PAPER-II
VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ______________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D 7 9 1 1

Time : $1\,^{1}/_{4}$ hours]

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

Art Theory Mastery

VISUAL ARTS
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. Which of the following temple at Bhubaneshwara is Khakhara Deul ?
(A) Lingaraj
(B) Parasurameswara
(C) Rajarani
(D) Vaital Deul

2. Which one of the following Indo-Islamic monuments has double dome ?
(A) Ghiyasuddin Tughlaq's Tomb
(B) Alai Darwaza
(C) Humayun's Tomb
(D) Sikandara

3. Copper Buddha Image of Gupta period found from Sultanganj depicts gesture of
(A) Dhyan Mudra
(B) Vitarka Mudra
(C) Abhaya Mudra
(D) Dharm Chakra Pravartan Mudra

4. Where is the famous brick temple of the Gupta period ?
(A) Deogarh (B) Bhitargaon
(C) Airan (D) Bodhgaya

5. The famous painter Manaku belonged to which Indian School of Painting ?
(A) Rajasthani (B) Mughal
(C) Kangara (D) Basohli

6. The "Blue Circus" is painted by
(A) Henri Matisse
(B) Max Earnst
(C) Marc Chagall
(D) Joan Miro

7. Who has called his paintings "Hand-Painted Dream Images" ?
(A) Picasso
(B) Salvador Dali
(C) Joan Miro
(D) Franz Marc

8. Alexander Calder is known as
(A) Sculptor
(B) Painter
(C) Graphic Artist
(D) Art Historian

9. Who is colour field painter ?
(A) Mark Rothoko
(B) Paul Klee
(C) Jackson Pollock
(D) Bridget Riley

10. Who is Susanne Langer ?
(A) Sculptor
(B) Painter
(C) Graphic Artist
(D) Aesthetician

Art Theory Mastery

दृश्य कला

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. भुवनेश्वर में निम्नांकित मन्दिरों में से कौन सा खाखरा देऊल है ?

(A) लिंगराज
(B) परशुरामेश्वर
(C) राजरानी
(D) वेताल देऊल

2. निम्नांकित में से किस इंडो-इस्लामिक स्मारक के दो गुम्बद हैं ?

(A) ग़ियासुद्दीन तुग़लक का स्मारक
(B) अलाई दरवाज़ा
(C) हुमायूँ का मकबरा
(D) सिकन्दरा

3. सुल्तानगंज से पाई गई गुप्त काल की तांबे की बुद्ध प्रतिमा निम्नांकित में से किस मुद्रा को प्रदर्शित करती है ?

(A) ध्यान मुद्रा
(B) वितर्क मुद्रा
(C) अभय मुद्रा
(D) धर्म चक्र प्रवर्तन मुद्रा

4. गुप्त काल का प्रसिद्ध ईंट मन्दिर कहाँ पर है ?

(A) देवगढ़
(B) भितरगांव
(C) ऐरान
(D) बोधगया

5. प्रसिद्ध चित्रकार मनकू किस भारतीय चित्रकला शैली से सम्बन्धित है ?

(A) राजस्थानी
(B) मुगल
(C) कांगड़ा
(D) बसोहली

6. "ब्लू सरकस" किसने चित्रित की है ?

(A) हेनरी मातिस
(B) मैक्स अरनेस्ट
(C) मार्क शगाल
(D) जॉन मीरो

7. किसने अपनी चित्रकारी को "हैण्ड पेन्टेड ड्रीम इमेजिस" कहा है ?

(A) पिकासो
(B) सलवादोर दाली
(C) जॉन मीरो
(D) फ्रैन्ज़ मार्क

8. एलेक्जेंडर काल्डर किस रूप में जाने जाते हैं ?

(A) मूर्तिकार
(B) चित्रकार
(C) ग्राफिक कलाकार
(D) कला इतिहासकार

9. "कलर फील्ड पेंटर" कौन हैं ?

(A) मार्क रोथोको
(B) पॉल क्ली
(C) जैक्सन पॉलक
(D) ब्रिज़ेट रिले

10. सुज़ान लैंगर कौन है ?

(A) मूर्तिकार
(B) चित्रकार
(C) ग्राफ़िक कलाकार
(D) सौन्दर्यशास्त्री

Art Theory Mastery

11. Who has sculpted "Egg Bridge" ?
(A) Dhanraj Bhagat
(B) Pradosh Dasgupta
(C) Raghav Kaneria
(D) Balbir Singh Katt

12. Sarnath Buddha was curved in
(A) Ambaji Marble
(B) Madras Granite
(C) Jodhpur Sandstone
(D) Chunar Sandstone

13. Amarnath Sehgal is well known as a
(A) Singer
(B) Actor
(C) Sculptor
(D) Choreographer

14. First Indian School of Art was started at
(A) Madras (B) Bombay
(C) Delhi (D) Calcutta

15. Bronze is an alloy of
(A) Aluminium and Zinc
(B) Aluminium, Zinc and Tin
(C) Copper, Zinc and Tin
(D) Copper, Zinc and Iron

16. Name the Author of the book entitled "Transformation of Nature in Art".
(A) Stella Kramrisch
(B) Ananda K. Koomarswamy
(C) V.S. Agrawal
(D) Kapila Vatsayan

17. Name the ancient text containing discussion on "Kshaya Vriddhi".
(A) Natya Shastra
(B) Samarangan Sutradhar
(C) Chitrasutra
(D) Kamasutra

18. Name the artist who is well known for his technique of "Sfumato".
(A) Albrecht Durer
(B) Rembrandt
(C) Raphael
(D) Leonardo da Vinci

19. To which art movement Caravaggio belonged ?
(A) Renaissance
(B) Rococo
(C) Baroque
(D) Romanticism

20. Who was the painter of 'Sunrise Impressions' ?
(A) Claude Monet
(B) Eduard Manet
(C) Paul Gauguin
(D) Vincent Van Gogh

21. Who coined the term "Graphic Design" in 1921 ?
(A) William Addison Dwiggins
(B) Jules Cheret
(C) Alois Senefelder
(D) Alexander Rodchenko

Art Theory Mastery

11. "एग ब्राइड" की मूर्ति किसने बनाई है ?
(A) धनराज भगत
(B) प्रदोष दासगुप्ता
(C) राघव कनेरिया
(D) बलबीर सिंह कट्ट

12. सारनाथ बुद्ध प्रतिमा किस माध्यम में गढ़ी गई है ?
(A) अम्बाजी संगमरमर
(B) मद्रास ग्रेनाइट
(C) जोधपुर बलुआ पत्थर
(D) चुनार बलुआ पत्थर

13. अमरनाथ सहगल किस रूप में प्रसिद्ध हैं ?
(A) गायक
(B) कलाकार
(C) मूर्तिकार
(D) नृत्य रचनाकार

14. प्रथम भारतीय कला विद्यालय कहाँ स्थापित हुआ था ?
(A) मद्रास
(B) बम्बई
(C) दिल्ली
(D) कलकत्ता

15. कांस्य निम्नलिखित का मिश्र धातु है :
(A) अल्युमिनियम व जस्ता
(B) अल्युमिनियम, जस्ता व टिन
(C) तांबा, जस्ता व टिन
(D) तांबा, जस्ता व लौहा

16. "ट्रान्सफोर्मेशन ऑफ नेचर इन आर्ट" नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
(A) स्टेला क्रेमरिश
(B) आनन्द के. कुमारस्वामी
(C) वी.एस. अग्रवाल
(D) कपिला वात्सायन

17. क्षय वृद्धि पर चर्चा वाली प्राचीन कृति का नाम बताइये :
(A) नाट्य शास्त्र
(B) समरांगण सूत्रधार
(C) चित्रसूत्र
(D) कामसूत्र

18. "स्फूमातो" की अपनी तकनीक के लिये जाने माने कलाकार का नाम बताइये :
(A) अलब्रक्त ड्यूरर
(B) रैम्ब्राँ
(C) रफायल
(D) लियोनार्दो दा विंची

19. करावेजिओ किस कला आन्दोलन से सम्बन्ध रखते हैं ?
(A) पुनर्जागरण (रिनेसाँ)
(B) अत्यलंकृत (रोकोको)
(C) बरोक
(D) स्वच्छंदतावाद (रोमांटिसिज़्म)

20. "सनराइज इम्प्रेशन्स" के चित्रकार कौन थे ?
(A) क्लॉड मोने
(B) एडवार्ड माने
(C) पॉल गोगां
(D) विन्सेंट वैन गॉग

21. 1921 में "ग्राफिक डिजाइन" का शब्द किसने प्रतिपादित किया ?
(A) विलियम एडीसन डिगिन्स्
(B) जूल शैरे
(C) एलोय सेनेफैल्डर
(D) एलेक्सेन्डर रोडचेन्को

Art Theory Mastery

22. Which one is a fully animated feature film ?

(A) Slumdog Millionaire
(B) Toy Story
(C) Tannir Tannir
(D) Battleship Potemkin

23. 'Montage' is basically a cinematic improvisation by the director

(A) Walt Disney
(B) Spielberg
(C) Eisenstein
(D) Pasolini

24. 'Bauhaus' movement evolved in

(A) Weimar, Germany
(B) New York, USA
(C) Bahrain, UAE
(D) Moscow, Russia

25. Which organization in United States confers 'Hall of Fame' awards to the best graphic designers over the world ?

(A) Art Directors' Club (ADC)
(B) American Institute of Graphic Arts
(C) International Typographic Corporation
(D) Graphic Designers' Guild, USA

26. **Assertion (A) :** Stucco was most popular medium of Gandharan Sculpture during the Kushana period.

Reason (R) : Due to malleable nature of Stucco, it provided greater freedom to artist to render naturalistic details and expressions as compared to brittle nature of the regional stones.

(A) (A) and (R), both are incorrect.
(B) (A) is correct and (R) is incorrect.
(C) (A) and (R), both are correct.
(D) (A) is incorrect and (R) is correct.

27. **Assertion (A) :** In the art of Michael Angelo human body is always manifested as powerful and dynamic vessel.

Reason (R) : Because he believed that soul is tremendously powerful and continuously struggles to be liberated from the imprisonment of body.

(A) (A) and (R), both are incorrect.
(B) (A) is correct and (R) is incorrect.
(C) (A) and (R), both are correct.
(D) (A) is incorrect and (R) is correct.

Art Theory Mastery

22. निम्नांकित में से कौन सी पूर्णतया एनीमेडिट फीचर फिल्म है ?

(A) स्लमडॉग मिलियनर

(B) टॉय स्टोरी

(C) टेन्निर टेन्निर

(D) बेटलशिप पोटिमकिम

23. 'मॉन्टाज' (फिल्म संग्रथन) मूलतया किस निदेशक की चलचित्रिकी आशुरचना (इम्प्रवाइज़ेशन) है ?

(A) वाल्ट डिज़ने

(B) स्पिलबर्ग

(C) एसेनस्टिन

(D) पासोलिनि

24. 'ब्हाउस' आन्दोलन कहाँ उद्विकसित हुआ ?

(A) वीमर, जर्मनी

(B) न्यूयॉर्क, यू.एस.ए.

(C) बहर, यू.ए.ई.

(D) मॉस्को, रशिया

25. यूनाइटेड स्टेट्स में कौन सा संगठन विश्व भर में श्रेष्ठ ग्राफिक डिज़ाइनर को 'हॉल ऑफ फेम' पुरस्कार देता है ?

(A) आर्ट डाइरेक्टर्स क्लब (ए डी सी)

(B) अमेरिकन इंस्टीट्यूट ऑफ ग्राफिक आर्ट्स

(C) इंटरनेशनल टाइपोग्राफिक कॉरपोरेशन

(D) ग्राफिक डिज़ाइनर्स गिल्ड, यू.एस.ए.

26. **अभिकथन (A) :** स्ट्को कुषाण युग के दौरान गंधार मूर्तिकला का सर्वाधिक लोकप्रिय माध्यम था ।

कारण (R) : स्ट्को की आघातवर्धनीय प्रकृति के कारण, यह कलाकार को प्रकृतिवादी सविस्तार विवरण व अभिव्यक्तियाँ प्रस्तुत करने हेतु क्षेत्रीय पत्थरों की भंगुर प्रकृति की तुलना में ज्यादा स्वतन्त्रता प्रदान करता है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

27. **अभिकथन (A) :** माइकल एंजेलो की कला में मानव देह को हमेशा शक्तिशाली एवं गत्यात्मक पात्र के रूप में व्यक्त किया गया है ।

कारण (R) : क्योंकि उनका मानना है कि आत्मा आश्चर्यजनक रूप से शक्तिशाली है और देह के पात्र की कैद से मुक्त होने के लिये निरन्तर संघर्ष करती है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

Art Theory Mastery

28. **Assertion (A) :** Ramkinkar Baij did all his big outdoor sculpture in cement concrete.

Reason (R) : Because no other was easily available.

(A) (A) is correct and (R) is incorrect.

(B) (A) and (R), both are correct.

(C) (A) is incorrect and (R) is correct.

(D) (A) and (R), both are incorrect.

29. **Assertion (A) :** Rodin was a 'symbolist' as well 'Impressionist'.

Reason (R) : As he assimilated in his work the two dominant trends of late 19^{th} century Art.

(A) (A) and (R), both are correct.

(B) (A) is correct and (R) is incorrect.

(C) (A) is incorrect and (R) is correct.

(D) (A) and (R), both are incorrect.

30. **Assertion (A) :** 'Direct Mail' is proven to be the most effective print media compared to other print media, like newspaper and magazine.

Reason (R) : Because it is very specific and personal and having an effective mailing list for audience.

(A) (A) is correct and (R) is incorrect.

(B) (A) and (R), both are correct.

(C) (A) is incorrect and (R) is correct.

(D) (A) and (R), both are incorrect.

31. **Assertion (A) :** David Ogilvy is considered to be the Father of Modern Advertising.

Reason (R) : Because he revolutionized the philosophy of advertising with the introduction of 'Brand Positioning' which helped the growth of sale of product.

(A) (A) is correct and (R) is incorrect.

(B) (A) and (R), both are correct.

(C) (A) is incorrect and (R) is correct.

(D) (A) and (R) both are incorrect.

32. **Assertion (A) :** In 1905, a group of young artists in Dresden founded 'Die Brucke' (the Bridge)

Reason (R) : Because the artists discussed the manifesto on a river bridge which was filling the gap between two ends.

(A) (A) and (R), both are correct.

(B) (A) is correct and (R) is incorrect.

(C) (A) is incorrect and (R) is partly correct.

(D) (A) and (R), both are incorrect.

33. **Assertion (A) :** In Indian "Rasa theory", ninth 'Rasa-Shanta' was introduced by Abhinava Gupta in addition to eight Rasas described by Bharatmuni in 'Natyashastra'.

Reason (R) : Abhinava Gupta believed when mind moves beyond all the emotions, it rests in peace and it's also a state of mind which can be described as 'Shanta Rasa'.

(A) (A) and (R), both are incorrect.

(B) (A) is correct and (R) is incorrect.

(C) (A) and (R), both are correct.

(D) (A) is incorrect and (R) is correct.

Art Theory Mastery

28. **अभिकथन (A) :** रामकिंकर बैज ने अपनी घर से बाहर बनाई सभी मूर्तियाँ सीमेंट और कंकड़ मिश्रण से बनाई हैं ।

कारण (R) : क्योंकि कोई और आसानी से उपलब्ध नहीं था ।

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

29. **अभिकथन (A) :** रोदाँ प्रभाववादी (इम्प्रेशनिस्ट) और प्रतीकवादी (सिम्बॅलिस्ट) दोनों थे ।

कारण (R) : क्योंकि उन्होंने अपने काम में 19वीं शताब्दी के अन्त में दो प्रभुत्वशाली प्रवृत्तियों को अपनाया ।

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

30. **अभिकथन (A) :** "डाइरेक्ट मेल", अन्य प्रिंट मीडिया, जैसे समाचार पत्र व पत्रिका, की तुलना में सर्वाधिक प्रभावी प्रिंट मीडिया (मुद्रण माध्यम) प्रमाणित हुआ है ।

कारण (R) : क्योंकि यह बहुत विशिष्ट और व्यक्तिगत है और इसके पास पाठकों के लिये प्रभावी डाक-प्रेषण सूची रहती है ।

(A) (A) सही है और (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

31. **अभिकथन (A) :** डेविड ओगिल्वी को आधुनिक विज्ञापन का जनक समझा जाता है ।

कारण (R) : क्योंकि वे 'ब्रांड पोजिशनिंग' प्रारम्भ कर के विज्ञापन के दर्शन या विचारधारा में क्रान्ति ले आये और इससे उत्पाद की बिक्री बढ़ाने में सहायता मिली ।

(A) (A) सही है और (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

32. **अभिकथन (A) :** 1905 में, ड्रेसडन में, युवा कलाकारों के एक समूह ने 'डाइ ब्रुक' (पुल) नामक समूह की स्थापना की ।

कारण (R) : क्योंकि उन्होंने नदी के पुल के घोषणा पत्र पर चर्चा की जो कि दो किनारों के बीच का अंतराल समाप्त करता था ।

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) आंशिक रूप से सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

33. **अभिकथन (A) :** भारतीय "रस सिद्धान्त" में, नौंवा "रस-शान्त", नाट्यशास्त्र में भरतमुनि द्वारा वर्णित आठ रसों के अतिरिक्त था और यह अभिनव गुप्त द्वारा प्रतिपादित किया गया था ।

कारण (R) : अभिनव गुप्त का मानना है कि जब मन सभी भावनाओं के परे जाता है, तो यह शान्ति में रहता है और यह मन की अवस्था भी है जिसे 'शान्त रस' के रूप में परिभाषित किया जा सकता है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

Art Theory Mastery

34. **Assertion (A) :** Taj Mahal is considered the most beautiful world heritage architecture and one of the Seven Wonders of the World.

Reason (R) : Beyond its historical importance, it is aesthetically well proportioned and significant form of art.

(A) (A) and (R), both are incorrect.

(B) (A) is correct and (R) is incorrect.

(C) (A) and (R), both are correct.

(D) (A) is incorrect and (R) is correct.

35. **Assertion (A) :** 'Lithography' is also termed as 'Planography'.

Reason (R) : Because unlike Relief Printing, the printing and the non-printing areas are on the same plane.

(A) (A) and (R), both are correct.

(B) (A) is correct and (R) is incorrect.

(C) (A) and (R), both are incorrect.

(D) (A) is incorrect and (R) is correct.

36. Select the correct chronological sequence of the monuments :

(A) Humayun's Tomb, Taj Mahal, Sikandra, Fatehpur Sikari

(B) Taj Mahal, Sikandra, Fatehpur Sikari, Humayun's Tomb

(C) Fatehpur Sikari, Sikandra, Taj Mahal, Humayun's Tomb

(D) Humayun's Tomb, Fatehpur Sikari, Sikandra, Taj Mahal

37. Select the correct chronological sequence of the sites :

(A) Ajanta Caves, Bhaja Caves, Barabar Hill Caves, Bhimbetka Caves

(B) Bhimbetka Caves, Barabar Hill Caves, Bhaja Caves, Ajanta Caves

(C) Bhaja Caves, Ajanta Caves, Barabar Hill Caves, Bhimbetka Caves,

(D) Barabar Hill Caves, Bhaja Caves, Bhimbetka Caves, Ajanta Caves

38. Select the correct chronological order of the artists :

(A) Sankho Choudhary, Nagji Patel, Satish Gujral, Sushen Ghosh

(B) Sankho Choudhary, Satish Gujral, Sushen Ghosh, Nagji Patel

(C) Sankho Choudhary, Satish Gujral, Nagji Patel, Sushen Ghosh

(D) Sankho Choudhary, Nagji Patel, Sushen Ghosh, Satish Gujral

39. Identify the correct chronological sequence :

(A) Dancing girl from Indus Valley, Khajuraho temples, Bhimbetka, Sanchi stupa

(B) Sanchi Stupa, Dancing girl from Indus Valley, Khajuraho temples, Bhimbetka

(C) Bhimbetka, Dancing girl from Indus Valley, Sanchi Stupa, Khajuraho temples

(D) Khajuraho temples, Dancing girl from Indus Valley, Bhimbetka, Sanchi Stupa

Art Theory Mastery

34. **अभिकथन (A) :** ताजमहल सर्वाधिक सुन्दर विश्व धरोहर वास्तुकला का नमूना एवं विश्व के सात अजूबों में से एक समझा जाता है ।

कारण (R) : अपने ऐतिहासिक महत्त्व से परे, यह सौन्दर्यपरक रूप से आनुपातिक और कला का महत्त्वपूर्ण नमूना है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

35. **अभिकथन (A) :** शिलामुद्रण (लिथोग्राफी) को प्लेनोग्राफी भी कहा जाता है ।

कारण (R) : क्योंकि रिलीफ प्रिंटिंग के विपरीत, मुद्रण और अमुद्रण क्षेत्र एक ही समतल में होते हैं ।

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

36. स्मारकों के सही कालानुक्रमिक क्रम का चयन कीजिये :

(A) हुमायूँ का मकबरा, ताजमहल, सिकन्दरा, फतेहपुर सीकरी ।

(B) ताजमहल, सिकन्दरा, फतेहपुर सीकरी, हुमायूँ का मकबरा ।

(C) फतेहपुर सीकरी, सिकन्दरा, ताजमहल, हुमायूँ का मकबरा ।

(D) हुमायूँ का मकबरा, फतेहपुर सीकरी, सिकन्दरा, ताजमहल ।

37. स्थलों का सही कालानुक्रमिक क्रम बताइये :

(A) अजन्ता की गुफाएँ, भाजा गुफाएँ, बराबर हिल गुफाएँ, भीमबेटका गुफाएँ ।

(B) भीमबेटका गुफाएँ, बराबर हिल गुफाएँ, भाजा गुफाएँ, अजन्ता की गुफाएँ ।

(C) भाजा गुफाएँ, अजन्ता की गुफाएँ, बराबर हिल गुफाएँ, भीमबेटका गुफाएँ ।

(D) बराबर हिल गुफाएँ, भाजा गुफाएँ, भीमबेटका गुफाएँ, अजन्ता की गुफाएँ ।

38. कलाकारों का सही कालानुक्रमिक क्रम बताइये :

(A) शंखो चौधरी, नागजी पटेल, सतीश गुजराल, सुशेन घोष ।

(B) शंखो चौधरी, सतीश गुजराल, सुशेन घोष, नागजी पटेल ।

(C) शंखो चौधरी, सतीश गुजराल, नागजी पटेल, सुशेन घोष ।

(D) शंखो चौधरी, नागजी पटेल, सुशेन घोष, सतीश गुजराल ।

39. सही कालानुक्रमिक क्रम का चयन कीजिये :

(A) सिन्धु घाटी से नर्तकी, खजुराहो मन्दिर, भीमबेटका, सांची स्तूप ।

(B) सांची स्तूप, सिन्धु घाटी से नर्तकी, खजुराहो मन्दिर, भीमबेटका ।

(C) भीमबेटका, सिन्धु घाटी से नर्तकी, सांची स्तूप, खजुराहो मन्दिर ।

(D) खजुराहो मन्दिर, सिन्धु घाटी से नर्तकी, भीमबेटका, सांची स्तूप ।

Art Theory Mastery

40. Select the correct sequence in historicity :

(A) Colour Lithography, Movable Type, Offset Printing Hieroglyphs.

(B) Offset Printing, Movable Type, Colour Lithography, Hieroglyphs.

(C) Movable Type, Colour Lithography, Hieroglyphs, Offset Printing.

(D) Hieroglyphs, Movable Type, Colour Lithography, Offset Printing.

41. Select the correct sequence in :

(A) Layout, Prepress, Printing, Converting & Finishing.

(B) Prepress, Printing, Layout, Converting & Finishing.

(C) Layout, Prepress, Printing, Converting & Finishing.

(D) Converting & Finishing, Layout, Prepress, Printing.

42. Select the correct chronological order of Western Painting :

(A) The Tribute Money, The Virgin of Rocks, The School of Athens, The Night Watch

(B) The Virgin of Rocks, The Night Watch, The School of Athens, The Tribute Money,

(C) The Night Watch, The School of Athens, The Tribute Money, The Virgin of Rocks

(D) The School of Athens, The Tribute Money, The Night Watch, The Virgin of Rocks.

43. Select the correct sequence of the artists in reverse chronological order :

(A) Anupam Sud, Abanindranath Tagore, Arpana Caur, Bhabesh Chandra Sanyal

(B) Bhabesh Chandra Sanyal, Arpana Caur, Anupam Sud, Abanindranath Tagore

(C) Arpana Caur, Anupam Sud, Bhabesh Chandra Sanyal, Abanindranath Tagore

(D) Abanindranath Tagore, Bhabesh Chandra Sanyal, Anupam Sud, Arpana Caur

44. Select the correct sequence in reverse chronological order :

(A) Croce, Roger Fry, Hegel, Sigmund Freud

(B) Roger Fry, Sigmund Freud, Croce, Hegel

(C) Sigmund Freud, Croce, Roger Fry, Hegel

(D) Hegel, Sigmund Freud, Croce, Roger Fry

45. Select the correct time-line of the evolution of photography camera :

(A) Digital camera, Analogue camera, Process camera, Daguerre type camera

(B) Process camera, Daguerre type camera, Digital camera, Analogue camera

(C) Analogue camera, Process camera, Daguerre type camera, Digital camera

(D) Daguerre type camera, Process camera, Analogue camera, Digital camera

Art Theory Mastery

40. ऐतिहासिकता में सही अनुक्रम का चयन कीजिये :

(A) कलर लिथोग्राफी, मूवेबल टाईप, ऑफसेट प्रिंटिंग, हियरोग्लिफस् ।

(B) ऑफसेट प्रिंटिंग, मूवेबल टाईप, कलर लिथोग्राफी, हियरोग्लिफस् ।

(C) मूवेबल टाईप, कलर लिथोग्राफी, हियरोग्लिफस्, ऑफसेट प्रिंटिंग ।

(D) हियरोग्लिफस्, मूवेबल टाईप, कलर लिथोग्राफी, ऑफसेट प्रिंटिंग ।

41. निम्नलिखित में सही अनुक्रम का चयन कीजिये :

(A) लेआऊट, प्री प्रेस, प्रिंटिंग, कनवर्टिंग एण्ड फिनिशिंग ।

(B) प्री प्रेस, प्रिंटिंग, लेआऊट, कनवर्टिंग एण्ड फिनिशिंग ।

(C) लेआऊट, प्री प्रेस, प्रिंटिंग, कनवर्टिंग एण्ड फिनिशिंग ।

(D) कनवर्टिंग एण्ड फिनिशिंग, लेआऊट, प्री प्रेस, प्रिंटिंग ।

42. निम्नलिखित में से वेस्टर्न प्रिंटिंग का सही अनुक्रम का चयन कीजिये :

(A) दी ट्रिब्यूट मनी, दी वरजिन ऑफ रॉक्स, दी स्कूल ऑफ एथेन्स, दी नाईट वॉच ।

(B) दी वरजिन ऑफ रॉक्स, दी नाईट वॉच, दी स्कूल ऑफ एथेन्स, दी ट्रिब्यूट मनी ।

(C) दी नाईट वॉच, दी स्कूल ऑफ एथेन्स, दी ट्रिब्यूट मनी, दी वरजिन ऑफ रॉक्स ।

(D) दी स्कूल ऑफ एथेन्स, दी ट्रिब्यूट मनी, दी नाईट वॉच, दी वरजिन ऑफ रॉक्स ।

43. कलाकारों का विपरीत कालानुक्रमिक क्रम में सही अनुक्रम का चयन कीजिये :

(A) अनुपम सूद, अबनीन्द्रनाथ टैगोर, अर्पणा कौर, भाबेश चन्द्र सन्याल ।

(B) भाबेश चन्द्र सन्याल, अर्पणा कौर, अनुपम सूद, अबनीन्द्रनाथ टैगोर ।

(C) अर्पणा कौर, अनुपम सूद, भाबेश चन्द्र सन्याल, अबनीन्द्रनाथ टैगोर ।

(D) अबनीन्द्रनाथ टैगोर, भाबेश चन्द्र सन्याल, अनुपम सूद, अर्पणा कौर ।

44. विपरीत कालानुक्रमिक क्रम में सही अनुक्रम का चयन कीजिये :

(A) क्रोचे, रोजर फ्राइ, हीगल, सिगमण्ड फ्रायड ।

(B) रोजर फ्राइ, सिगमण्ड फ्रायड, क्रोचे, हीगल ।

(C) सिगमण्ड फ्रायड, क्रोचे, रोजर फ्राइ, हीगल ।

(D) हीगल, सिगमण्ड फ्रायड, क्रोचे, रोजर फ्राइ ।

45. फोटोग्राफी कैमरे के उद्विकास की सही समय रेखा बताइये :

(A) डिजिटल कैमरा, ऐनालॉग कैमरा, प्रोसेस कैमरा, डागर टाईप कैमरा ।

(B) प्रोसेस कैमरा, डागर टाईप कैमरा, डिजिटल कैमरा, ऐनालॉग कैमरा ।

(C) ऐनालॉग कैमरा, प्रोसेस कैमरा, डागर टाईप कैमरा, डिजिटल कैमरा ।

(D) डागर टाईप कैमरा, प्रोसेस कैमरा, ऐनालॉग कैमरा, डिजिटल कैमरा ।

Art Theory Mastery

46. Match the following :

(a)	Rubber Blanket	(i)	Woodcut
(b)	Zinc plate	(ii)	Chine Colle
(c)	Rice paper	(iii)	Offset printing
(d)	Burin	(iv)	Etching

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

47. Match the following :

(a)	Hegel	(i)	Aesthetics
(b)	Croce	(ii)	Imitation
(c)	Aristotle	(iii)	Dialectic theory
(d)	Baumgarten	(iv)	Intuition

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

48. Match the following :

(a)	Hindola Mahal	(i)	Mahaballipuram
(b)	Charminar	(ii)	Mandu
(c)	Draupadi Rath	(iii)	Martand (Kashmir)
(d)	Sun Temple	(iv)	Hyderabd

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

49. Match the following artist with their relevant mediums of creative practice :

(a)	C. Dakshanamurti	(i)	Macrame
(b)	Mrinalini Mukherjee	(ii)	Ceramics
(c)	Somnath Hore	(iii)	Granite Stone
(d)	Jyotsna Bhatt	(iv)	Metal

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

50. Match the following artist with their relevant mediums of creative practice :

(a)	Vincent Vangogh	(i)	Surrealism
(b)	Marc Chagall	(ii)	Romanticism
(c)	Francisco de Goya	(iii)	Expressionism
(d)	Wassily Kandinsky	(iv)	Post impressionism

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Art Theory Mastery

46. निम्नांकित को सुमेलित कीजिये :

(a)	रबर ब्लैंकट	(i)	वुडकट
(b)	जिंक प्लेट	(ii)	सीने कोले
(c)	राइस पेपर	(iii)	ऑफसेट प्रिंटिंग
(d)	ब्यूरिन	(iv)	ऐचिंग

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

47. निम्नलिखित का मिलान कीजिये :

(a)	हीगल	(i)	सौन्दर्यशास्त्र
(b)	क्रोचे	(ii)	अनुकरण
(c)	अरस्तु	(iii)	द्वंद्वात्मक सिद्धान्त
(d)	बॉमगार्टन	(iv)	अंत:प्रज्ञा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

48. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

(a)	हिन्डोला महल	(i)	महाबलीपुरम
(b)	चारमीनार	(ii)	मांडू
(c)	द्रौपदी रथ	(iii)	मार्तन्ड (काश्मीर)
(d)	सूर्य मन्दिर	(iv)	हैदराबाद

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

49. निम्नांकित कलाकारों को सृजनात्मक प्रथा के उनके प्रासंगिक माध्यमों के साथ सुमेलित कीजिये :

(a)	सी. दक्षणमूर्ति	(i)	मॅक्रा'मि (झालर)
(b)	मृणालिनी मुकर्जी	(ii)	सिरैमिक (मूर्तिका कला)
(c)	सोमनाथ होर	(iii)	ग्रेनाइट स्टोन
(d)	ज्योत्सना भट्ट	(iv)	धातु

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

50. निम्नांकित कलाकारों को उनकी सृजनात्मक प्रथा के प्रासंगिक माध्यमों के साथ सुमेलित कीजिये :

(a)	विसेन्ट वैनगॉग	(i)	अति यथार्थवाद
(b)	मार्क शगाल	(ii)	स्वछंदतावाद
(c)	फ्रांसिस्को दे गोया	(iii)	अभिव्यंजनावाद
(d)	वैसिली कैंडिस्की	(iv)	उत्तर प्रभाववाद / संस्कारवाद

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Art Theory Mastery

Space For Rough Work

Art Theory Mastery