify the picture.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is not correct (2) (A) is not correct but (R) is correct
(3) (A) and (R) both are correct (4) (A) and (R) both are incorrect

36. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Gouache, an opaque water colour is also known as "Body colour".

Reason (R) : Like pure water colour, its medium - or binding agent - is gum arabic, although many gouache paints now contain plastic.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are incorrect (2) (A) and (R) both are correct
(3) (A) is correct and (R) is not correct (4) (A) is not correct but (R) is correct



33. नीचे दो कथन दिये गये हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) कहा गया है और दूसरे को तर्क (R)। नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : कैलिग्राफी सुन्दर लिखावट है।

तर्क (R) : क्योंकि यह मुक्त रूप से चलायी गयी कलम अथवा ब्रश से लिखा गया होता है।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है। (2) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।

34. नीचे दो कथन दिये गये हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) कहा गया है और दूसरे को तर्क (R)। नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : कला निदेशक तथा कॉपी राइटर एक अच्छी टीम बनाते हैं।

तर्क (R) : क्योंकि निर्दर्श चित्र तथा मूल लिखावट (टेक्स्ट) में ऐक्य है।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
(2) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।

35. नीचे दो कथन दिये गये हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) कहा गया है और दूसरे को तर्क (R)। नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : रेखा और वॉश दोनों वॉश पेंटिंग में महत्वपूर्ण हैं।

तर्क (R) : सम्पूर्ण दृश्य अथवा बारीकियों का चित्रांकन हेतु रेखा का उपयोग नहीं किया जाता है और तस्वीर को बड़ा करने अथवा एकीकृत करने हेतु वॉश का उपयोग नहीं किया जाता है।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
(2) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

36. नीचे दो कथन दिये गये हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) कहा गया है और दूसरे को तर्क (R)। नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : अपारदर्शी वाटर कलर गॉस को “बॉडी कलर” भी कहा जाता है।

तर्क (R) : शुद्ध वाटर कलर की तरह इसका माध्यम या जोड़ने वाला अभिकर्ता (एजेंट) गमअरेबिक है, यद्यपि अनेक गॉस पेंट में अब प्लास्टिक भी होता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) सही है, परंतु (R) सही नहीं है। (4) (A) सही नहीं है, परंतु (R) सही है।



37. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : The painting titled 'Bharat Mata' is an iconic form for the struggle of Indian independence.

Reason (R) : Abanindranath Tagore was amongst the first to promote swadeshi values through his art.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are correct (2) (A) is correct but (R) is incorrect
(3) (A) is incorrect but (R) is correct (4) Both (A) and (R) are incorrect

38. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Provincial sultanate architecture appears to have imbibed more features from the indigenous repertoire than imperial sultanate architecture.

Reason (R) : Provincial sultanate architecture lacks proportion, grace and exuberance

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are correct (2) (A) is correct but (R) is incorrect
(3) (A) is incorrect but (R) is correct (4) Both (A) and (R) are incorrect

39. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Ramkinker Baij's artworks represent modernist approaches in sense of style and technique and his personal vision.

Reason (R) : Ramkinker Baij's avant-gardism is recognised by his unconventional use of material and individualistic style, which came about from a fine blend of Westernized influences and his personal experiences in the local surroundings.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are correct (2) (A) is correct but (R) is incorrect
(3) (A) is incorrect but (R) is correct (4) Both (A) and (R) are incorrect

40. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion (A)** and the other as **Reason (R)**. Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Somaskandamurti is popularly depicted in the sanctums of Pallava shrines.

Reason (R) : In Pallava temples, Somaskandamurti not only represents the family of Lord Shiva, indeed, it is a metaphorical image of the Pallava royal family, eulogizing the divine status of the royalty.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are correct (2) (A) is incorrect but (R) is correct
(3) (A) is correct but (R) is incorrect (4) Both (A) and (R) are incorrect



37. नीचे दो कथन दिये गये हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) कहा गया है और दूसरे को तर्क (R)। नीचे दिये गये कूट से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : 'भारत माता शीर्षक' भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन के लिए एक प्रतिकात्म स्वरूप है।

तर्क (R) : अबनीन्द्रनाथ टैगोर प्रथम ऐसे लोगों में थे जिन्होंने कला के माध्यम से स्वदेशी-मूल्यों को बढ़ावा दिया।

कूट :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) सही है किन्तु (R) गलत है। |
| (3) (A) गलत है किन्तु (R) सही है। | (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। |

38. नीचे दो कथन दिये गये हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) कहा गया है और दूसरे को तर्क (R)। नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : प्रतीत होता है कि प्रांतीय सल्तनत की स्थापत्यकला साम्राज्यिक स्थापत्यकला की तुलना में स्थानीय स्थापत्यकलाओं से अधिक विशेषताओं को आत्मसात किया है।

तर्क (R) : प्रांतीय सल्तनत की स्थापत्य कला में सही अनुपात, लालित्य और जीवंतता का अभाव है।

कूट :

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। |
| (3) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |

39. नीचे दो कथन दिये गये हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) कहा गया है और दूसरे को तर्क (R)। नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : रामकिंकर बैज की कलाकृति में शैली तथा तकनीक के अर्थ में आधुनिकतावादी दृष्टिकोण तथा उनके व्यक्तिगत नजरिये की झलक मिलती है।

तर्क (R) : रामकिंकर बैज के नव शैलीकार की पहचान सामग्रियों के उनके द्वारा गैर-परम्परागत तरीके से उपयोग किये जाने तथा उनकी अपनी उस विशिष्ट व्यक्तिगत शैली से होती है जिसमें पश्चिम के प्रभाव तथा स्थानीय परिवेश में उनके व्यक्तिगत अनुभव के मणि-कांचन संयोग रहता है।

कूट :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। |
| (3) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |

40. नीचे दो कथन दिये गये हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) कहा गया है और दूसरे को तर्क (R)। नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : सोमस्कंदमूर्ति पल्लव मंदिरों के गर्भगृह में लोकप्रिय तरीके से चित्रित की गई है।

तर्क (R) : पल्लव मंदिरों में सोमस्कंदमूर्ति केवल भगवान शिव के परिवार का ही निरूपण नहीं है। निस्संदेह यह पल्लव राजवंश परिवार की लाक्षणिक मूर्ति है जिसमें राजसत्ता की ईश्वरीय सत्ता की स्तुति की गई है।

कूट :

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है। |
| (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |



41. Match the following :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (a) Rotary printing | (i) Planographic |
| (b) Offset printing | (ii) Intaglio |
| (c) Gravure printing | (iii) Squezee |
| (d) Silk Screen | (iv) Richard March |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) |
| | | | (iii) |

42. Match the following :

- | | |
|--------------------|---------------|
| (a) Wood Block | (i) 1450 |
| (b) Movable type | (ii) 220 A.D. |
| (c) Printing press | (iii) 1440 |
| (d) Etching | (iv) 1515 |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) |
| | | | (ii) |

43. Match the following :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (a) Banhaus | (i) David Ogilvy |
| (b) Software | (ii) John Gutenberg |
| (c) Printing | (iii) Bill Gate |
| (d) Copy writing | (iv) Walter Gropins |

Codes :

- | | | | |
|-----|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) |
| | | | (iii) |



41. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (a) रोटरी प्रिंटिंग | (i) प्लेनोग्राफिक |
| (b) ऑफसेट प्रिंटिंग | (ii) इंटैग्लिओ |
| (c) ग्रेवर प्रिंटिंग | (iii) स्क्वीजी |
| (d) सिल्क स्क्रीन | (iv) रिचर्ड मार्श |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) |

42. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------|---------------|
| (a) बुड ब्लॉक | (i) 1450 |
| (b) मूवेबल टाइप | (ii) 220 A.D. |
| (c) प्रिंटिंग प्रेस | (iii) 1440 |
| (d) एचिंग | (iv) 1515 |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) |

43. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (a) बनहॉस | (i) डेविड ओगिल्वी |
| (b) सॉफ्टवेयर | (ii) जॉन गुटेनबर्ग |
| (c) प्रिंटिंग | (iii) बिल गेट |
| (d) कॉपी राइटिंग | (iv) वाल्टर ग्रोपिन्स |

कूट :

- | | | | |
|-----|------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) |



44. Match the following :

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| (a) Jingle | (i) T V Advertising |
| (b) Kiosk | (ii) Indoor Advertising |
| (c) Commercial | (iii) Radio Advertising |
| (d) News Letter | (iv) Outdoor Advertising |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) |
| | | | (ii) |

45. Match the following :

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (a) Nihal Chand | (i) Mewar Style |
| (b) Dodia | (ii) Jaipur Style |
| (c) Sahib Ram | (iii) Bundi Style |
| (d) Nisardeen | (iv) Kishangarh Style |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) |
| | | | (ii) |

46. Match the following :

- | | |
|-----------------|--|
| (a) Ultramarine | (i) Harital (Orpiment) |
| (b) Flake White | (ii) Hingul (Cinnabar) |
| (c) Red | (iii) Basic carbonate of lead - (White lead) |
| (d) Yellow | (iv) Extract of lapis lazuli |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) |
| | | | (iv) |



44. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (a) जिन्गल | (i) टी वी एडवरटाइजिंग |
| (b) कियोस्क | (ii) इनडोर एडवरटाइजिंग |
| (c) कमर्शियल | (iii) रेडिओ एडवरटाइजिंग |
| (d) न्यूज लेटर | (iv) आउटडोर एडवरटाइजिंग |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) |

45. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (a) निहाल चंद | (i) मेवाड़ शैली |
| (b) डोडिआ | (ii) जयपुर शैली |
| (c) साहिब राम | (iii) बूँदी शैली |
| (d) निसारदीन | (iv) किशनगढ़ शैली |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) |

46. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| (a) गहरे नीले रंग का | (i) हरिताल (आरपिमेन्ट) |
| (b) बर्फ के समान सफेद | (ii) हिंगुल (सिन्धाबार) |
| (c) लाल | (iii) शीशे का मूल काबैनेट (सफेद शीशा) |
| (d) पीला | (iv) लैपिस लाज़ुली का निकालना |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) |



47. Match the following :

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| (a) Painting of Bodhisattva Padmapani | (i) Cave 19 of Ajanta |
| (b) Vidhurapandita Jataka paintings | (ii) Cave 17 of Ajanta |
| (c) Vessantara Jataka paintings | (iii) Cave 1 of Ajanta |
| (d) Chaitya hall | (iv) Cave 2 of Ajanta |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) |

48. Match the following :

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| (a) Parvati Temple | (i) Deogarh |
| (b) Dashavatara Temple | (ii) Nachna Kuthara |
| (c) Shiva Temple | (iii) Eran |
| (d) Vishnu and Varaha Temple | (iv) Bhumra |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) |

49. Match the following :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (a) Pablo Picasso | (i) Horse Rider |
| (b) Henry Moore | (ii) Glass of Absinth |
| (c) Barbara Mepworth | (iii) Wave |
| (d) Marino Marini | (iv) Falling Warrior |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) |



47. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| (a) बोधिसत्त्व पद्मपाणि पेंटिंग | (i) अजंता की गुफा 19 |
| (b) विधूरपंडित जातक पेंटिंग्स | (ii) अजंता की गुफा 17 |
| (c) वेस्सान्तर जातक पेंटिंग्स | (iii) अजंता की गुफा 1 |
| (d) चैत्य हॉल | (iv) अजंता की गुफा 2 |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) |

48. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (a) पार्वती मंदिर | (i) देवगढ़ |
| (b) दशावतार मंदिर | (ii) नचना कुठारा |
| (c) शिव मंदिर | (iii) एरन |
| (d) विष्णु और वराह मंदिर | (iv) भूमरा |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) |

49. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (a) पाल्लो पिकासो | (i) हार्स राइडर |
| (b) हेनरी मूर | (ii) ग्लास ऑफ एबसिन्थ |
| (c) बारबरा मेपवर्थ | (iii) वेव |
| (d) मेरीनो मरीनी | (iv) फालिंग वारियर |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) |



50. Match the following :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (a) Ramkinker Baij | (i) Steel |
| (b) Latika Katt | (ii) Cement |
| (c) Sankho Chaudhuri | (iii) Papier - Mache |
| (d) Subodh Gupta | (iv) Marble |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-----------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |

- o 0 o -



50. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------|--------------|
| (a) रामकिंकर बैज | (i) इस्पात |
| (b) लतिका कट्ट | (ii) सीमेन्ट |
| (c) संको चौधरी | (iii) कुट्टी |
| (d) सुबोध गुप्ता | (iv) संगमरमर |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) |

- ० ० -



Space For Rough Work