PAPER-II
VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________
   (Name) ___________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) ___________________________

J	7	9	1	2

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.___________________________
(In words)

Time : 1 $^1/_4$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

VISUAL ARTS
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. During whose reign Mughal architecture was predominantly influenced by Rajasthani architecture ?

(A) Akbar

(B) Jehangir

(C) Shahjehan

(D) Aurangzeb

2. Name one of the following ideals which supported emergence of expressionism :

(A) Neoclassicism

(B) Romanticism

(C) Realism

(D) None of the above

3. Who said that art is a significant form ?

(A) I. A. Richards

(B) Clive Bell

(C) Collingwood

(D) Suzanne Langer

4. In which museum bust image of Kushan emperor Kanishka is housed ?

(A) National Museum, New Delhi

(B) Indian Museum, Kolkata

(C) Lahore Museum, Pakistan

(D) Archaeological Museum, Mathura

5. Which was the first newspaper published in India ?

(A) Times of India

(B) Hindustan Times

(C) Bengal Gazette

(D) Statesman

6. In which year the 'Copyright Act' came into force ?

(A) 1947

(B) 1957

(C) 1952

(D) 1989

7. Promotion is persuasive communication to sell all, except.

(A) Competition

(B) Service

(C) Product

(D) Concept

8. One advantage, publicity may enjoy over advertising, is

(A) Credibility

(B) Selectivity

(C) Control

(D) Simplicity

9. What is the medium of painting entitled 'The River' painted by Probir Gupta ?

(A) Iron oxide and Acrylic colours

(B) Oil colours

(C) Acrylic colours

(D) Oil and Acrylic colours

दृश्य कलाएँ
प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक है । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. निम्नलिखित में से किसके शासनकाल में मुगल वास्तुकला राजस्थानी वास्तुकला से प्रबल रूप से प्रभावित हुई थी ?

(A) अकबर
(B) जहाँगीर
(C) शाहजहाँ
(D) औरंगजेब़

2. निम्नलिखित में से किस सिद्धांत में अभिव्यंजनावाद के अभ्युदय को अवलम्ब प्रदान किया ?

(A) नवशास्त्रवाद
(B) स्वच्छंदतावाद
(C) यथार्थवाद
(D) उपर्युक्त में से किसी ने नहीं

3. यह किसने कहा था कि कला एक महत्त्वपूर्ण विधा है ?

(A) आई. ए. रिचर्ड्स
(B) क्लाइव बेल
(C) कॉलिंगवुड
(D) सूज़न लैंगर

4. कुषाण सम्राट् कनिष्क की आवक्ष प्रतिमा किस संग्रहालय में रखी गई है ?

(A) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(B) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता
(C) लाहौर म्यूजियम, पाकिस्तान
(D) पुरातत्त्व संग्रहालय, मथुरा

5. भारत में सर्वप्रथम प्रकाशित समाचार पत्र कौन सा है ?

(A) टाइम्स ऑफ इंडिया
(B) हिंदुस्तान टाइम्स
(C) बंगाल गजट
(D) स्टेट्समैन

6. प्रतिलिप्यधिकार अधिनियम (दि कॉपीराइट ऐक्ट) किस वर्ष से लागू हुआ ?

(A) 1947
(B) 1957
(C) 1952
(D) 1989

7. निम्नलिखित में से किसके अतिरिक्त सभी का विक्रय करने के लिए 'प्रोमोशन' एक प्रेरित करने वाला सम्प्रेषण है ?

(A) स्पर्धा
(B) सेवा
(C) उत्पाद
(D) विचार

8. विज्ञापन की तुलना में प्रचार का एक लाभ निम्नलिखित में से क्या है ?

(A) साख
(B) चयनीयता
(C) नियंत्रण
(D) सरलता

9. प्रवीर गुप्ता द्वारा बनाई गई 'दि रिवर' शीर्षक पेंटिग की आधार सामग्री क्या है ?

(A) आयरन ऑक्साइड तथा एक्रेलिक
(B) तैल
(C) एक्रेलिक
(D) तैल तथा एक्रेलिक

10. Name the painter of "Jallianwala Bagh-Symbol of Urge for Freedom".

(A) F. N. Souza

(B) K. S. Kulkarni

(C) Bimal Das Gupta

(D) Pran Nath Mago

11. Where is located Raza Library known for Indian miniature paintings collection ?

(A) Shyampur

(B) Rampur

(C) Kanpur

(D) Bilaspur

12. Who painted the "Splash Front Page" in ink on newspaper ?

(A) Satish Gujral

(B) B. B. Mukherjee

(C) M. F. Hussain

(D) R. N. Chakravorty

13. Evidence of earliest rock-cut architecture was found at

(A) Ajanta caves

(B) Lomas hrishi caves

(C) Kailashnath temple, Ellora

(D) Badami caves

14. Lothal and Kalibangan both are

(A) Situated in Gujarat

(B) Pre Mauryan sites

(C) Famous for ancient past

(D) Harappan site

15. The sculpture 'Japanese War God' is made by

(A) Pablo Picasso

(B) Michaelangelo

(C) Eduardo Paolozzi

(D) Marino Marini

16. Debiprasad Roy Chaudhury used to teach at

(A) Government College of Art & Craft, Calcutta

(B) J. J. School of Art, Bombay

(C) Government College of Art, Madras

(D) College of Art, New Delhi

17. In offset printing images are reproduced

(A) Reduced

(B) Upside down

(C) Reverse

(D) Exactly the same

10. ‘‘जलियाँवाला बाग - सिम्बल ऑफ अर्ज फॉर फ्रीडम’’ के चित्रकार का नाम बताइए :

(A) एफ. एन. सूजा

(B) के. एस. कुलकर्णी

(C) बिमल दास गुप्ता

(D) प्राणनाथ मागो

11. भारतीय लघु-चित्रों के संग्रह के लिए विख्यात रज़ा लाइब्रेरी कहाँ स्थित है ?

(A) श्यामपुर

(B) रामपुर

(C) कानपुर

(D) बिलासपुर

12. समाचारपत्र पर स्याही से किसने ‘‘स्प्लैश फ्रण्ट पेज’’ बनाया ?

(A) सतीश गुजराल

(B) बी. बी. मुखर्जी

(C) एम. एफ. हुसैन

(D) आर. एन. चक्रवर्ती

13. प्रस्तर उत्कीर्ण वास्तुकला का प्रथम साक्ष्य कहाँ मिला है ?

(A) अजंता गुफाएँ

(B) लोमस ऋषि गुफाएँ

(C) एलोरा स्थित कैलाशनाथ मंदिर

(D) बादामी गुफाएँ

14. लोथल तथा कालिबंगन दोनों

(A) गुजरात में स्थित हैं ।

(B) मौर्यकाल से पहले के स्थल हैं ।

(C) अति प्राचीन काल से प्रसिद्ध हैं ।

(D) हड़प्पाकालीन स्थल हैं ।

15. ‘जापानीज वार गॉड’ की मूर्ति किसने बनाई थी ?

(A) पाब्लो पिकासो

(B) माइकेलेंजलो

(C) एदुआर्द पावलोजी

(D) मेरीनो मेरीनी

16. देवीप्रसाद रोय चौधरी किस संस्था में अध्यापक थे ?

(A) गवर्नमेण्ट कॉलेज ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट, कलकत्ता

(B) जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट, बम्बई

(C) गवर्नमेण्ट कॉलेज ऑफ आर्ट, मद्रास

(D) कॉलेज ऑफ आर्ट, नई दिल्ली

17. ऑफसेट प्रिंटिंग में छवियों का पुनरुत्पादन किस रूप में किया जाता है ?

(A) छोटा कर के

(B) ऊपर का हिस्सा नीचे कर के

(C) उल्टा

(D) हूबहू

18. Name one of these elements related to Print Making.

(A) Moulding

(B) Etching

(C) Gouache

(D) Weaving

19. In the 'Bull fight' series Picasso used

(A) Offset Lithography

(B) Soft Ground

(C) Relief Etching

(D) Sugar Lift Etching

20. The material 'Asphaltum' is also known as

(A) Resin

(B) French Chalk

(C) Charcoal

(D) Bitumen

21. **Assertion (A) :** Rodin is a Symbolist as well as Impressionist.

Reason (R) : As Rodin combines two dominant directions of late 19^{th} century art in his work.

(A) (A) is not correct, (R) is partially correct.

(B) (A) is correct, (R) is also correct.

(C) (A) is correct, (R) is not correct.

(D) (A) is not correct, (R) is also not correct.

22. **Assertion (A) :** Textural surface in figural sculptures creates life sensation.

Reason (R) : Sculptors found it a new technique to make sculptures differently.

(A) (A) is partially correct, (R) is correct.

(B) (A) is correct, (R) is partially correct.

(C) (A) is not correct, (R) is partially correct.

(D) (A) and (R) both are partially correct.

23. **Assertion (A) :** Retail advertising is locally oriented.

Reason (R) : Retail advertising helps in selling goods and services directly to the consumers.

(A) (A) and (R) both are not correct.

(B) (A) is correct, (R) is not correct.

(C) (A) is not correct, (R) is correct.

(D) (A) and (R) both are correct.

24. **Assertion (A) :** Brand is the combination of name, word, symbols or design that identifies one particular product.

Reason (R) : Branding helps differentiating one product from other competing products.

(A) (A) is correct, (R) is not correct.

(B) (A) and (R) both are correct.

(C) (A) and (R) both are not correct.

(D) (A) is not correct, (R) is correct.

18. निम्नलिखित उपादानों में से प्रिंट मेकिंग से संबंधित उपादान को पहचानिए :

(A) मोल्डिंग

(B) एचिंग

(C) गाउच

(D) वीविंग

19. 'बुल फाइट' सिरीज में पिकासो ने निम्नलिखित में से किसका प्रयोग किया है ?

(A) ऑफसेट लिथोग्राफी

(B) सॉफ्ट ग्राउण्ड

(C) रिलीफ एचिंग

(D) शुगर लिफ्ट एचिंग

20. अश्फालटम नामक सामग्री को इनमें से एक भी कहा जाता है :

(A) रेसिन

(B) फ्रेंच चॉक

(C) चारकोल

(D) बिटुमेन

21. **अभिकथन (A) :** रोदां प्रतीकवादी के साथ – साथ प्रभाववादी भी है ।

कारण (R) : क्योंकि रोदां से अपनी कृतियों में उत्तर उन्नीसवीं शताब्दी के दो प्रबल प्रवृत्तियों का संयोजन किया है ।

(A) (A) गलत है, (R) आंशिक रूप में सही है ।

(B) (A) सही है, (R) भी सही है ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) भी गलत है ।

22. **अभिकथन (A) :** आकृतिमूलक मूर्तियों में बुनावटी सतह जीवंतता का सृजन करती है ।

कारण (R) : मूर्तियों को अलग प्रकार से बनाने के लिए मूर्तिकारों को एक नई तकनीक मिली ।

(A) (A) आंशिक रूप से सही है तथा (R) सही है ।

(B) (A) सही है तथा (R) भी आंशिक रूप से सही है ।

(C) (A) गलत है तथा (R) आंशिक रूप से सही है ।

(D) (A) तथा (R) दोनों आंशिक रूप से सही हैं ।

23. **अभिकथन (A) :** खुदरा विज्ञापन स्थानीय उन्मुख होता है ।

कारण (R) : खुदरा विज्ञापन उपभोक्ताओं को वस्तुओं और सेवाओं को सीधे बेचने में सहायक है ।

(A) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं ।

(B) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।

(C) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।

(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

24. **अभिकथन (A) :** नाम, शब्द, प्रतीक अथवा डिजाइन – जो किसी उत्पाद-विशेष की पहचान कराते हैं – का संयोजन ब्रांड है ।

कारण (R) : ब्रांड किसी उत्पाद की अन्य उत्पादों से भिन्नता प्रदर्शित करने में सहायता करता है ।

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।

25. **Assertion (A) :** Monuments erected during the reign of Feroz Shah Tughlaq are strong, gigantic but simple.

Reason (R) : Because during his time there was scarcity of artisans and less funding was available due to wrong policies of his predecessor.

(A) (A) and (R) both are correct.
(B) (A) is correct, (R) is not correct.
(C) (A) and (R) both are not correct.
(D) (A) is not correct, (R) is correct.

26. **Assertion (A) :** Contemporary art is complex in nature.

Reason (R) : Since it has grown out of mental environ of contemporary society where every individual has freedom of expression and his own sensibility.

(A) (A) is correct, (R) is not correct.
(B) (A) and (R) both are not correct.
(C) (A) and (R) both are correct.
(D) (A) is correct, (R) is partially correct.

27. **Assertion (A) :** Etching prints can be made using metal plate or hard surface.

Reason (R) : Etching is easily done without any technical support.

(A) (A) and (R) both are not correct.
(B) (A) is correct, (R) is not correct.
(C) (A) is correct, (R) is also correct.
(D) (A) is not correct, (R) is correct.

28. **Assertion (A) :** In India print making movement took place during the end of 20^{th} century.

Reason (R) : It was an impact since many notable print makers from U.S.A. worked in India during that time.

(A) (A) and (R) both are correct.
(B) (A) is not correct, (R) is correct.
(C) (A) and (R) both are not correct.
(D) (A) is correct, (R) is not correct.

29. **Assertion (A) :** Illustration of Hamzanama, in twelve volumes show a dramatic treatment of events, broad handling, bright expressive colours.

Reason (R) : Akbar was a man of literary and fine aesthetic taste who admired to depict the adventures of Mir Hamza, an uncle of the Profet.

(A) (A) and (R) both are correct.
(B) (A) is not correct, (R) is correct.
(C) (A) and (R) both are not correct.
(D) (A) is correct, (R) is not correct.

30. **Assertion (A) :** G. R. Santosh is considered as a Tantric Painter.

Reason (R) : Since he hailed from Kashmir and practiced Yoga Tantra.

(A) (A) is correct, but (R) is partially correct.
(B) (A) and (R) both are correct.
(C) (A) is not correct but (R) is correct.
(D) (A) and (R) both are not correct.

25. **अभिकथन (A) :** फिरोजशाह तुगलक के शासनकाल में निर्मित स्मारक मजबूत, विशाल परन्तु सरल हैं ।

कारण (R) : क्योंकि उसके शासनकाल में कारीगरों की कमी थी तथा पूर्व-शासक की गलत नीतियों के कारण अल्प धन-राशि उपलब्ध थी ।

(A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

26. **अभिकथन (A) :** कला की प्रकृति जटिल है ।

कारण (R) : क्योंकि कला समसामयिक समाज के मानसिक परिवेश से उत्पन्न होती है जहाँ प्रत्येक व्यक्ति को अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता होती है तथा हर की अपनी संवेदनशीलता होती है ।

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) सही है, (R) आंशिक रूप में सही है ।

27. **अभिकथन (A) :** एचिंग प्रिंट्स को धातु की प्लेट का उपयोग कर कठोर सतह पर तैयार किया जाता है ।

कारण (R) : एचिंग को बिना किसी तकनीकी सहायता के आसानी से किया जा सकता है ।

(A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

28. **अभिकथन (A) :** भारत में प्रिंट मेकिंग आंदोलन 20वीं शताब्दी में हुआ ।

कारण (R) : ऐसा अमेरिकी प्रिंट मेकर्स के प्रभाव के कारण हुआ जिन्होंने 20वीं शताब्दी में भारत में कार्य किया ।

(A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) सही है, (R) गलत है ।

29. **अभिकथन (A) :** हम्जानामा, जो बारह खण्डों में है, के चित्रों में घटनाओं, ब्रॉड हैंडलिंग, चटकीले अभिव्यंजक रंगों का नाटकीय निरूपण प्रदर्शित होता है ।

कारण (R) : अकबर साहित्यिक और उत्कृष्ट कलात्मक अभिरुचि वाले व्यक्ति थे जिन्होंने मीर हम्जा, जो पैगम्बर के चाचा थे, के रोमांचकारी चित्रण की प्रशंसा की ।

(A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) सही हैं, (R) गलत है ।

30. **अभिकथन (A) :** जी. आर. संतोष को तांत्रिक चित्रकार माना जाता है ।

कारण (R) : क्योंकि वे काश्मीर से थे तथा योग-तंत्र का अभ्यास करते थे ।

(A) (A) सही है, परन्तु (R) आंशिक रूप में सही है ।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

31. Select the correct chronological sequence of the artists of Renaissance.

(A) Botticelli, Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Masaccio

(B) Masaccio, Botticelli, Donato Bramante, Leonardo da Vinci

(C) Donato Bramante, Botticelli, Leonardo da Vinci, Masaccio

(D) Donato Bramante, Masaccio, Botticelli, Leonardo da Vinci

32. Select correct chronological sequence of Orissan temples.

(A) Parasuramesvara, Vaital Deul, Lingaraj, Sun Temple of Konark

(B) Vaital Deul, Parasuramesvara, Lingaraj, Sun Temple of Konark

(C) Parasuramesvara, Lingaraj, Vaital Deul, Sun Temple of Konark

(D) Lingaraj, Parasuramesvara, Vaital Deul, Sun Temple of Konark

33. Select the correct sequence of techniques in order as invented.

(A) Dry-point, Aquatint, Line Etching, Metal Engraving

(B) Line Etching, Dry-point, Metal Engraving, Aquatint

(C) Dry-point, Aquatint, Metal Engraving, Line Etching

(D) Dry-point, Metal Engraving, Line Etching, Aquatint

34. Select the correct sequence of material used in silk screen printing.

(A) Squeeze, Frame, Exposing table, Printing table

(B) Exposing table, Printing table, Squeeze, Frame

(C) Frame, Exposing table, Printing table, Squeeze

(D) Squeeze, Frame, Printing table, Exposing table

35. Select the correct sequence of factors affecting the client – agency relationship.

(A) Chemistry, Communication, Conduct, Changes

(B) Chemistry, Conduct, Changes, Communication

(C) Conduct, Chemistry, Communication, Changes

(D) Communication, Conduct, Changes, Chemistry

36. Select the correct sequence in order of maximum perceiving ability.

(A) Eye, Ear, Taste, Smell

(B) Smell, Taste, Eye, Ear

(C) Ear, Smell, Eye, Taste

(D) Eye, Ear, Smell, Taste

37. Select the correct chronological sequence of the artists.

(A) Hanson, Matisse, Delacroix, Brancusi

(B) Delacroix, Matisse, Brancusi, Hanson

(C) Delacroix, Brancusi, Matisse, Hanson

(D) Delacroix, Hanson, Matisse, Brancusi

31. पुनर्जागरण काल के निम्नलिखित कलाकारों का सही कालक्रम पहचानिए :

(A) बोट्टिसेली, दोनातो ब्रमांते, लियोनार्दो दा विंची, मसाचियो

(B) मसाचियो, बोट्टिसेली, दोनातो ब्रमांते, लियोनार्दो दा विंची

(C) दोनातो ब्रमांते, बोट्टिसेली, लियोनार्दो दा विंची, मसाचियो

(D) दोनातो ब्रमांते, मसाचियो, बोट्टिसेली, लियोनार्दो दा विंची

32. उड़ीसा के निम्नलिखित मंदिरों का सही कालक्रम पहचानिये :

(A) परशुरामेश्वर, वैताल देउल, लिंगराज, कोणार्क का सूर्य मंदिर

(B) वैताल देउल, परशुरामेश्वर, लिंगराज, कोणार्क का सूर्य मंदिर

(C) परशुरामेश्वर, लिंगराज, वैताल देउल, कोणार्क का सूर्य मंदिर

(D) लिंगराज, परशुरामेश्वर, वैताल देउल, कोणार्क का सूर्य मंदिर

33. आविष्कृत किए जाने के क्रम में निम्नलिखित तकनीकों का सही क्रम बतलाइए :

(A) ड्राई-प्वायंट, एक्वाटिंट, लाइन एचिंग, मेटल एन्ग्रेविंग

(B) लाइन एचिंग, ड्राई-प्वायंट, मेटल एन्ग्रेविंग, एक्वाटिंट

(C) ड्राई-प्वायंट, एक्वाटिंट, मेटल एन्ग्रेविंग, लाइन एचिंग

(D) ड्राई-प्वायंट, मेटल एन्ग्रेविंग, लाइन एचिंग, एक्वाटिंट

34. सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग में प्रयुक्त सामग्री का सही क्रम बतलाइए :

(A) स्क्वीज, फ्रेम, एक्सपोजिंग टेबुल, प्रिंटिंग टेबुल

(B) एक्सपोजिंग टेबुल, प्रिंटिंग टेबुल, स्क्वीज, फ्रेम

(C) फ्रेम, एक्सपोजिंग टेबुल, प्रिंटिंग टेबुल, स्क्वीज

(D) स्क्वीज, फ्रेम, प्रिंटिंग टेबुल, एक्सपोजिंग टेबुल

35. ग्राहक - एजेंसी संबंध को प्रभावित करने वाले कारक तत्त्वों में सम्मिलित हैं :

(A) तालमेल, विचारों का आदान-प्रदान, आचरण, वैभिन्य

(B) तालमेल, आचरण, वैभिन्य, विचारों का आदान-प्रदान

(C) आचरण, तालमेल, विचारों का आदान-प्रदान, वैभिन्य

(D) विचारों का आदान-प्रदान, आचरण, वैभिन्य, तालमेल

36. अधिकतम बोधपरक योग्यता के क्रम में निम्नलिखित में से सही क्रम चुनिए :

(A) आँख, कान, स्वाद, गंध

(B) गंध, स्वाद, आँख, कान

(C) कान, गंध, आँख, स्वाद

(D) आँख, कान, गंध, स्वाद

37. निम्नलिखित कलाकारों का सही कालानुक्रम निम्नलिखित विकल्पों में से चुनिए :

(A) हैंसन, मातिस, डेलक्रोइक्स, ब्राँकुसी

(B) डेलक्रोइक्स, मातिस, ब्राँकुसी, हैंसन

(C) डेलक्रोइक्स, ब्राँकुसी, मातिस, हैंसन

(D) डेलक्रोइक्स, हैंसन, मातिस, ब्राँकुसी

38. Select the correct sequence of steps.

(A) Carving, Maquette, Drawing, Finishing

(B) Maquette, Drawing, Carving, Finishing

(C) Drawing, Finishing, Carving, Maquette

(D) Drawing, Maquette, Carving, Finishing

39. Select the correct chronological sequence of the paintings.

(A) Cave Monastery, Khilari, Brooding, Haldi Grinders

(B) Khilari, Cave Monastery, Haldi Grinders, Brooding

(C) Brooding, Haldi Grinders, Cave Monastery, Khilari

(D) Haldi grinders, Brooding, Khilari, Cave Monastery

40. Select the correct chronological sequence of the artist who worked on geometrical forms.

(A) Om Prakash, B. Khanna, G. R. Santosh, J. Swaminathan

(B) G. R. Santosh, Om Prakash, B. Khanna, J. Swaminathan

(C) B. Khanna, G. R. Santosh, J. Swaminathan, Om Prakash

(D) J. Swaminathan, G. R. Santosh, B. Khanna, Om Prakash

41. Match the following iconographical attributes to their respective deities :

(a)	Ushnish	(i)	Vishnu
(b)	Chakra	(ii)	Shiva
(c)	Trishul	(iii)	Buddha
(d)	Kamandala	(iv)	Bodhisattva Maitreya

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

42. Match the following sculptures to their respective sites :

(a)	Ravan Shaking Mount Kailash	(i)	Lauriyanandan Garh
(b)	Maheshmurti	(ii)	Kailashnath Temple, Ellora
(c)	Ganga-avataran	(iii)	Elephanta Caves
(d)	Mauryan Bull Capital	(iv)	Mahabali-puram

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

43. Match the following :

(a)	Jay Zharotia	(i)	Kolkata
(b)	Laxma Goud	(ii)	Baroda
(c)	Rini Dhumal	(iii)	Delhi
(d)	Sanat Kar	(iv)	Hyderabad

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

44. Match the following :

(a)	Jagmohan Chopra	(i)	Aquatint
(b)	Prayag Jha Chillar	(ii)	Drawing with print impression
(c)	Sanat Kar	(iii)	Collography
(d)	Palani Appan	(iv)	Wood Intaglio

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

38. निम्नलिखित चरणों का सही क्रम बतलाइए :

(A) कार्विंग, मैकेट, ड्रॉईंग, फिनिशिंग

(B) मैकेट, ड्राईंग, कार्विंग, फिनिशिंग

(C) ड्राईंग, फिनिशिंग, कार्विंग, मैकेट

(D) ड्रॉईंग, मैकेट, कार्विंग, फिनिशिंग

39. निम्नलिखित पेंटिंग्स का सही कालक्रम पहचानिए :

(A) केव मोनास्टरी, खिलाड़ी, ब्रूडिंग, हल्दी ग्राइंडर्स

(B) खिलाड़ी, केव मोनास्टरी, हल्दी ग्राइंडर्स, ब्रूडिंग

(C) ब्रूडिंग, हल्दी ग्राइंडर्स, केव मोनास्टरी खिलाड़ी

(D) हल्दी ग्राइंडर्स, ब्रूडिंग, खिलाड़ी, केव मोनास्टरी

40. ज्यामितीय रूप पर कार्य करने वाले निम्नलिखित कलाकारों का सही कालक्रम पहचानिए :

(A) ओम प्रकाश, बी. खन्ना, जी. आर. संतोष, जे. स्वामीनाथन

(B) जी. आर. संतोष, ओम प्रकाश, बी. खन्ना, जे. स्वामीनाथन

(C) बी. खन्ना, जी. आर. संतोष, जे. स्वामीनाथन, ओम प्रकाश

(D) जे. स्वामीनाथन, जी. आर. संतोष, बी. खन्ना, ओम प्रकाश

41. निम्नलिखित देवताओं तथा उनके प्रतीकात्मक लक्षणों को सुमेलित कीजिए :

(a) उष्णीष	(i) विष्णु
(b) चक्र	(ii) शिव
(c) त्रिशूल	(iii) बुद्ध
(d) कमण्डल	(iv) बोधिसत्व मैत्रेय

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

42. निम्नलिखित मूर्त्तियों तथा उनके स्थलों को सुमेलित कीजिए :

(a) कैलाश पर्वत को हिलाती हुई रावण की मूर्ति	(i) लौरियानंदन गढ़
(b) महेशमूर्ति	(ii) कैलाशनाथ मंदिर, एलोरा
(c) गंगावतरण	(iii) एलिफैंटा गुफाएँ
(d) मौर्यकालीन बुल कैपिटल	(iv) महाबलीपुरम

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

(a) जय झरोटिया	(i) कोलकाता
(b) लक्ष्मा गौड़	(ii) बड़ौदा
(c) रिनी धूमल	(iii) दिल्ली
(d) सनत कर	(iv) हैदराबाद

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

(a) जगमोहन चोपड़ा	(i) एक्वाटिंट
(b) प्रयाग झा चिल्लर	(ii) ड्राइंग विथ प्रिंट इंप्रेशन
(c) सनत कर	(iii) कॉलोग्राफी
(d) पलानी अप्पन	(iv) वुड इंटेग्लियो

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

45. Match the material with sculpture mediums.

(a)	Carving	(i)	Clay
(b)	Modelling	(ii)	Brass
(c)	Casting	(iii)	Scrap metal
(d)	Assemblage	(iv)	Stone

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

46. Match the following artists with their relevant creative works :

(a)	Prodosh Das Gupta	(i)	Bird in Space
(b)	Edgar Degas	(ii)	The Bull
(c)	Constantin Brancusi	(iii)	Little fourteen year old Dancer
(d)	Raghav Kaneria	(iv)	In Bondage

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

47. Match the following :

(a)	Donate Eyes	(i)	Amitabh Bachchan
(b)	End Polio Now	(ii)	Aishwarya Rai
(c)	Be a Vegetarian	(iii)	Amir Khan
(d)	Atithi Devo Bhav	(iv)	Maneka Gandhi

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

48. Match the following :

(a)	Maximum Point Size	(i)	Cypher
(b)	Entangled Interlaced Initial	(ii)	72 point
(c)	Unit of Resolution	(iii)	Pictogram
(d)	Pictorial /Illustrated Text	(iv)	DPI

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

49. Match the following terms with painting medium :

(a)	Light to dark	(i)	Oil Painting
(b)	Dark to light	(ii)	Water colour painting
(c)	Pasting	(iii)	Graphic
(d)	Etching	(iv)	Collage

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

50. Match the following artists with their places :

(a)	Asit Kumar Haldar	(i)	Delhi
(b)	B. C. Sanyal	(ii)	Baroda
(c)	Ravindra Nath Tagore	(iii)	Lucknow
(d)	N. S. Bendre	(iv)	Shantiniketan

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

45. निम्नलिखित सामग्रियों तथा स्कल्पचर मीडियम्स को सुमेलित कीजिए :

(a)	कार्विंग	(i)	क्ले
(b)	मॉडलिंग	(ii)	पीतल
(c)	कास्टिंग	(iii)	स्क्रैप मेटल
(d)	एसेम्बलेज	(iv)	पत्थर

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

46. निम्नलिखित कलाकारों को उनकी सृजनात्मक कृतियों से सुमेलित कीजिए :

(a)	प्रदोष दास गुप्त	(i)	बर्ड इन स्पेस
(b)	एड्गर डेगा	(ii)	दि बुल
(c)	कॉन्स्टांटिन ब्राँकुसी	(iii)	लिट्ल फोर्टीन इयर ओल्ड डांसर
(d)	राघव कनेरिया	(iv)	इं बाँडेज

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

47. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

(a)	आँखें दान करें	(i)	अमिताभ बच्चन
(b)	अब पोलियो का अंत करें	(ii)	ऐश्वर्या राय
(c)	शाकाहारी बनें	(iii)	आमिर खान
(d)	अतिथि देवो भव	(iv)	मेनका गांधी

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

48. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

(a)	अधिकतम प्वाइंट साइज	(i)	गूढ़लेख
(b)	जटिल संगुम्फित आद्याक्षर	(ii)	72 प्वाइंट
(c)	रेजोल्यूशन की इकाई	(iii)	पिक्टोग्राम
(d)	सचित्र पाठ्य सामग्री	(iv)	डी पी आई

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

49. निम्नलिखित पदों तथा पेंटिंग मीडियम्स को सुमेलित कीजिए :

(a)	हल्के से गाढ़े की ओर	(i)	तैल चित्रण
(b)	गाढ़े से हल्के की ओर	(ii)	जल रंग चित्रण
(c)	चिपकाना	(iii)	ग्राफिक
(d)	एचिंग	(iv)	कोलाज

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

50. निम्नलिखित कलाकारों तथा उनसे संबंधित स्थानों को सुमेलित कीजिए :

(a)	असित कुमार हलदर	(i)	दिल्ली
(b)	बी. सी. सान्याल	(ii)	बड़ौदा
(c)	रवीन्द्रनाथ टैगोर	(iii)	लखनऊ
(d)	एन. एस. बेंद्रे	(iv)	शांतिनिकेतन

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

Space For Rough Work