PAPER-II
VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________
(In words)

J	7	9	1	3

Time : **1 ¹/₄** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

VISUAL ARTS
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. The sculpture titled "Horse" by Raymond Duchamp Villon is made of
(A) Steel (B) Bronze
(C) Granite (D) Marble

2. The Lakulisha image on the lintel of Parashurameshwara temple indicates that it is associated with the sect of
(A) Lingayat (B) Pashupat
(C) Vaishnav (D) Shakta

3. Where was the first mosque constructed in India ?
(A) Qutb complex, Delhi
(B) Kodangallur, Kerala
(C) Panipat, Haryana
(D) Ajmer, Rajasthan

4. "Hunchback of the fishbone" is a painting by Abanindranath Tagore from his
(A) Krishnaleela series
(B) Omar Khayyam series
(C) Shahjadpur landscapes series
(D) Arabian Nights series

5. Aquatint dust-box is used to spread which of the following ?
(A) Lime powder
(B) French-chalk powder
(C) Pumice stone powder
(D) Resin dust

6. Who among the following is known for lithographic posters ?
(A) Edvard Manet
(B) Toulouse Lautrec
(C) Edgar Degas
(D) Pierre Auguste Renoir

7. Bolting cloth is used in which printing process ?
(A) Lithography
(B) Etching
(C) Wood cut
(D) Silk-screen printing

8. First mechanical printing in India was brought by the
(A) British (B) Dutch
(C) French (D) Portuguese

9. What is the thematic basis of Pablo Picasso's "Guernica" ?
(A) Spanish Civil War
(B) World War I
(C) World War II
(D) French Revolution

10. Who received the first prize at the International Women's Year Exhibition (1976) organized by Sahitya Kala Parishad ?
(A) Mohinder Kaur
(B) Arpana Kaur
(C) Amrita Sher Gil .
(D) Nalini Malani

11. Gula Mohammed Sheikh's painting "About waiting and wandering" is executed in which medium ?
(A) watercolour on paper
(B) tempera on paper
(C) oil on canvas
(D) acrylic on canvas

12. "Structures of meaning", a 1998 installation at the Victoria Memorial, Kolkata, was done by
(A) Nalini Malani
(B) Shibu Natesan
(C) Vivan Sundaram
(D) Sheela Gowda

13. Piloo Pochkhanawala worked in which medium ?
(A) Wood
(B) Stone
(C) Paper pulp
(D) Aluminium and Stone

14. Ramesh Pateria studied at which art college ?
(A) Delhi College of Art
(B) Visva Bharati, Santiniketan
(C) Benares Hindu University, Varanasi
(D) M.S. University, Baroda

15. Which object did Subodh Gupta use in his sculptural statements in a big way ?
(A) Stick (B) Utensils
(C) Bricks (D) Stove

दृश्य कलाएँ

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. रेमण्ड डयुशाँ विलों की "होर्स" शीर्षक की मूर्ति किससे बनी है ?
(A) स्टील (B) कांसा
(C) ग्रेनाइट (D) मार्बल

2. परशुरामेश्वर मन्दिर के लेन्टिल (सिरदल) पर लकुलीश की प्रतिमा उसे किस पंथ से सम्बन्धित सूचित करती है ?
(A) लिंगायत (B) पाशुपत
(C) वैश्णव (D) शाक्त

3. भारत में प्रथम मकबरा कहाँ निर्मित किया गया था ?
(A) कुतुब परिसर, दिल्ली
(B) कोडांगालुर, केरल
(C) पानीपत, हरियाणा
(D) अजमेर, राजस्थान

4. "हंचबैक ऑफ दी फिशबोन" चित्र अबनिंद्रनाथ टैगोर की किस चित्र श्रृंखला से है ?
(A) कृष्णलीला श्रृंखला
(B) ओमर खय्याम श्रृंखला
(C) शाहजादपुर भूदृश्य श्रृंखला
(D) अरेबियन नाइट्स श्रृंखला

5. एक्वाटिन्ट डस्ट (बुकनी) बॉक्स का उपयोग निम्नलिखित में से क्या फैलाने के लिये किया जाता है ?
(A) चूना-पाउडर
(B) फ्रेंच-चॉक पाउडर
(C) प्यूमिक-स्टोन पाउडर
(D) रेज़िन धूल

6. निम्नलिखित में से कौन लिथोग्राफिक पोस्टरों के लिये विख्यात है ?
(A) एडवर्ड माने
(B) टूलूस लॉट्रेक
(C) एडगर देगा
(D) पियरे ऑगुस्त रेनॉआ

7. बोल्टिंग क्लोथ का उपयोग किस प्रिंटिंग प्रक्रिया में किया जाता है ?
(A) लिथोग्राफी (शिलामुद्रण)
(B) अम्लांकन (एचिंग)
(C) वुड कट (काष्ठ ब्लॉक / कुन्दा)
(D) सिल्क स्क्रीन छपाई

8. भारत में प्रथम यान्त्रिक छपाई किसके द्वारा शुरू की गई थी ?
(A) ब्रिटिश (B) डच
(C) फ्रेंच (D) पुर्तगाली

9. पाब्लो पिकासो की गुएरनिका का विषय प्रसंग सम्बन्धी आधार क्या है ?
(A) स्पेनिश सिविल युद्ध (B) विश्व युद्ध - I
(C) विश्व युद्ध - II (D) फ्रांसिसी क्रान्ति

10. साहित्य कला परिषद् द्वारा आयोजित अंतर्राष्ट्रीय महिला वर्ष प्रदर्शनी (1976) में प्रथम पुरस्कार किसने प्राप्त किया था ?
(A) मोहिन्दर कौर (B) अर्पणा कौर
(C) अमृता शेरगिल (D) नलिनी मालानी

11. गुलमौहम्मद शैख का चित्र "अबाउट वेटिंग एण्ड वांडरिंग" किस माध्यम से बनाई गई है ?
(A) कागज पर जल रंग
(B) कागज पर टेंपरा
(C) केनवास पर तेल
(D) केनवास पर एक्रिलिक

12. कोलकाता में विक्टोरिया स्मारक पर 1998 का प्रस्थापन, "स्ट्रकचर्स ऑफ मीनिंग" किसने बनाया था ?
(A) नलिनी मालानी (B) शिबु नटेशन
(C) विवान सुन्दरम (D) शीला गाउड़ा

13. पीलू पोचखानवाला किस माध्यम के साथ काम करते थे ?
(A) काष्ठ
(B) पत्थर
(C) कागज लुगदी
(D) एल्युमीनियम एवं पत्थर

14. रमेश पटेरिया ने किस कला कॉलेज में पढ़ाई की थी ?
(A) दिल्ली कॉलेज ऑफ आर्ट
(B) विश्व भारती, शांतिनिकेतन
(C) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी
(D) एम.एस. विश्वविद्यालय, बरोडा

15. सुबोध गुप्ता ने अपने मूर्तिकला-कथनों में किस वस्तु का अत्यधिक उपयोग किया है ?
(A) छड़ी (B) बर्तन
(C) ईंटे (D) पत्थर

16. Which artist was a signatory of the declaration of independence and designed the American flag ?
(A) Francis Hopkinson
(B) J. M. Flagg
(C) Paul Rand
(D) Saul Bass

17. Advertising built around "impulse" purchase utilizing display at the place where payment is made
(A) Point of purchase
(B) Magazine
(C) Out of home
(D) Web

18. Sir Peter Scott, who was not a professional designer, but a naturalist, designed this logo of the organization in 1961
(A) WWF (B) Shell
(C) Kodak (D) BMW

19. "Uncle Sam" poster, which came into use during the war of 1812, is a national personification of the government :
(A) UK (B) USA
(C) USSR (D) UAE

20. Which ad agency was proffered with the "Grands Prix" in 2008 Cannes Lions Int. Advertizing festival for "Lead India" ?
(A) JWT
(B) Mudra
(C) Contract
(D) Gray Worldwide

21. Choose the correct chronological sequence of the Sun Temples :
(A) Martand, Osian, Modhera, Konark
(B) Osian, Modhera, Konark, Martand
(C) Modhera, Martand, Konark, Osian
(D) Konark, Modhera, Osian, Martand

22. Choose the correct chronological sequence :
(A) Dhai-din-ka-jhopra, Quwatul Islam, Tomb of Ghiyasuddin Tughlaq, Sultangarhi
(B) Sultangarhi, Quwatul Islam, Tomb of Ghiyasuddin Tughlaq, Dhai-din-ka-jhopra
(C) Tomb of Ghiyasuddin Tughlaq, Sultangarhi, Dhai-din-ka-jhopra, Quwatul Islam
(D) Quwatul Islam, Dhai-din-ka-jhopra, Sultangarhi, Tomb of Ghiyasuddin Tughlaq

23. Place the following sculptors in chronological order :
(A) Isamu Noguchi, Henry Moore, Rodin, Bernini
(B) Henry Moore, Bernini, Isamu Noguchi, Rodin
(C) Bernini, Rodin, Henry Moore, Isamu Noguchi
(D) Rodin, Bernini, Henry Moore, Isamu Noguchi

24. Place the following sculptures in chronological sequence :
(A) Nadeswar, Mill Call, Triumph of labour, Cock Fight
(B) Triumph of labour, Mill Call, Cock Fight, Nadeswar
(C) Cock Fight, Nadeswar, Triumph of labour, Mill Call,
(D) Mill Call, Cock Fight, Nadeswar, Triumph of labour

25. Select the correct chronological sequence for the following artists' groups :
(A) Progressive Artists' Group, Delhi Shilpi Chakra, Group 1890, Cholamandal
(B) Delhi Shilpi Chakra, Progressive Artists' Group, Cholamandal, Group 1890
(C) Group 1890, Progressive Artists' Group, Cholamandal, Delhi Shilpi Chakra
(D) Cholamandal, Group 1890, Delhi Shilpi Chakra, Progressive Artists' Group

26. Select the correct chronological sequence for the following artists :
(A) Nalini Malani, Shanti Dave, Paritosh Sen, Paramjeet Singh,
(B) Shanti Dave, Paritosh Sen, Nalini Malani, Paramjeet Singh
(C) Paritosh Sen, Shanti Dave, Paramjeet Singh, Nalini Malani
(D) Paramjeet Singh, Paritosh Sen, Shanti Dave, Nalini Malani

16. निम्नलिखित में से कौन से कलाकार, स्वतन्त्रता की घोषणा के हस्ताक्षरकर्ता थे और उसने अमेरिकन ध्वज का डिजाइन बनाया ?

(A) फ्रांसिस हॉपकिंसन (B) जे.एम. फ्लेग
(C) पॉल रैंड (D) सॉल बास

17. भुगतान स्थल पर प्रदर्शन के उपयोग से प्रेरक खरीद पर बना विज्ञापन

(A) क्रय बिन्दु (B) मैगज़ीन
(C) घर से बाहर (D) वेब

18. सर पीटर स्कॉट, जो पेशेवर डिजाइनर नहीं थे, परन्तु प्रकृति वैज्ञानिक थे निम्नलिखित संगठन का लॉगॉ 1961 में डिजाइन किया :

(A) डब्ल्यू.डब्ल्यू. एफ (B) शैल
(C) कोडक (D) बी.एम.डब्ल्यू

19. "अंकल सैम" पोस्टर, जो 1812 के युद्ध के दौरान उपयोग किया जाने लगा, निम्नलिखित सरकार का राष्ट्रीय व्यक्तित्त्व का प्रस्तुतीकरण है :

(A) यू.के. (B) यू.एस.ए.
(C) यू.एस.एस.आर. (D) यू.ए.इ.

20. कौन सी विज्ञापन एजेन्सी को 2008 में कान लियों अंतर्राष्ट्रीय विज्ञापन समारोह में "लीड इंडिया" के लिये "ग्रां प्रि" से सम्मानित किया गया था ?

(A) जे.डब्ल्यू.टी (B) मुद्रा
(C) कॉन्ट्रैक्ट (D) ग्रे वर्ल्डवाइड

21. सूर्य मन्दिर का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये :

(A) मार्टेंड, ओसियान, मोढेरा, कोणार्क
(B) ओसियान, मोढेरा, कोणार्क, मार्टेंड
(C) मोढेरा, मार्टेंड, कोर्णाक, ओसियान
(D) कोणार्क, मोढेरा, ओसियान, मार्टेंड

22. सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये :

(A) ढ़ाई-दिन-का-झोपरा, कुवातुल इस्लाम, गियासुद्दीन तुगलक का मकबरा, सुल्तानगढ़ी
(B) सुल्तानगढ़ी, कुवातुल इस्लाम, गियासुद्दीन तुगलक का मकबरा, ढ़ाई-दिन-का झोपरा
(C) गियासुद्दीन तुगलक का मकबरा, सुल्तानगढ़ी, ढ़ाई-दिन-का झोपरा, कुवातुल इस्लाम
(D) कुवातुल इस्लाम, ढ़ाई-दिन-का झोपरा, सुल्तानगढ़ी, गियासुद्दीन तुगलक का मकबरा

23. निम्नलिखित मूर्त्तियों को कालानुक्रमिक क्रम में रखें :

(A) इसामु नागुची, हेनरी मूरी, रोडिन, बर्निनि
(B) हेनरी मूर, बर्निनि, इसामु नागुची, रोडिन
(C) बर्निनि, रोडिन, हेनरी मूर, इसामु नागुची
(D) रोडिन, बर्निनि, हेनरी मूर, इसामु नागुची

24. निम्नलिखित शिल्पकृतियों को कालानुक्रमिक अनुक्रम में रखें :

(A) नादेश्वर, मिल कॉल, ट्रिम्फ ऑफ लेबर, कॉक फाइट
(B) ट्रिम्फ ऑफ लेबर, मिल कॉल, कॉक फाइट, नादेश्वर
(C) कॉक फाइट, नादेश्वर, ट्रिम्फ ऑफ लेबर, मिल कॉल
(D) मिल कॉल, कॉक फाइट, नादेश्वर, ट्रिम्फ ऑफ लेबर

25. निम्नलिखित कलाकार समूहों का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम चयन करें :

(A) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप, दिल्ली शिल्पी चक्र, ग्रुप 1890, चोलमण्डल
(B) दिल्ली शिल्पी चक्र, प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप, चोलमण्डल, ग्रुप 1890
(C) ग्रुप 1890, प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप, चोलमण्डल, दिल्ली शिल्पी चक्र
(D) चोलमण्डल, ग्रुप 1890, दिल्ली शिल्पी चक्र, प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप

26. निम्नलिखित कलाकारों के लिये सही कालानुक्रमिक क्रम बताइये :

(A) नलिनी मालानी, शान्ति दवे, परितोष सेन, परमजीत सिंह
(B) शान्ति दवे, परितोष सेन, नलिनी मालानी, परमजीत सिंह
(C) परितोष सेन, शान्ति दवे, परमजीत सिंह, नलिनी मालानी
(D) परमजीत सिंह, परितोष सेन, शान्ति दवे, नलिनी मालानी

27. Select the correct sequence of the following, in order of evolving technology :

(A) Block printing, Intaglio printing, Lithograph-printing, Silk Screen printing

(B) Silk Screen printing, Intaglio, printing, Lithograph-printing, Block printing

(C) Lithograph-printing, Silk Screen printing, Block printing, Intaglio printing

(D) Lithograph-printing, Intaglio printing, Block printing, Silk Screen printing

28. Arrange the following in the evolution of sequence in using wood as a material for prints :

(A) wood cut, wood engraving, impression of natural texture of wood, wood scratching

(B) impression of natural texture of wood, wood scratching, wood cut, wood engraving

(C) wood scratching, wood engraving, wood cut, impression of natural texture of wood

(D) wood engraving, impression of natural texture of wood, wood scratching, wood cut

29. Select the proper sequence of steps for print-ad :

(A) final designing, post-press, pre-press, layout

(B) pre-press, layout, final designing, post-press

(C) layout, final designing, pre-press, post-press

(D) post-press, pre-press, final designing, layout

30. Choose the correct operational sequence in an advertizing agency :

(A) Briefing, Media planning, Creative development, Production/Trafficking

(B) Media planning, Briefing, Creative development, Production/Trafficking

(C) Production/Trafficking, Media planning, Briefing, Creative development

(D) Production/Trafficking, Creative development, Media planning, Briefing

31. **Assertion (A) :** "Judith" is not a painting by Raja Ravi Varma.

Reason (R) : Because Raja Ravi Varma painted Indian themes in the European Academic Realist pictorial language.

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect but (R) is correct.

(C) Both (A) & (R) are correct.

(D) Both (A) & (R) are incorrect.

32. **Assertion (A) :** German Expressionism, as in the Die Brucke, was marked by violence on form through exaggerated line and colour.

Reason (R) : Because Die Brucke and the German Expressionists intended to shift beyond the purely retinal impression towards intensity of expression and subjective feelings.

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect but (R) is correct.

(C) Both (A) & (R) are incorrect.

(D) Both (A) & (R) are correct.

33. **Assertion (A) :** Colour viscosity prints can be reproduced using metal plates.

Reason (R) : Because the colour viscosity process can be easily executed without much technical intricacy.

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect but (R) is correct.

(C) Both (A) & (R) are correct.

(D) Both are incorrect.

34. **Assertion (A) :** Jagmohan Chopra achieved the desired effects despite experimenting with economical method of plate making using cardboard and mountboard.

Reason (R) : Because metal plates were expensive and not easily available.

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect but (R) is correct.

(C) Both (A) & (R) are correct.

(D) Both are incorrect.

27. प्रौद्योगिकी के उद्विकास होने के क्रम में निम्नलिखित का सही अनुक्रम बताइये :

(A) ब्लॉक प्रिंटिंग, इन्टैलियो प्रिंटिंग, लिथोग्राफ प्रिंटिंग, सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग

(B) सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग, इन्टैलियो प्रिंटिंग, लिथोग्राफ प्रिंटिंग, ब्लॉक प्रिंटिंग

(C) लिथोग्राफ प्रिंटिंग, सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग, ब्लॉक प्रिंटिंग, इन्टैलियो प्रिंटिंग

(D) लिथोग्राफ प्रिंटिंग, इन्टैलियो प्रिंटिंग, ब्लॉक प्रिंटिंग, सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग

28. छपाई की सामग्री के रूप में, काष्ठ के उपयोग में, उद्विकास की प्रक्रिया में निम्नलिखित को क्रम में रखे :

(A) काष्ठ (कुन्दा) ब्लॉक, काष्ठ उत्कीर्णन, काष्ठ के प्राकृतिक टेक्सचर की छाप, काष्ठ खुरचन

(B) काष्ठ के प्राकृतिक टेक्सचर की छाप, काष्ठ खुरचन, काष्ट (कुन्दा) ब्लॉक, काष्ठ उत्कीर्णन

(C) काष्ठ खुरचन, काष्ठ उत्कीर्णन, काष्ठ (कुन्दा) ब्लॉक, काष्ठ के प्राकृतिक टेक्सचर की छाप

(D) काष्ठ उत्कीर्णन, काष्ठ के प्राकृतिक टेक्सचर की छाप, काष्ठ खुरचन, काष्ठ (कुन्दा) ब्लॉक

29. मुद्रित विज्ञापन के लिये सोपानों के सही क्रम का चयन करें :

(A) अन्तिम डिजाइनिंग, पोस्ट-प्रेस, प्री-प्रेस, ले-आउट

(B) प्री-प्रेस, ले-आउट, अन्तिम डिजाइनिंग, पोस्ट-प्रेस

(C) ले-आउट, अन्तिम डिजाइनिंग, प्री-प्रेस, पोस्ट-प्रेस

(D) पोस्ट-प्रेस, प्री-प्रेस, अन्तिम डिजाइनिंग, ले-आउट

30. विज्ञापन एजेन्सी में, सही परिचालनात्मक अनुक्रम का चयन करें :

(A) विवरण, मीडिया नियोजन, रचनात्मक विकास, प्रोडक्शन/ट्रैफिकिंग

(B) मीडिया नियोजन, विवरण (ब्रीफिंग), रचनात्मक विकास, प्रोडक्शन/ट्रेफिकिंग

(C) प्रोडक्शन/ट्रैफिकिंग, मीडिया नियोजन, विवरण, रचनात्मक विकास

(D) प्रोडक्शन/ट्रेफिकिंग, रचनात्मक विकास, मीडिया नियोजन, विवरण (ब्रीफिंग)

31. **अभिकथन (A) :** "ज्युडिथ" राजा रवि वर्मा द्वारा बनाया गया चित्र नहीं है ।

कारण (R) : क्योंकि राजा रवि वर्मा ने भारतीय विषय प्रसंगों को यूरोपियन बौद्धिक यथार्थवादी चित्रीय भाषा में चित्रित करता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

32. **अभिकथन (A) :** जर्मन अभिव्यंजनावाद, अतिरंजित रेखा तथा रंग के जरिये आकार पर तीक्ष्णता द्वारा चिहि्नत था जैसे कि डी ब्रुक में ।

कारण (R) : क्योंकि डी ब्रुक और जर्मन अभिव्यंजनावाद शुद्ध दृष्टिपटल छाप से परे व्यंजक और व्यक्तिपरक भावनाओं की गहनता की ओर जाने का अर्थ रखता था ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

33. **अभिकथन (A) :** रंग विस्कोसिटी छापा का, धातु प्लेट का उपयोग करके पुन:उत्पादन किया जा सकता है ।

कारण (R) : क्योंकि रंग विस्कोसिटी (श्यानता) प्रक्रिया बिना ज्यादा तकनीकी जटिलता के आसानी से पूरी जा सकती है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

34. **अभिकथन (A) :** जगमोहन चोपड़ा, कार्डबोर्ड और माउन्डबोर्ड के उपयोग द्वारा प्लेट बनाने की मितव्ययी विधि के साथ प्रयोग करने के बावजूद, वांछित प्रभाव उत्पन्न कर पाए ।

कारण (R) : क्योंकि धातु प्लेटें महंगी थी और आसानी से उपलब्ध नहीं थी ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

35. **Assertion (A) :** Coloured pencils are more difficult to erase in comparison to graphite pencils.

Reason (R) : Because coloured pencils are made of mixture of clay and pigments bound together with gum and soaked in hard-pressed wax.

(A) (A) is correct but (R) is incorrect.
(B) (A) is incorrect but (R) is correct.
(C) Both (A) & (R) are correct.
(D) Both are incorrect.

36. **Assertion (A) :** In folk art, every object of daily use is decorated and beautified.

Reason (R) : Because in folk, life is utter simple and in crude form; so, the folk artist avoids the monotony of such daily objects and converts them into vivid expressions.

(A) (A) is correct but (R) is incorrect.
(B) (A) is incorrect but (R) is correct.
(C) Both (A) & (R) are correct.
(D) Both are incorrect.

37. **Assertion (A) :** Alexander Calder made mobile sculptures.

Reason (R) : It was the first time that sculptures broke the myth that sculptures are static only.

(A) (A) is correct but (R) is incorrect.
(B) (A) is incorrect but (R) is correct.
(C) Both (A) & (R) are correct.
(D) Both are incorrect.

38. **Assertion (A) :** Invention of drill machine made much difference to sculptors.

Reason (R) : It was easier and faster to make holes; thus deeper undercuts for curls and curves were possible.

(A) (A) is correct but (R) is incorrect.
(B) (A) is incorrect but (R) is correct.
(C) Both (A) & (R) are correct.
(D) Both are incorrect.

39. **Assertion (A) :** Paul Rand is best known for his creation of "Logos" for large corporate entities like IBM and UPS.

Reason (R) : The era was one of huge corporate growth after WW-II was over. The notion of corporate logo and branding was born.

(A) (A) is correct but (R) is incorrect.
(B) (A) is incorrect but (R) is correct
(C) Both (A) & (R) are correct.
(D) Both are incorrect.

40. **Assertion (A) :** In Art Nouveau, nature was probably the major inspiration for most artists and designers.

Reason (R) : Motifs from the, natural world were not the basis for most of their work since Art Nouveau was a response to industrial revolution.

(A) (A) is correct but (R) is incorrect.
(B) (A) is incorrect but (R) is correct.
(C) Both (A) & (R) are correct.
(D) Both are incorrect.

41. Match the following :

a. Paul Klee	i. Suprematism
b. Clifford Still	ii. Constructivism
c. Kasimir Malevich	iii. Der Blaue Reiter
d. Alexander Rodchenko	iv. Colour-field Abstraction

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii

42. Match the following monuments to their location :

a. Jahaj Mahal	i. Fatehpur Sikri
b. Gol Gumbaz	ii. Daultabad
c. Buland Darwaza	iii. Mandu
d. Chand Minar	iv. Bijapur

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	i	iii	iv

35. **अभिकथन (A) :** ग्रैफ़ाइट पेन्सिलों की तुलना में रंगीन पेन्सिलों के लिखे को मिटाना ज्यादा कठिन होता है ।

कारण (R) : क्योंकि रंगीन पेन्सिलें क्ले (चिकनी मिट्टी) और उन रंग द्रव्यों (पिजमेंट्स) के मिश्रण से बनी होती हैं जो गोंद के साथ इकट्ठे बंधे होते हैं और हार्ड प्रेस्ड वैक्स में भीगे होते हैं ।

(A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत हैं परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

36. **अभिकथन (A) :** लोककला में, दैनिक उपयोग की प्रत्येक वस्तु अलंकृत और सुन्दर बना दी जाती है ।

कारण (R) : क्योंकि लोक जीवन में, जीवन एकदम सरल और अपरिष्कृत रूप में होता है, अत: लोक कलाकार ऐसी दैनिक वस्तुओं की नीरसता को दूर करता है और उन्हे सजीव व्यंजकों में बदल देता है ।

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

37. **अभिकथन (A) :** एलेक्जेंडर काल्डर ने मोबाइल शिल्पकृतियाँ बनाई ।

कारण (R) : यह पहली बार हुआ कि शिल्पकृतियों ने इस मिथक को भंग किया कि आज शिल्पकृतियाँ स्थैतिक हैं ।

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

38. **अभिकथन (A) :** ड्रिल मशीन के आविष्कार से शिल्पकारों पर काफी प्रभाव पड़ा ।

कारण (R) : छेद करना ज्यादा आसान तथा ज्यादा तेजी से करना संभव हो गया; और इसलिये कुण्डलों तथा वक्रों के लिये ज्यादा गहरी अधोकटाई संभव थी ।

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

39. **अभिकथन (A) :** पॉल रैण्ड, बड़ी कॉरपोरेट हस्तियों जैसे कि आइ.बी.एम. और यू.पी.एस. के लिये, लॉगॉस बनाने के लिये सुविख्यात है ।

कारण (R) : डब्ल्यू.डबल्यू.-II के समाप्त होने के बाद, अत्यधिक, कॉरपोरेट विकास का युग था । कॉरपोरेट लॉगॉ और ब्राण्डिंग की धारणा ने जन्म लिया था ।

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

40. **अभिकथन (A) :** आर्ट नूवो में, अधिकांश कलाकारों और डिजाइनरों के लिये प्रकृति संभवतया मुख्य प्रेरणा थी ।

कारण (R) : उनके अधिकांश काम के लिये, प्राकृतिक दुनिया से मोटिफ़ आधार नहीं थे क्योंकि आर्ट नूवो औद्योगिक क्रान्ति की प्रतिक्रिया स्वरूप थी ।

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

41. निम्नलिखित का मिलान करें :

a. पॉल क्ली	i. विषयविहीन चित्रण
b. क्लिफोर्ड स्टिल	ii. रचनावाद
c. कासिमीर मेलविक	iii. दर बलू रीटर
d. एलेक्जेंडर रोडचेंको	iv. रंग-क्षेत्र अमूर्तता

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii

42. निम्नलिखित स्मारकों को उनकी अवस्थिति के साथ सुमेलित करें :

a. जहाज महल	i. फतहपुर सीकरी
b. गोल गुम्बज	ii. दौलताबाद
c. बुलन्द दरवाजा	iii. मांडू
d. चांद मीनार	iv. बीजापुर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	i	iii	iv

43. Match the following paintings to their respective artists :

a. "The Red Tree"	i. Paul Cezanne
b. "Reclining nude"	ii. William Hogarth
c. "The Shrimp Girl"	iii. Amedeo Modigliani
d. "The Great Bathers"	iv. Piet Mondrian

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	i	iii	iv

44. Match the following :

a. Herbert Read	i. "Meaning of Art"
b. Suzanne Langer	ii. "Feeling and Form"
c. Ernst Gombrich	iii. "Art & Illusion"
d. Leo Tolstoy	iv. "What is art"

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	ii	iii	iv	i

45. Match the following :

a. Sand	i. Stone
b. Patina	ii. Casting
c. Metal	iii. Wheel
d. Pottery	iv. Bronze

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	iv	i	ii	iii

46. Match the following :

a. Wood	i. Grain
b. Sandstone	ii. Layer
c. Marble	iii. Fibre
d. Granite	iv. Volcanic

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	i	ii	iv	iii

47. Match the following :

a. Jagmohan Chopra	i. Lithography
b. Lalu Prasad Shaw	ii. Foilography
c. Bhusan Vagle	iii. Colography
d. Jayant Parikh	iv. Colour Etching

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	i	iv	ii

48. Match the following :

a. Pin holes are clear	i. Lithography
b. Close fibre necessary	ii. Aquatint
c. Ghost images are found	iii. Silkscreen
d. Control the biting	iv. Wood engraving

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	iv	i	ii

49. Match the following :

a. Milton Glaser	i. "I love NY" Rebus
b. Shepard Fairey	ii. Obama "Hope" poster
c. Mayakovsky	iii. Bolshevik underground poster
d. Peter Max	iv. The Ed Sullivan Show & Pop art

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	i	iv	iii

50. Match the following Ad Gurus with their areas of specialization :

a. Walter Gropius	i. Lyricist and poet
b. Prasoon Joshi	ii. Corporate Identity designer
c. Saul Bass	iii. "Vertigo" and "Psycho" movie posters
d. Paul Rand	iv. Bauhaus architect

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii

43. निम्नलिखित चित्रों को उनके कलाकारों के साथ सुमेलित करें :

a. "दी रेड ट्री"	i. पॉल सेज़ान
b. "रिक्लाइनिंग न्यूड"	ii. विलियम होगार्थ
c. "दी श्रिम्प गर्ल"	iii. एमिडियो मॉडिग्लिआनी
d. "दी ग्रेट बाथर्स"	iv. पीट मांड्रियान

कूट:

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	i	iii	iv

44. निम्नलिखित का मिलान करें :

a. हर्बर्ट रीड	i. "मीनिंग ऑफ आर्ट"
b. सुज़ान लैंगर	ii. "फीलिंग एण्ड फॉर्म"
c. अंर्स्ट ग्रॉम्ब्रिच	iii. "आर्ट एण्ड इल्यूज़न"
d. लियो टॉल्सटॉय	iv. "व्हाट इज़ आर्ट"

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	ii	iii	iv	i

45. निम्नलिखित का मिलान करें :

a. बालू	i. पत्थर
b. पतीना	ii. ढ़लाई
c. धातु	iii. चाक
d. मृदमांड	iv. कांसा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	iv	i	ii	iii

46. निम्नलिखित का मिलान करें :

a. काष्ठ	i. दाना (ग्रेन)
b. बलुआ पत्थर	ii. परत
c. मार्बल	iii. रेशा
d. ग्रेनाइट	iv. ज्वालामुखीय

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	i	ii	iv	iii

47. निम्नलिखित का मिलान करें :

a. जगमोहन चोपड़ा	i. लिथोग्राफी (अश्म मुद्रण)
b. लालु प्रसाद शॉ	ii. फॉयलोग्राफी
c. भूषण वागले	iii. कोलोग्राफी
d. जयन्त पारिख	iv. कलर एचिंग

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	i	iv	ii

48. निम्नलिखित का मिलान करें :

a. सूक्ष्म छेद साफ हैं ।	i. लिथोग्राफी
b. क्लोज़ फाइबर आवश्यक	ii. एक्वाटिंट
c. भूत-प्रेत की छाया पाई जाती है ।	iii. सिल्क स्क्रीन
d. कटान नियन्त्रित करना	iv. काष्ठ उत्कीर्णन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	iv	i	ii

49. निम्नलिखित का मिलान करें :

a. मिल्टन ग्लेसर	i. "आई लव NY" रीबस
b. शेपार्ड फेयरे	ii. ओबामा "होप" पोस्टर
c. मायकोवस्की	iii. बोल्शविक भूमिगत पोस्टर
d. पीटर मैक्स	iv. दि ईद सुलिवन शो तथा पोप कला

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	i	iv	iii

50. निम्नलिखित एड गुरू को उनकी विशेषता के साथ सुमेलित करें :

a. वाल्टर ग्रॉपिअस	i. गीतकार तथा कवि
b. प्रसून जोशी	ii. कॉरपोरेट आइडेंटिटी डिजाइनर
c. सॉल बास	iii. "वर्टिगो" एण्ड "साइको" मूवी पोस्टर
d. पॉल रैंड	iv. बॉहॉउस वास्तुकार

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii

Space For Rough Work