PAPER-II
VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

J 7 9 1 4

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **16** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

VISUAL ARTS
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Which of the following Mosque Architecture has similarity with Cathedral-Mosqaue Cardoba in Spain ?
   (A) Jami Masjid, Gulbarga
   (B) Jami Masjid, Bidar
   (C) Jami Masjid , Daulatabad
   (D) Jami Masjid , Ahmedabad

2. Which of the following temple has panchayatan plan ?
   (A) Kandariya Mahadev, Khajuraho
   (B) Vishnu Temple of Deogarh, Jhansi
   (C) Parvati temple, Nachanakuthara
   (D) Avanti swami temple, Avantipura

3. Famous painted panel of 'Indra' with 'Apsaras and kinnar couple' is painted in which cave of Ajanta?
   (A) Cave No. 9
   (B) Cave No. 11
   (C) Cave No. 14
   (D) Cave No. 17

4. The sculpted Head of Nefertiti is housed in which museum?
   (A) British Museum,UK
   (B) Los Angeles Museum, USA
   (C) Louvre Museum, France
   (D) Berlin Museum, Germany

5. Optical mixture of colours is associated with
   (A) Impressionism
   (B) New Impressionism
   (C) Post Impressionism
   (D) Fauvism

6. Whose paintings are related with 'tantric' feel
   (A) V.S.Gaitonde
   (B) K.K.Hebbar
   (C) G.R.Santosh
   (D) Vivan Sundaram

7. 'Impasto' technique is related with
   (A) Painting
   (B) Printmaking
   (C) Photography
   (D) Digital photography

8. Jackson Pollock is known for
   (A) Designing Furniture
   (B) Action Painting
   (C) Interior Decoration
   (D) Printmaking

9. Sculptor Ram Chhatpar is known for
   (A) Wooden Sculpture
   (B) Metal Casting
   (C) Stone Carving
   (D) New Media

10. What is the favourite medium of P. R. Daroz
    (A) Wood (B) Stone
    (C) Paper pulp (D) Ceramics

11. Wooden Sculptures created by Abanindranath Tagore are in the collection of
    (A) Lalit Kala Academy
    (B) National Gallery of Modern Art
    (C) National Museum of New Delhi
    (D) Indian Museum of Kolkata

दृश्य कलाएँ

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. निम्नलिखित में से किस मस्जिद की वास्तुकला कारडोबा (स्पेन) की कैथीड्रल-मस्जिद के समान है ?

(A) जामी मस्जिद, गुलबर्गा
(B) जामी मस्जिद, बिदर
(C) जामी मस्जिद, दौलताबाद
(D) जामी मस्जिद, अहमदाबाद

2. निम्नलिखित में से किस मंदिर में पंचायतन योजना है ?

(A) कन्दरिया महादेव, खजुराहो
(B) देवगढ़ का विष्णु मंदिर, झाँसी
(C) पार्वती मंदिर, नाचोनाकुथारा
(D) अवन्ति स्वामी मंदिर, अवन्तिपुरा

3. प्रसिद्ध चित्रित पेनल जिसमें इन्द्र के साथ अप्सराएँ एवं एक किन्नर दम्पति चित्रित है, वह अजन्ता की किस गुफा में चित्रित है ?

(A) गुफा संख्या 9
(B) गुफा संख्या 11
(C) गुफा संख्या 14
(D) गुफा संख्या 17

4. नेफ्रेतिति मूर्ति का सिर किस संग्रहालय में है ?

(A) ब्रिटिश म्यूजियम, यू.के.
(B) लॉस एंजलीस म्यूजियम, यू.एस.ए.
(C) लूव्र म्यूजियम, फ्रांस
(D) बर्लिन म्यूजियम, जर्मनी

5. रंगों का प्रकाशीय मिश्रण किससे सम्बद्ध है ?

(A) प्रभाववाद
(B) नव प्रभाववाद
(C) उत्तर प्रभाववाद
(D) फाववाद

6. निम्नलिखित में से किसके चित्र तान्त्रिक भाव के हैं ?

(A) वी.एस. गायतोंडे
(B) के.के. हैब्बर
(C) जी.आर. सन्तोष
(D) विवान सुन्दरम्

7. 'इम्पेस्टो तकनीक' किससे सम्बन्धित है ?

(A) चित्रकला
(B) प्रिंट मेकिंग
(C) फोटोग्राफी
(D) डिजिटल फोटोग्राफी

8. जेक्सन पोलॉक किसके लिए प्रसिद्ध है ?

(A) फर्नीचर डिज़ाइन करने के लिए
(B) एक्शन पेंटिंग
(C) आन्तरिक सज्जा
(D) प्रिंट मेकिंग

9. मूर्तिकार राम छाटपार किसलिए प्रसिद्ध है ?

(A) काष्ठ मूर्तिकला
(B) धातु को ढालने के लिए (मेटल कास्टिंग)
(C) प्रस्तर-उत्कीर्णन
(D) नव मीडिया

10. पी.आर. दरोज का मनचाहा माध्यम कौन सा है ?

(A) काष्ठ
(B) प्रस्तर
(C) कागज की लुगदी
(D) मृत्तिका

11. अबनिंद्रनाथ टैगोर की काष्ठ मूर्तियाँ कहाँ संग्रहीत हैं ?

(A) ललितकला अकादमी
(B) राष्ट्रीय आधुनिक कला गैलरी
(C) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(D) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता

12. Sculptures recovered from famous stupa of Bharhut are made of

(A) Terracotta

(B) Buff coloured Sandstone

(C) Red Sandstone

(D) Black Granite

13. Lithography was invented by

(A) Aloys Senefelder

(B) Johanne Gutenberg

(C) Gleisner

(D) Benjamin West

14. Paper pulp as medium for print is used by

(A) Somnath Hore

(B) Jagmohan Chopra

(C) Anupam Sood

(D) Laxma Gaud

15. Collage plate printing process was introduced in India by

(A) Kanwal Krishna

(B) Jai Zharotia

(C) Paramjeet Singh

(D) Yusuf

16. 'Aquatint' effect is obtained by

(A) Resin (B) Crayon

(C) Chalk (D) Gum

17. Visual Communication in part or whole, relies on

(A) Surving WWW

(B) Stylising and problem solving

(C) Computer assisted presentation

(D) Vision

18. Symbol visual communication is often referred to

(A) Any 2-dimensional images

(B) The eye of Horus

(C) Bull's Eye

(D) Eyes in CBS Logo

19. Who is known as the father of Gestalt Psychology of visual perception

(A) Aldoux Huxley

(B) Max Medinger

(C) Max Wertheimer

(D) Philip B Megg

20. Who is the Font Designer of 'Helvetia'?

(A) Aldous Huxley

(B) Max Medinger

(C) Max Wertheimer

(D) Giambatista Bodoni

21. Choose the correct chronological sequenceof the Metal Sculptures

(A) Dancing girl from Mohen-jodaro, Sultanganj Buddha, Vaikuntha of Kangra, Bronze Nataraj of Chola style

(B) Sultanganj Buddha, Dancing girl from Mohen-jodaro, Bronze Nataraj of Chola style, Vaikuntha of Kangra

(C) Bronze Nataraj of Chola style, Sultanganj Buddha, Dancing girl from Mohen-jodaro, Vaikuntha of Kangra

(D) Dancing girl from Mohen-jodaro, Sultanganj Buddha, Bronze Nataraj of Chota style, Vaikuntha of Kangra

12. भरहुत के प्रसिद्ध स्तूपा से प्राप्त मूर्तियाँ निर्मित हैं
(A) टेराकोटा
(B) पाण्डुरंगा बलुआ पत्थर
(C) लाल बालु पत्थर
(D) काला ग्रेनाइट

13. लिथोग्राफी खोज है
(A) अलाएस सेनेफेडर
(B) जोहाने गुटनबर्ग
(C) ग्लिसनर
(D) बेंजमिन वेस्ट

14. प्रिंट के लिए कागज की लुगदी के माध्यम का प्रयोग निम्नलिखित में से किसने किया ?
(A) सोमनाथ होरे
(B) जगमोहन चोपड़ा
(C) अनुपम सूद
(D) लक्ष्मा गौड़

15. कोलाज प्लेट प्रिंटिंग प्रक्रिया भारत में किसने आरम्भ की ?
(A) कंवल कृष्ण
(B) जय झरोटिया
(C) परमजीत सिंह
(D) यूसुफ

16. 'जल आभा' का प्रभाव प्राप्त होता है
(A) रेसिन
(B) क्रियोन
(C) चाक
(D) गोंद

17. अंश अथवा पूर्ण दृश्य सम्प्रेषण निर्भर है
(A) डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू सर्विंग
(B) रूढ़ शैली से काम करना और समस्याओं को सुलझाना
(C) कम्प्यूटर की सहायता से की गई प्रस्तुति
(D) दृष्टि

18. प्रतीक दृश्य सम्प्रेषण को प्राय: संदर्भित किया जाता है
(A) कोई दो - विमितीय छवियाँ
(B) होरस की आँख (द आई आफ होरस)
(C) गवाक्ष (बुल'स आई)
(D) सी बी एस लोगो में आँखें (आइज़ इन सी बी एस लोगो)

19. दृश्य बोध के गेस्टाल्ट मनोविज्ञान का जनक कौन हैं ?
(A) एल्डाक्स हक्सले
(B) मैक्स मेडिंगर
(C) मैक्स वेरदीमर
(D) फिलिप बी. मेग्ग

20. 'हेलवेटिया' का फांट डिजाइनर कौन हैं ?
(A) एलडाक्स हक्सले
(B) मैक्स मेडिंगर
(C) मैक्स वेरदीमर
(D) गिआमबतीसा बोदोनी

21. निम्नलिखित धातु मूर्तियों के कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन कीजिए :
(A) मोहेनजोदाड़ो की डांसिंग गर्ल, सुल्तान गंज का बुद्ध, कांगड़ा का वैकुण्ठ, चोलशैली के कांस्य नटराज
(B) सुल्तान गंज का बुद्ध, मोहेनजोदाड़ो की डांसिंग गर्ल, चोलशैली के कांस्य नटराज, कांगड़ा का वैकुण्ठ
(C) चोलशैली के कांस्य नटराज, सुल्तान गंज का बुद्ध, मोहेनजोदाड़ो की डांसिंग गर्ल, कांगड़ा का वैकुण्ठ
(D) मोहेनजोदाड़ो की डांसिंग गर्ल, सुल्तान गंज का बुद्ध, चोलशैली के कांस्य नटराज, कांगड़ा का वैकुण्ठ

22. Choose the correct chronological sequence of western philosophers :

(A) Plato, St. Augustine, Socrates, Pythagoras

(B) Pythagoras, Socrates, Plato, St. Augustine

(C) Plato, Pythagoras, Socrates, St. Augustine

(D) Plato, Socrates, St. Augustine, Pythagoras

23. Choose the correct chronological sequence of the Sculptors

(A) Bipin Bihari Goswami, A.M. Davierwala, Biman B. Das, K.S. Kulkarni,

(B) Bipin Bihari Goswami, Biman B. Das, K.S. Kulkarni, A.M. Davierwala

(C) K.S. Kulkarni, A.M. Davierwala, Bipin Bihari Goswami, Biman B. Das

(D) K.S. Kulkarni, A.M. Davierwala, Biman B. Das, Bipin Bihari Goswami

24. Choose the Correct Chronological sequence of Sculptors :

(A) Rajanikant Panchal, Amarnath Sehgal, Shankho Choudhury, Girish Bhatt

(B) Amarnath Sehgal, Rajanikant Panchal, Shankho Choudhury, Girish Bhatt

(C) Shankho Choudhury, Rajanikant Panchal, Amarnath Sehgal, Girish Bhatt

(D) Girish Bhatt, Shankho Choudhury, Amarnath Sehgal, Rajanikant Panchal

25. Choose the correct historical sequence of the materials used in printing :

(A) Cloth, Paper, Cardboard, Glass

(B) Cardboard, Cloth, Paper, Glass

(C) Cardboard, Paper, Cloth, Glass

(D) Paper, Glass, Cardboard, Cloth

26. Choose the correct Chronological sequence of Printing

(A) Photography, Surface Printing, Screen Printing, Relief Printing

(B) Relief Printing, Surface Printing, Screen Printing, Photography

(C) Surface Printing, Relief Printing, Screen Printing, Photography

(D) Screen Printing, Photography, Relief Printing, Surface Printing

27. Choose the correct chronological sequence of Renaissance painters :

(A) Fra Angelico, Mantegna, Botticelli, Verrocchio

(B) Botticelli, Verrocchio, Fra Angelico, Mantegna

(C) Verrocchio, Fra Angelico, Botticelli, Mantegna

(D) Botticelli, Verrocchio, Mantegna, Fra Angelico

22. कालक्रमानुसार पश्चिमी दार्शनिकों के निम्न क्रमों से सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) प्लेटो, सेंट अगस्तीन, सुकरात, पायथागोरस

(B) पायथागोरस, सुकरात, प्लेटो, सेंट अगस्तीन

(C) प्लेटो, पायथागोरस, सुकरात, सेंट अगस्तीन

(D) प्लेटो, सुकरात, सेंट अगस्तीन, पायथागोरस

23. निम्नलिखित मूर्तियों के कालक्रमानुसार सही क्रम की पहचान कीजिए :

(A) बिपिन बिहारी गोस्वामी, ए.एम. डेवियरवाला, बिमन बी. दास, के.एस. कुलकर्णी

(B) बिपिन बिहारी गोस्वामी, बिमन बी. दास, के.एस. कुलकर्णी, ए.एम. डेवियरवाला

(C) के.एस. कुलकर्णी, ए.एम. डेवियरवाला, बिपिन बिहारी गोस्वामी, बिमन बी. दास

(D) के.एस. कुलकर्णी, ए.एम. डेवियरवाला, बिमन बी. दास, बिपिन बिहारी गोस्वामी

24. निम्नलिखित मूर्तिकारों के कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) रजनीकांत पांचाल, अमरनाथ सहगल, शंखु चौधरी, गिरीश भट्ट

(B) अमरनाथ सहगल, रजनीकांत पांचाल, शंखु चौधरी, गिरीश भट्ट

(C) शंखु चौधरी, रजनीकांत पांचाल, अमरनाथ सहगल, गिरीश भट्ट

(D) गिरीश भट्ट, शंखु चौधरी, अमरनाथ सहगल, रजनीकांत पांचाल

25. निम्नलिखित में से प्रिटिंग में उपयोग किये जाने वाली सामग्री का ऐतिहासिक सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) वस्त्र, कागज, गत्ता, काँच

(B) गत्ता, वस्त्र, कागज, काँच

(C) गत्ता, कागज, वस्त्र, काँच

(D) कागज, काँच, गत्ता, वस्त्र

26. प्रिंटिंग के कालक्रमानुसार सही क्रम को चुनिए :

(A) फोटोग्राफी, सरफेस प्रिंटिंग, स्क्रीन प्रिंटिंग, रिलीफ प्रिंटिंग,

(B) रिलीफ प्रिंटिंग, सरफेस प्रिंटिंग, स्क्रीन प्रिंटिंग, फोटोग्राफी,

(C) सरफेस प्रिंटिंग, रिलीफ प्रिंटिंग, स्क्रीन प्रिंटिंग, फोटोग्राफी

(D) स्क्रीन प्रिंटिंग, फोटोग्राफी, रिलीफ प्रिंटिंग, सरफेस प्रिंटिंग,

27. निम्नलिखित नवजागरण काल के चित्रकारों के कालक्रमानुसार सही व्यवस्थित क्रम का चयन कीजिए :

(A) फ्रा एंजिलिको, मनटेग्ना, बोट्टीसेली, वेरोशियो

(B) बोट्टीसेली, वेरोशियो, फ्रा एंजिलिको, मनटेग्ना

(C) वेरोशियो, फ्रा एंजिलिको, बोट्टीसेली, मनटेगना

(D) बोट्टीसेली, वेरोशियो, मनटेग्ना, फ्रा एंजिलिको

28. Choose the correct sequence according to Sanskrit Sutra

(A) Praman, Bhav, Lavnya, Varnikabhanga

(B) Bhav, Lavnya, Varnikabhanga, Praman

(C) Varnikabhanga, Praman, Bhav, Lavnya

(D) Lavnya, Praman, Bhav, Varnikabhanga

29. Choose the correct historical sequence

(A) Advent of Printing, Emergence of Industries, Innovation of Movable Type, Invention of Photography

(B) Innovation of Movable Type, Invention of Photography, Emergence of Industries, Advent of Printing

(C) Emergence of Industries, Advent of Printing, Innovation of Movable Type, Invention of Photography

(D) Emergence of Industries, Innovation of Movable Type, Invention of Photography, Advent of Printing

30. Choose the correct sequence

(A) Comprehensive, Thumbnail, Final, Finish

(B) Thumbnail, Comprehensive, Finish, Final

(C) Thumbnail, Finish, Final, Comprehensive

(D) Finish, Final, Thumbnail, Comprehensive

31. **Assertion (A)** : "Catharsis" is the depiction of emotions through art.

Reason (R) : Because the "catharsis" is a process of purification that refreshes our emotions.

Codes :

(A) (A) and (R) both are correct

(B) (A) is Correct but (R) is incorrect

(C) (A) is incorrect and (R) is correct

(D) (A) and (R) are incorrect

32. **Assertion (A) :** In the Middle East, arches were constructed as a major idiom in their architecture.

Reason (R) : Because they did not know the technique of erecting the pillars and beams.

Codes :

(A) (A) and (R), both are correct

(B) (A) is correct but (R) is incorrect

(C) (A) is incorrect and (R) is correct

(D) (A) and (R) are incorrect

33. **Assertion (A) :** Jamini Roy focused on folk theme and painted in simplistic ethnic style of Kalighat pat- chitra.

Reason (R) : Because he wanted to be popular like many other painters of the Colonial India.

Codes :

(A) (A) and (R), both are correct

(B) (A) and (R) are incorrect

(C) (A) is correct but (R) is incorrect

(D) (A) is incorrect and (R) is correct

28. संस्कृत सूत्र के कालक्रम के आधार पर सही क्रम को चुनिए :

(A) प्रमाण, भाव, लावण्य, वर्णिका भंग

(B) भाव, लावण्य, वर्णिका भंग, प्रमाण

(C) वर्णिका भंग, प्रमाण, भाव, लावण्य

(D) लावण्य, प्रमाण, भाव, वर्णिका भंग

29. सही ऐतिहासिक क्रम का चयन कीजिए :

(A) प्रिंटिंग का आगमन, उद्योगों का आविर्भाव, वियोज्य प्रकार का प्रारम्भ, फोटोग्राफी की खोज

(B) वियोज्य प्रकार का प्रारम्भ, फोटोग्राफी की खोज, उद्योगों का आविर्भाव, प्रिंटिंग का आगमन

(C) उद्योगों का आविर्भाव, प्रिंटिंग का आगमन, वियोज्य प्रकार का प्रारम्भ, फोटोग्राफी की खोज

(D) उद्योगों का आविर्भाव, वियोज्य प्रकार का प्रारम्भ, फोटोग्राफी की खोज, प्रिंटिंग का आगमन

30. सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) व्यापक, लघुचित्र, अंतिम, परिष्कार

(B) लघुचित्र, व्यापक, परिष्कार, अंतिम

(C) लघुचित्र, परिष्कार, अंतिम, व्यापक

(D) परिष्कार, अंतिम, लघुचित्र, व्यापक

31. **अभिकथन (A) :** 'विरेचन' कला के माध्यम से भावों की अभिव्यक्ति है ।

तर्क (R) : क्योंकि विरेचन शुद्धि की प्रक्रिया है, जो हमारे भावों को ताजा करती है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) गलत हैं ।

32. **अभिकथन (A) :** मध्य पूर्व में मेहराबों का निर्माण वास्तुकला में प्रमुखता से किया गया है ।

तर्क (R) : क्योंकि वे स्तंभ और धरन के उत्थापन को नहीं जानते थे ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) गलत हैं ।

33. **अभिकथन (A) :** जामिनी रॉय ने लोक विषयों को केंद्रित करके कालीघाट पटचित्रों की सरल और जातीय शैली में चित्रित किया ।

तर्क (R) : क्योंकि वह उपनिवेशी भारत के अन्य चित्रकारों की भाँति प्रसिद्ध होना चाहते थे ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) गलत हैं ।

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

34. **Assertion (A) :** Nicholas Roerich painted Himalayan landscapes in tempera medium.

Reason (R) : He was highly fascinated by the natural magnificence of the Himalayas.

Codes :

(A) (A) and (R) both are correct

(B) (A) and (R) are incorrect

(C) (A) is correct but (R) is incorrect

(D) (A) is incorrect and (R) is correct

35. **Assertion (A) :** Earthenware clay is based on fine ball clay and is traditionally used for domestic items.

Reason (R) : Because we get in red, white, and buff colours.

Codes :

(A) (A) and (R) both are incorrect

(B) (A) and (R) both are correct

(C) (A) is correct but (R) is incorrect

(D) (A) is incorrect and (R) is correct

36. **Assertion (A) :** Ankit Patel made mobile sculptures.

Reason (R) : In contemporary sculpture scenario in India, it was for the first time.

Codes :

(A) (A) and (R) both are incorrect

(B) (A) and (R) both are correct

(C) (A) is correct but (R) is incorrect

(D) (A) is incorrect and (R) is correct

37. **Assertion (A) :** Lithography is also called plainography because printing and non-printing area are on the same plain.

Reason (R) : In Lithography unlike other processes it is possible only because oil based ink and water used or printing are repellent to each other.

Codes :

(A) (A) and (R) both are incorrect

(B) (A) and (R) both are correct

(C) (A) is correct but (R) is incorrect

(D) (A) is incorrect and (R) is correct

38. **Assertion (A) :** Somnath Hore has experimented with cement, plaster and paper pulp for print making.

Reason (R) : Otherwise he could not have produced the series of works like "Wounds".

Codes :

(A) (A) and (R) both are correct

(B) (A) is incorrect but (R) is correct

(C) (A) is correct but (R) is incorrect

(D) (A) and (R) both are incorrect

39. **Assertion (A) :** An enduring logo is unaffected by time and appears as refreshing as it was the day it was created.

Reason (R) : Because it gets recognized easily and communicates the spirit of the brand continuously.

Codes :

(A) (A) and (R) both are incorrect

(B) (A) is incorrect and (R) is correct

(C) (A) is correct and (R) is also correct

(D) (A) is correct but (R) is incorrect

34. **अभिकथन (A) :** निकोलस रोरिक में हिमालयी दृश्य चित्रों को टैम्परा माध्यम में चित्रित किया ।

तर्क (R) : वह हिमालय के प्राकृतिक सौंदर्य से अत्यधिक आकर्षित थे ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) गलत हैं ।

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

35. **अभिकथन (A) :** मृद्भांड की मिट्टी फाइन बाल मिट्टी पर आधारित है, जिसे पारंपरिक रूप से घरेलू मदों में प्रयोग किया जाता है ।

तर्क (R) : क्योंकि इससे हम लाल, सफेद और पाण्डु रंगों में प्राप्त करते हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

36. **अभिकथन (A) :** अंकित पटेल ने चालित मूर्तिशिल्पों का निर्माण किया ।

तर्क (R) : क्योंकि भारत में समकालीन मूर्तिशिल्प परिदृश्य में यह पहला अवसर था ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

37. **अभिकथन (A) :** लिथोग्राफी को प्लेनोग्राफी भी कहा जाता है, क्योंकि इसमें प्रिंटिंग और नॉन-प्रिंटिंग क्षेत्र एक ही सतह पर होता है ।

तर्क (R) : अन्य प्रक्रियाओं की भाँति लिथोग्राफी में यह संभव है क्योंकि तैल-आधारित स्याही और पानी का प्रयोग किया जाता है या प्रिंटिंग परस्पर विकर्षक होती है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

38. **अभिकथन (A) :** सोमनाथ होर ने छापाचित्रण में सीमेंट, प्लास्टर और कागज की लुगदी के प्रयोग किए ।

तर्क (R) : अन्यथा वह वुंड्स कार्यों की श्रृंखला तैयार नहीं कर पाता ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

39. **अभिकथन (A) :** एक स्थायी लोगो समय से अप्रभावित रहता है और यह सदैव नया जैसा लगता है ।

तर्क (R) : क्योंकि यह शीघ्रता से पहचाना जाता है और ब्रांड की आत्मा को निरंतर संप्रेषित करता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) गलत है और (R) सही है ।

(C) (A) सही है और (R) भी सही हैं ।

(D) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

40. **Assertion (A) :** Peacock, a wonderful show-off male of the blue peafowl, is the National Bird of India.

Reason (R) : That's why the widely known Peacock logo was adopted and used by National Broadcasting Company(NBC).

Codes :

(A) (A) and (R) both are correct

(B) (A) and (R) both are incorrect

(C) (A) is correct but (R) is incorrect

(D) (A) is incorrect but (R) is correct

41. Match the following :

a. Dharmarajika Stupa	i. Sarnath
b. Brick Temple of Gupta period	ii Shunga Dynasty
c. Feroz Minar	iii. Bhitargaon
d. Atala Masjid	iv. Malda (Gaur)

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iii	iv	ii

42. Match the following :

a. Gustav Courbet	i. Romanticism
b. Francisco de Goya	ii. Cubism
c. Vladimir Tatlin	iii Constructivism
d. Alexander Archipenko	iv. Realism

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	i	iii	ii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

43. Match the following :

a. Lotus	i. Time
b. Kalas	ii. Life
c. Swastik	iii. Well-being
d. Chakra	iv. Enlightenment

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iv	i	ii	iii

44. Match the following :

a. A. R. Chugtai	i. Three Women
b. Rabindranath Tagore	ii. Gloomy Radhika
c. Amrita Shergil	iii. Maharastrian Woman
d. Raja Ravi Verma	iv. Brooding

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	ii	iv	i	iii

45. Match the following :

a. Ghadva Sculpture	i. Tikam Garh
b. Bell Metal Sculpture	ii. Betul
c. Bhareva Sculpture	iii. Bastar
d. Jhara Sculpture	iv. Rai Garh

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iv	i	ii	iii

40. **अभिकथन (A) :** नीले पक्षियों की प्रजाति में पुरुषत्व का प्रतीक मयूर भारत का राष्ट्रीय पक्षी है ।

तर्क (R) : इसीलिए सर्वविदित मयूर का लोगो राष्ट्रीय प्रसारण कंपनी (एन बी सी) ने अंगीकृत करके प्रयोग किया था ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

41. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. धर्मराजिका स्तूप	i. सारनाथ
b. गुप्त काल का ईंट का मंदिर	ii शुंग वंश
c. फिरोज़ मीनार	iii. भीतरगांव
d. अताला मस्जिद	iv. माल्दा (गौर)

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iii	iv	ii

42. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. गुस्तव कार्बेट	i. रोमांसवाद
b. फ्रांसिस्को डि गोया	ii घनवाद
c. व्लाडिमिर टैटलीन	iii. रचनावाद
d. एलेक्जेंडर अर्चिपेंको	iv. यथार्थवाद

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	i	iii	ii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. कमल	i. समय
b. कलश	ii जीवन
c. स्वस्तिक	iii. खुशहाली
d. चक्र	iv. प्रबोधन

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iv	i	ii	iii

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. ए.आर. चुगताई	i. थ्री वुमेन
b. रबिन्द्रनाथ टैगोर	ii ग्लूमी राधिका
c. अमृता शेरगिल	iii. महाराष्ट्रियन वुमेन
d. राजा रवि वर्मा	iv. ब्रूडिंग

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	ii	iv	i	iii

45. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. घडवा मूर्तिकला	i. टीकम गढ़
b. वेल धातु मूर्तिकला	ii बेतूल
c. भारेवा मूर्तिकला	iii. बस्तर
d. झाड़ा मूर्तिकला	iv. रायगढ़

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iv	i	ii	iii

46. Match the following :

a.	Wedging	i.	Graphic
b.	Zinc	ii.	Ceramics
c.	Wood dust	iii.	Sculpture
d.	Iron	iv.	Mould

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

47. Match the following :

a.	Mesh	i.	Machine
b.	Platen	ii.	Print making
c.	Roulette	iii.	Litho
d.	Brayer	iv.	Silk Screen

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

48. Match the following :

a.	Rupee symbol	i.	Krishna Reddy
b.	Oleograph	ii.	Udai Kumar
c.	Tempera	iii.	Jamini Roy
d.	Print Making	iv.	Raja Ravi Verma

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	i	ii	iii

49. Match the following :

a.	Ian Lenica	i.	Poster of Bob Dylan, popular folk singer
b.	Milton Glaser	ii.	The Man with the Golden Arm
c.	Herv Lubalin	iii.	Cover of 'Eros', Marlin Monroe as model
d.	Saul Bass	iv.	Warsaw poster biennale

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	i	iii	ii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

50. Match the trends with the respective designers :

a.	Post Cubist pictorial modernism	i.	Gene Federico
b.	French Art Nouveau	ii.	Army Hofmann
c.	New Swiss Movement	iii.	T. Alexander Steilen
d.	American typographic Expressionism	iv.	A. M. Cassandre

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iv	i	ii	iii

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. वेजिंग	i. ग्राफिक
b. जिंक	ii सिरेमिक्स
c. वुड डस्ट	iii. मूर्तिकला
d. लौह	iv. मोल्ड

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

47. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. मेश	i. मशीन
b. प्लेटेन	ii प्रिंट मेकिंग
c. राउलेट	iii. लिथो
d. ब्रेयर	iv. सिल्क स्क्रीन

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

48. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. रुपये का प्रतीक	i. कृष्ण रेड्डी
b. तैलचित्र	ii उदय कुमार
c. टेंपरा	iii. जामिनि रॉय
d. प्रिंटिंग मेकिंग	iv. राजा रवि वर्मा

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	i	ii	iii

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. आयन लेनिका	i. बॉब दृयालन पोस्टर, प्रसिद्ध लोक गायक
b. मिल्टन ग्लासर	ii द मैन विद द गोल्डन आर्म
c. हर्व ल्यूवालिन	iii. कवर ऑफ ईरॉस, मार्लिन मोनरो मॉडल की भांति
d. सॉल बास	iv. वार्सा पोस्टर द्विवार्षिकी

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	i	iii	ii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

50. निम्नलिखित प्रवृत्तियों को संबंधित डिजाइनरों से सुमेलित कीजिए :

a. उत्तर घनवादी पिक्टोरियल मार्डनिज्म	i. जेने फेडरिको
b. फ्रेंच आर्ट नूवो	ii आर्मी हॉफमैन
c. न्यू स्विस मूवमेंट	iii. टी. एलेक्जेंडर स्टालिन
d. अमेरिकन टाइपोग्राफिक एक्सप्रेशनिज्म	iv. ए.एम. कसेंडर

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iv	i	ii	iii

Space For Rough Work