

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 7 9 1 5**Time : 2½ hours]****PAPER - III
VISUAL ARTS****[Maximum Marks : 150****Number of Pages in this Booklet : 32****Number of Questions in this Booklet : 75****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)**Roll No.** _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्होंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरसंगत हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



VISUAL ARTS
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. In which year Ramendranath Chakrabarty made, "Boats on the Padma" a water colour woodcut ?
(1) 1938 AD (2) 1945 AD (3) 1980 AD (4) 1936 AD
2. Wood engraving is done on :
(1) Side grain of the wooden plank
(2) End grain of the wooden plank
(3) Lower grain of the wooden plank
(4) Upper grain of the wooden plank
3. Who introduced intaglio printing in India ?
(1) Rabindranath Tagore (2) Crawford
(3) Somenath Hore (4) Bartholomew
4. Which of the following is **not** graphic artist ?
(1) Gagnendra Nath Tagore (2) Mukul Chand De
(3) Mahendra Pandya (4) Chanchal Banerjee
5. Printing is done from Sunken Area in the process of :
(1) Woodcut (2) Intaglio (3) Lithograph (4) Offset printing
6. Who is **not** a print maker ?
(1) Anupam Sud (2) Somenath Hore
(3) Raja Ravi Verma (4) Laxma Gaud
7. Which Renaissance painter invented, "VITRUVIUS FORM" ?
(1) Raphael (2) Masaccio
(3) Boticelli (4) Leonardo - da - Vinci
8. The 'Chaura Panchasika' illustrated manuscript is in :
(1) Early Mewar style (2) A Mature Kangra style
(3) Late Mughal style (4) Popular Marwar style



दृश्य कलाएँ
प्रश्न-पत्र - III

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. किस वर्ष रमेन्द्रनाथ चक्रवर्ती ने एक वाटर कलर वूडकट कृति “बोट्स ऑन द पद्म” का सृजन किया ?
(1) 1938 ई. (2) 1945 ई. (3) 1980 ई. (4) 1936 ई.
2. काष्ठ उत्कीर्ण किस पर किया जाता है ?
(1) काष्ठ फलक के पार्श्व रेशे पर।
(2) काष्ठ फलक के अन्तिम छोर पर।
(3) काष्ठ फलक के निचले रेशे पर।
(4) काष्ठ फलक के उपरी रेशे पर।
3. किसने भारत में इंटेग्लियो छापा चित्रण आरम्भ किया ?
(1) रविन्द्रनाथ टैगोर (2) क्रोफोर्ड
(3) सोमनाथ होर (4) बार्थोलोमे
4. निम्नलिखित में से कौन एक ग्राफिक कलाकार नहीं है ?
(1) गगनेन्द्र नाथ टैगोर (2) मुकुल चन्द डे
(3) महेन्द्र पांड्या (4) चंचल बनर्जी
5. धंसे हुए क्षेत्र में छापा चित्रण किस प्रक्रिया से की जाती है ?
(1) वूडकट (2) इंटेग्लियो (3) लिथोग्राफ (4) ऑफसेट प्रिंटिंग
6. कौन एक छापाकार नहीं है ?
(1) अनुपम सुद (2) सोमनाथ होर
(3) राजा रवि वर्मा (4) लक्ष्मा गौड़
7. किस पुनर्जागरणकालीन चित्रकार ने ‘विट्रुवियस फार्म’ का आविष्कार किया था ?
(1) राफेल (2) मासच्चिओ
(3) बॉटिसेली (4) लियोनार्दो-द-विंची
8. ‘चौर पंचासिका’ चित्रित पांडुलिपि किस शैली में है ?
(1) पूर्व मेवाड़ शैली (2) परिपक्व कांगड़ा शैली
(3) उत्तर मुगल शैली (4) लोकप्रिय मारवाड़ शैली



9. Art and craft movement was headed by :
(1) William Johns (2) Rossetti (3) William Blake (4) William Morris
10. The Famous Women Renaissance artist :
(1) Kathe Kollwitz (2) Paul Becker
(3) Constanza Buonorelli (4) Artenisia Gentilleschi
11. Painter who initiated Indigenous trend in the south :
(1) K.C.S. Pannikar (2) J. Swaminathan
(3) K.G. Subramanyam (4) A. Ramchandran
12. Painter famous for paper - cuts :
(1) Renoir (2) Monet (3) Cezanne (4) Matisse
13. Who was the main architect for the Dome of Florence Cathedral ?
(1) Filippo Brunelleschi (2) Leon Battista Alberti
(3) Andrea Palladio (4) Donatello
14. Name the medieval Orissan Sanskrit text on temple architecture.
(1) Shilparatna (2) Shilpa Prakash
(3) Kashyapa Shilpa (4) Samarangan Sutradhar
15. Mirak Mirza Ghiyath was the chief architect of which building ?
(1) Qutb Minar (2) Taj Mahal
(3) Humayun's Tomb (4) Jama Masjid, Delhi
16. Who is the author of the Book "The Development of Hindu Iconography" ?
(1) Alice Getty (2) T. Gopinath Rao
(3) J.N. Banerjee (4) Stella Kramrish
17. Where is situated the famous Gupta temple Bhim ki Chauri ?
(1) Dara Mukundara, Kota (2) Bairat, Jaipur
(3) Sanchi (4) Bhitargaon, Kanpur
18. Where is located "Maniyar Math" ?
(1) Sanchi (2) Rajgir (3) Patna (4) Gaya



9. आर्ट एंड क्राफ्ट आंदोलन का नेतृत्व किसने किया था ?
 (1) विलियम जॉन्स (2) रॉसेटी (3) विलियम ब्लेक (4) विलियम मॉरिस
10. प्रसिद्ध महिला पुनर्जागरणकालीन कलाकार थी :
 (1) केथ कॉलिविज (2) पॉल बेकर
 (3) कॉन्सटांजा बूनोरेली (4) आर्टेनिशिया जेंटिलेस्की
11. किस चित्रकार ने दक्षिण में देशज प्रवृत्ति आरंभ की थी ?
 (1) के.सी.एस. पन्नीकर (2) जे. स्वामीनाथन
 (3) के.जी. सुब्रमण्यम (4) ए. रामचंद्रन
12. पेपर-कट के लिए प्रसिद्ध चित्रकार कौन हैं ?
 (1) रेनॉयर (2) मॉनेट (3) सेजान (4) मातिस
13. फ्लोरेंस कैथेड्रल के गुंबज का मुख्य वास्तुकार कौन था ?
 (1) फिलिपो ब्रनेलेस्की (2) लियोन वाटिस्टा अल्बर्टी
 (3) आंद्रे पेलादियो (4) डोनाटेलो
14. मन्दिर वास्तुकला पर मध्यकालीन उड़िया संस्कृत ग्रंथ का नाम बताइए :
 (1) शिल्परत्न (2) शिल्प प्रकाश
 (3) कश्यप शिल्प (4) सामारांगण सूत्राधार
15. मिराक मिर्जा धियात किस इमारत के मुख्य वास्तुकार हैं ?
 (1) कुतुबमीनार (2) ताज महल
 (3) हुमायुँ का गुम्बद (4) जामा मस्जिद, दिल्ली
16. 'द डेवलपमेण्ट ऑफ हिंदु आइकॉनोग्राफी' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
 (1) एलिस गेट्टी (2) टी. गोपीनाथ राव
 (3) जे.एन. बनर्जी (4) स्टीला क्रैमरिश
17. 'भीम की चौरी' जो गुप्तकालीन मन्दिर है, कहाँ अवस्थित है ?
 (1) दारा मुकुन्दारा, कोटा (2) बैराट, जयपुर
 (3) साँची (4) भीतरगांव, कानपुर
18. 'मनियार मठ' कहाँ पर अवस्थित है ?
 (1) साँची (2) राजगीर (3) पटना (4) गया



19. Who designed the famous poster 'Moulin Rouge' ?
 (1) Toulouse Loutrec (2) Jules Cheret
 (3) Salvador Dali (4) Pablo Picasso
20. Who developed full 'Roman' type face for the first time ?
 (1) Nicholas Jenson (2) Claude Garamond
 (3) Francois Didot (4) Giambatista Bodoni
21. Which one is known as 'Tag line' ?
 (1) Thin line (2) Punch line (3) Fix line (4) Jaw line
22. Which is the important objective of an advertisement ?
 (1) The promise it makes (2) Its professionalism
 (3) Its ability to appeal (4) Its originality
23. How the image is reproduced in offset printing ?
 (1) Reduced (2) Upside down (3) Reverse (4) Exactly same
24. What is the most important element of an advertisement copy ?
 (1) The headline (2) The message
 (3) The competitive edge (4) The buyer benefit
25. Who is the sculptor of Rondanini Pieta ?
 (1) Rodin (2) Donatello (3) Mailol (4) Michelangelo
26. Famous sculpture made in marble "Rape of Sabine Woman" was sculpted by :
 (1) Michelangelo (2) Giam Bologna (3) Ghiberti (4) Lorenzo Bernini
27. Famous sculpture "Ecstasy of St. Theresa" belongs to which style ?
 (1) Renaissance (2) Mannerism
 (3) Baroque (4) Neoclassicism
28. Which substance is applied for cleaning aluminium during melting ?
 (1) Ammonium chloride (2) Common Salt (Sodium Chloride)
 (3) Sugar (4) Borax



19. मशहूर विज्ञापन 'मोलिन रॉग' को किसने 'रूपाकारित' किया ?
 (1) टोलुस लॉट्रिक (2) जुलेस चेरेंट
 (3) सेल्वाडोर डॉली (4) पॉब्लो पिकासो
20. किसने प्रथम बार के लिए पूर्ण 'रोमन' टॉइप फेस को विकसित किया ?
 (1) निकोलस जेन्सन (2) क्लाउडे गैरामॉन्ड
 (3) फ्रैंकोइस डिडोट (4) जियामवाटिस्टा वाडोनी
21. कौन-सा एक 'टैगलाइन' के रूप में जाना जाता है ?
 (1) थिन लाइन (2) पंच लाइन (3) फिक्स लाइन (4) जॉ लाइन
22. कौन-सा एक 'विज्ञापन' का महत्वपूर्ण उद्देश्य है ?
 (1) प्रतिज्ञा, जो यह करता है (2) इसकी व्यवसायिकता
 (3) इसकी आकर्षक लगने की योग्यता (4) इसकी मौलिकता
23. ऑफसेट प्रिंटिंग में इमेज कैसे रिप्रोड्यूस होती है ?
 (1) घटी हुई (2) अस्त-व्यस्त (3) विपरीत (4) यथार्थतः वही
24. एक विज्ञापन प्रतिलिपि का सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रमुख भाग क्या है ?
 (1) हेडलाइन (शीर्षक) (2) संदेश
 (3) प्रतिस्पर्धात्मक सीमा (4) ग्राहक लाभ
25. रोन्डानिनी पिण्टा के मूर्तिकार हैं :
 (1) रॉडिन (2) डॉनाटेलो (3) मेलोल (4) माइकलएंजेलो
26. संगमरमर से निर्मित विख्यात मूर्ति "रेप ऑफ सेबिन वूमन" बनाई गई :
 (1) माइकलएंजेलो द्वारा (2) ज्यां बलोन्या द्वारा (3) जिबर्ती द्वारा (4) लॉरेंजो बर्निनी द्वारा
27. विख्यात मूर्ति "एक्सटेसी ऑफ सेंट टेरेसा" किस शैली से संबंधित है ?
 (1) पुनर्जागरण (रिनेसाँ) (2) प्रयोग वैचित्र्य (मेनरिज्म)
 (3) बरोक (4) नवशास्त्रवाद
28. पिघलाने के दौरान अल्युमिनियम को साफ करने के लिए किस पदार्थ का प्रयोग किया जाता है ?
 (1) अमोनियम क्लोराइड (2) साधारण नमक (सोडियम क्लोराइड)
 (3) चीनी (4) बोरैक्स



29. Ceramic Haniwa belongs to which country ?
(1) China (2) Japan (3) Korea (4) Cambodia
30. What is the favourite medium of sculptor Subodh Gupta ?
(1) Marble (2) Mix Media (3) Wood (4) Metal
31. Select the **correct** sequence :
(1) Trial proof, Proof, Artists proof, Edition
(2) Artists proof, Trial proof, Proof, Edition
(3) Edition, Artists proof, Proof, Trial proof
(4) Proof, Trial proof, Artists proof, Edition
32. Select the **correct** sequence of process :
(1) Grinding, Inking, Gluing, Drawing
(2) Inking, Gluing, Drawing, Grinding
(3) Gluing, Drawing, Grinding, Inking
(4) Grinding, Drawing, Gluing, Inking
33. Which of the following set of materials is **correct** ?
(1) Fible glass, Printing table, Levigator, Camera
(2) Levigator, Gum Arabic, Washout solution, Tusche
(3) Exposing table, Pastel, Geletine, Sand
(4) Squeeze, Exposing table, Camera, Lost wax process
34. Select the **correct** sequence in chronological order :
(1) J. Swaminathan, N.S. Bandre, M.F. Hussain, K.G. Subramanyam
(2) K.G. Subramanyam, J. Swaminathan, N.S. Bandre, M.F. Hussain
(3) N.S. Bandre, M.F. Hussain, K.G. Subramanyam, J. Swaminathan
(4) M.F. Hussain, N.S. Bandre, K.G. Subramanyam, J. Swaminathan
35. Arrange according to chronological order :
(1) J. Louis David, Paul Klee, David Hockney, Van Gogh
(2) Van Gogh, David Hockney, Paul Klee, J. Louis David
(3) J. Louis David, Van Gogh, Paul Klee, David Hockney
(4) Paul Klee, Van Gogh, J. Louis David, David Hockney



29. सेरामिक हनीवा किस देश से संबंधित है ?
 (1) चीन (2) जापान (3) कोरिया (4) कम्बोडिया
30. मूर्तिकार सुबोध गुप्ता का प्रिय माध्यम है :
 (1) संगमरमर (2) मिक्स मीडिया (3) काष्ठ (4) धातु
31. सही अनुक्रम का चयन करें :
 (1) ट्रायल प्रूफ, प्रूफ, आर्टिस्ट प्रूफ, एडिशन
 (2) आर्टिस्ट प्रूफ, ट्रायल प्रूफ, प्रूफ, एडिशन
 (3) एडिशन, आर्टिस्ट प्रूफ, प्रूफ, ट्रायल प्रूफ
 (4) प्रूफ, ट्रायल प्रूफ, आर्टिस्ट प्रूफ, एडिशन
32. प्रक्रिया का सही अनुक्रम का चयन कीजिए :
 (1) पीसना, स्याही लगाना, सरेस लगाना, चित्र बनाना
 (2) स्याही लगाना, सरेस लगाना, चित्र बनाना, पीसना
 (3) सरेस लगाना, चित्र बनाना, पीसना, स्याही लगाना
 (4) पीसना, चित्र बनाना, सरेस लगाना, स्याही लगाना
33. निम्नलिखित में कौन-सा वस्तुओं का समूह सही है ?
 (1) फाइबल ग्लास, प्रिंटिंग टेबल, लेवीगेटर, कैमरा
 (2) लेवीगेटर, गम अरेबिक, वाशआऊट साल्यूशन, तुश
 (3) एक्सपोजिंग टेबल, पास्टल, गेलेटाइन, सैण्ड
 (4) स्क्वीज, एक्सपोजिंग टेबल, कैमरा, लास्ट वैक्स प्रोसेस
34. कालक्रम के अनुसार सही क्रम बताएं :
 (1) जे. स्वामीनाथन, एन.एस. बांद्रे, एम.एफ. हुसैन, के.जी. सुब्रमण्यम
 (2) के.जी. सुब्रमण्यम, जे. स्वामीनाथन, एन.एस. बांद्रे, एम.एफ. हुसैन
 (3) एन.एस. बांद्रे, एम.एफ. हुसैन, के.जी. सुब्रमण्यम, जे. स्वामीनाथन
 (4) एम.एफ. हुसैन, एन.एस. बांद्रे, के.जी. सुब्रमण्यम, जे. स्वामीनाथन
35. कालक्रम के अनुसार सही क्रम बताएं :
 (1) जे. लुईस डेविड, पॉल क्ली, डेविड हॉक्नी, वैन गॉग
 (2) वैन गॉग, डेविड हॉक्नी, पॉल क्ली, जे. लुईस डेविड
 (3) जे. लुईस डेविड, वैन गॉग, पॉल क्ली, डेविड हॉक्नी
 (4) पॉल क्ली, वैन गॉग, जे. लुईस डेविड, डेविड हॉक्नी



36. Select the correct sequence of the Government Art School in India chronologically :
- (1) Madras, Calcutta, Bombay, Jaipur
 - (2) Calcutta, Jaipur, Bombay, Madras
 - (3) Bombay, Madras, Calcutta, Jaipur
 - (4) Jaipur, Bombay, Madras, Calcutta
37. Choose correct chronological sequence of Indian texts :
- (1) Kadambari, Abhinav Bharati, Abhigyan Shakuntalam, Kamasutra
 - (2) Kamasutra, Abhigyan Shakuntalam, Kadambari, Abhinav Bharati
 - (3) Kamasutra, Kadambari, Abhigyan Shakuntalam, Abhinav Bharati
 - (4) Abhinav Bharati, Kadambari, Abhigyan Shakuntalam, Kamasutra
38. Choose correct chronological order of the works by Rodin :
- (1) The Age of Bronze, The Gates of Hell, The Burghers of Calais, Monument to Balzac
 - (2) Monument to Balzac, The Gates of Hell, The Burghers of Calais, The Age of Bronze
 - (3) The Age of Bronze, Monument to Balzac, The Burghers of Calais, The Gates of Hell
 - (4) The Gates of Hell, Monument to Balzac, The Age of Bronze, The Burghers of Calais
39. Choose **correct** chronological order of the temples at Khajuraho :
- (1) Chausanth Yogini, Lakshaman, Kandariya Mahadev, Parsvanath
 - (2) Chausanth Yogini, Parsvanath, Lakshaman, Kandariya Mahadev
 - (3) Parsvanath, Chausanth Yogini, Lakshaman, Kandariya Mahadev
 - (4) Parsvanath, Lakshaman, Chausanth Yogini, Kandariya Mahadev
40. Select correct sequence of the four 'P' of marketing :
- (1) Product, Price, Place, Promotion
 - (2) Place, Price, Product, Promotion
 - (3) Price, Place, Promotion, Product
 - (4) Product, Promotion, Price, Place
41. Select the correct sequence of factors affecting the client - agency relationship :
- (1) Conduct, Changes, Communication, Chemistry
 - (2) Chemistry, Communication, Conduct, Changes
 - (3) Changes, Conduct, Chemistry, Communication
 - (4) Communication, Changes, Conduct, Chemistry



36. कालक्रम के अनुसार भारत में राजकीय कला विद्यालय का सही क्रम बताएँ :
- (1) मद्रास, कलकत्ता, बंबई, जयपुर
 - (2) कलकत्ता, जयपुर, बंबई, मद्रास
 - (3) बंबई, मद्रास, कलकत्ता, जयपुर
 - (4) जयपुर, बंबई, मद्रास, कलकत्ता
37. निम्नलिखित भारतीय ग्रंथों के सही कालक्रम का चयन कीजिए :
- (1) कादम्बरी, अभिनव भारती, अभिज्ञान शाकुन्तलम, कामसूत्र
 - (2) कामसूत्र, अभिज्ञान शाकुन्तलम, कादम्बरी, अभिनव भारती
 - (3) कामसूत्र, कादम्बरी, अभिज्ञान शाकुन्तलम, अभिनव भारती
 - (4) अभिनव भारती, कादम्बरी, अभिज्ञान शाकुन्तलम, कामसूत्र
38. रोमाँ की निम्नलिखित कृतियों को सही कालक्रम में रखिए :
- (1) दि एज ऑफ ब्रांज, दि गेट्स ऑफ हेल, दि बर्गर्स ऑफ कैले, मॉनुमेंट टू बाल्जाक
 - (2) मॉनुमेंट टू बाल्जाक, दि गेट्स ऑफ हेल, दि बर्गर्स ऑफ कैले, दि एज ऑफ ब्रांज
 - (3) दि एज ऑफ ब्रांज, मॉनुमेंट टू बाल्जाक, दि बर्गर्स ऑफ कैले, दि गेट्स ऑफ हेल
 - (4) दि गेट्स ऑफ हेल, मॉनुमेंट टू बाल्जाक, दि एज ऑफ ब्रांज, दि बर्गर्स ऑफ कैले
39. खजुराहों के निम्नलिखित मंदिरों को सही कालक्रम में रखिए :
- (1) चौंसठ योगिनी, लक्ष्मण, कंदरीय महादेव, पार्श्वनाथ
 - (2) चौंसठ योगिनी, पार्श्वनाथ, लक्ष्मण, कंदरीय महादेव
 - (3) पार्श्वनाथ, चौंसठ योगिनी, लक्ष्मण, कंदरीय महादेव
 - (4) पार्श्वनाथ, लक्ष्मण, चौंसठ योगिनी, कंदरीय महादेव
40. चार 'पी' ऑफ मार्केटिंग के सही क्रम का चयन कीजिए :
- (1) उत्पाद, कीमत, स्थान, प्रचार
 - (2) स्थान, कीमत, उत्पाद, प्रचार
 - (3) कीमत, स्थान, प्रचार, उत्पाद
 - (4) उत्पाद, प्रचार, कीमत, स्थान
41. उपभोक्ता संस्था संबंधों को प्रभावित करने वाले कारकों के सही अनुक्रम का चयन कीजिए :
- (1) बर्ताव, बदलाव, सम्प्रेषण, समीकरण
 - (2) समीकरण, सम्प्रेषण, बर्ताव, बदलाव
 - (3) बदलाव, बर्ताव, समीकरण, सम्प्रेषण
 - (4) सम्प्रेषण, बदलाव, बर्ताव, समीकरण



42. Select the **correct** sequence of 3D animation steps :
- (1) Rigging, Rendering, Modelling, Texture
 - (2) Rendering, Texture, Rigging, Modelling
 - (3) Modelling, Texture, Rigging, Rendering
 - (4) Texture, Rigging, Rendering, Modelling
43. Select the **correct** chronological sequence of the sculptors :
- (1) K.S. Kulkarni, A.M. Davierwala, Bipin Bihari Goswami, Biman B. Das
 - (2) A.M. Davierwala, Bipin Bihari Goswami, Biman B. Das, K.S. Kulkarni
 - (3) Bipin Bihari Goswami, Biman B. Das, K.S. Kulkarni, A.M. Davierwala
 - (4) Biman B. Das, K.S. Kulkarni, A.M. Davierwala, Bipin Bihari Goswami
44. Select the **correct** chronological sequence of sculptures :
- (1) The Bull, Mukhabhyas, Sringar, Toilet
 - (2) The Bull, Toilet, Mukhabhyas, Sringar
 - (3) Sringar, Toilet, The Bull, Mukhabhyas
 - (4) Mukhabhyas, Sringar, Toilet, The Bull
45. Select the **correct** chronological order of monuments :
- (1) Sultangarhi, Quwat Ul Islam, Tomb of Shershah Suri, Red Fort
 - (2) Tomb of Shershah Suri, Quwat Ul Islam, Sultangarhi, Red Fort
 - (3) Quwat Ul Islam, Sultangarhi, Tomb of Shershah Suri, Red Fort
 - (4) Red Fort, Tomb of Shershah Suri, Sultangarhi, Quwat Ul Islam
46. **Assertion (A)** : Print - making is considered as the medium of expression of visual arts.
Reason (R) : Because the Print- Maker is involved at every stage of print making process.
Codes :
- (1) **(A)** is correct and **(R)** is not correct
 - (2) **(A)** is not correct and **(R)** is correct
 - (3) **(A)** and **(R)** both are correct
 - (4) **(A)** and **(R)** both are not correct



42. 3 डी एनीमेशनस सोपानों के सही अनुक्रम चयनित करें :

- (1) रिगिंग, रेन्ड्रिंग, मॉडलिंग, टेक्सचर
- (2) रेन्ड्रिंग, टेक्सचर, रिगिंग, मॉडलिंग
- (3) मॉडलिंग, टेक्सचर, रिगिंग, रेन्ड्रिंग
- (4) टेक्सचर, रिगिंग, रेन्ड्रिंग, मॉडलिंग

43. मूर्तिकारों के सही कालक्रम का चयन करें :

- (1) के.एस. कुलकर्णी, ए.एम. डैवियरवाला, बिपिन बिहारी गोस्वामी, बिमान बी. दास
- (2) ए.एम. डैवियरवाला, बिपिन बिहारी गोस्वामी, बिमान बी. दास, के.एस. कुलकर्णी
- (3) बिपिन बिहारी गोस्वामी, बिमान बी. दास, के.एस. कुलकर्णी, ए.एम. डैवियरवाला
- (4) बिमान बी. दास, के.एस. कुलकर्णी, ए.एम. डैवियरवाला, बिपिन बिहारी गोस्वामी

44. मूर्तिकला के सही कालक्रम का चयन करें :

- (1) द बुल, मुखाभ्यास, शृंगार, टायलेट
- (2) द बुल, टायलेट, मुखाभ्यास, शृंगार
- (3) शृंगार, टायलेट, द बुल, मुखाभ्यास
- (4) मुखाभ्यास, शृंगार, टायलेट, द बुल

45. स्मारकों के सही कालक्रम का चयन करें :

- (1) सुल्तानगढ़ी, कुवैतुल इस्लाम, शेरशाह सूरी का मक़बरा, लाल किला
- (2) शेरशाह सूरी का मक़बरा, कुवैतुल इस्लाम, सुल्तानगढ़ी, लाल किला
- (3) कुवैतुल इस्लाम, सुल्तानगढ़ी, शेरशाह सूरी का मक़बरा, लाल किला
- (4) लाल किला, शेरशाह सूरी का मक़बरा, सुल्तानगढ़ी, कुवैतुल इस्लाम

46. अभिकथन (A) : प्रिंट-मेकिंग, दृश्यकला की अभिव्यक्ति के माध्यम के रूप में समझा जाता है।

तर्क (R) : क्योंकि प्रिंट-मेकर, प्रिंट-मेकिंग प्रक्रिया के प्रत्येक चरण में शामिल होता है।

कूट :

- (1) (A) सही है (R) सही नहीं है।
- (2) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



47. **Assertion (A) :** Paul Gauguin did both Woodcut and Etching.
Reason (R) : But Paul Gauguin was a painter and also practised print making.
Codes :
(1) (A) is correct and (R) is not correct
(2) (A) is not correct and (R) is correct
(3) (A) and (R) both are correct
(4) (A) and (R) both are not correct
48. **Assertion (A) :** Printing is a process for reproducing text and images using only a master plate.
Reason (R) : Because many variation can be seen in Printing process
Codes :
(1) (A) is correct and (R) is not correct
(2) (A) is not correct and (R) is correct
(3) (A) and (R) both are correct
(4) (A) and (R) both are not correct
49. **Assertion (A) :** Colour are more durable in Fresco Buono compared to Fresco Secco.
Reason (R) : Because Fresco Buono is a dry process, while Fresco Secco is painted directly into wet plaster.
Codes :
(1) (A) and (R) both are correct
(2) (A) is correct and (R) is wrong
(3) (A) and (R) both are wrong
(4) (A) is wrong and (R) is correct
50. **Assertion (A) :** Expressionism is an art style, which allows to depict distortion of forms.
Reason (R) : Because its gives freedom to artists to express subjective emotions rather than objective reality.
Codes :
(1) (A) is correct and (R) is wrong
(2) (A) and (R) both are correct
(3) (A) is wrong and (R) is correct
(4) (A) and (R) both are wrong



47. **अभिकथन (A) :** पॉल गोगाँ ने वुड-कट और इचिंग दोनों किया।
तर्क (R) : लेकिन पॉल गोगाँ चित्रकार थे और प्रिंट मेकिंग का अभ्यास भी किये।
कूट :
(1) (A) सही है (R) सही नहीं है।
(2) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
48. **अभिकथन (A) :** प्रिंटिंग लेख और चित्रों के पुनर्लेखन की केवल मुख्य प्लेट के प्रयोग करने की प्रक्रिया है।
तर्क (R) : क्योंकि प्रिंटिंग प्रक्रिया में बहुत भिन्नताएं देखी जा सकती हैं।
कूट :
(1) (A) सही है (R) सही नहीं है।
(2) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
49. **अभिकथन (A) :** फ्रेस्को सेको की तुलना में फ्रेस्को बूनो में रंग अधिक टिकाऊ होता है।
तर्क (R) : क्योंकि फ्रेस्को बूनो एक शुष्क प्रक्रिया है, जबकि फ्रेस्को सेको सीधे आर्द्र प्लास्टर में पेंट किया जाता है।
कूट :
(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) सही है तथा (R) गलत है।
(3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(4) (A) गलत है तथा (R) सही है।
50. **अभिकथन (A) :** अभिव्यंजनावाद वैसी कला शैली है जिसमें प्रारूपों का विरूपण होता है।
तर्क (R) : क्योंकि इसमें कलाकारों को वस्तुपरक यथार्थ के बदले आत्मपरक मनोभाव व्यक्त करने की स्वतंत्रता होती है।
कूट :
(1) (A) सही है तथा (R) गलत है।
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) गलत है तथा (R) सही है।
(4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।



51. **Assertion (A) :** Perspective emerged as an important visual element of three dimension in Renaissance Period.

Reason (R) : Artists of Renaissance made use of perspective to create three dimension in the picture space.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are wrong
- (2) (A) is correct and (R) is wrong
- (3) (A) and (R) both are correct
- (4) (A) is wrong and (R) is correct

52. **Assertion (A) :** It is widely accepted that Bhava and Rasa are conjoined.

Reason (R) : Because all the arts target ultimately at creating the images of emotions in order to reach the goal of Rasa-Nishpatti.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are correct
- (2) (A) is correct and (R) is not correct
- (3) (A) is not correct and (R) is correct
- (4) (A) and (R) both are not correct

53. **Assertion (A) :** Henry Moore preferred to create monumental sculptures.

Reason (R) : He simply wanted them to be seen by mass.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are correct
- (2) (A) is correct and (R) is not correct
- (3) (A) is not correct and (R) is correct
- (4) (A) and (R) both are not correct

54. **Assertion (A) :** Gandharan sculpture in Central Asia were invariably created in stucco.

Reason (R) : Because stucco being most malleable in nature provided more freedom to artists to bringout the details.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are correct
- (2) (A) is correct and (R) is not correct
- (3) (A) is not correct and (R) is correct
- (4) (A) and (R) both are not correct



51. **अभिकथन (A) :** पुनर्जागरण काल में परिप्रेक्ष्य एक महत्वपूर्ण त्रि-आयामी दृश्य तत्व के रूप में उभरा।
तर्क (R) : पुनर्जागरण काल के कलाकारों ने चित्रण अवकाश में त्रि-आयामी सृजन करने के लिए परिप्रेक्ष्य का प्रयोग किया था।
- कूट :**
- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
 - (2) (A) सही है तथा (R) गलत है।
 - (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
 - (4) (A) गलत है तथा (R) सही है।
52. **अभिकथन (A) :** यह सर्वमान्य है कि भाव और रस परस्पर संबद्ध हैं।
तर्क (R) : क्योंकि समस्त कलाओं का लक्ष्य रस-निष्पत्ति के प्रयोजन के लिए अन्ततः भाव-चित्र का सृजन करना है।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (2) (A) सही है परंतु (R) गलत है।
 - (3) (A) गलत है परंतु (R) सही है।
 - (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
53. **अभिकथन (A) :** हेनरी मूर ने स्मारकीय प्रतिमाओं के निर्माण को वरीयता दी।
तर्क (R) : वह केवल यही चाहता था कि विपुल जनसमुदाय उन्हें देखे।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (2) (A) सही है परंतु (R) गलत है।
 - (3) (A) गलत है परंतु (R) सही है।
 - (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
54. **अभिकथन (A) :** मध्य एशिया की गांधारकालीन प्रतिमाएं निर्विवाद रूप से गचकारी शैली में बनाई गई हैं।
तर्क (R) : क्योंकि गचकारी शैली सर्वाधिक आघातवर्ध प्रकृति की होने के कारण इसमें कलाकारों को विवरणों को उद्घाटित करने की अधिक गुंजाइश होती है।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (2) (A) सही है परंतु (R) गलत है।
 - (3) (A) गलत है परंतु (R) सही है।
 - (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



55. **Assertion (A) :** Everybody is exposed to outdoor advertising inspite of their likes or dislikes.

Reason (R) : Because it has 'Captured Audience'.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are correct
- (2) (A) is correct and (R) is incorrect
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct
- (4) (A) and (R) both are incorrect

56. **Assertion (A) :** Colour offers an quick method of conveying meaning and message without words.

Reason (R) : Because colour and psychology are linked.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are correct
- (2) (A) is correct and (R) is incorrect
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct
- (4) (A) and (R) both are incorrect

57. **Assertion (A) :** Tertiary colours are formed by mixing primary and secondary colour.

Reason (R) : Hence they are called by two-word name such as Blue-Green.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are correct
- (2) (A) is correct and (R) is incorrect
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct
- (4) (A) and (R) both are incorrect

58. **Assertion (A) :** Raku is made of coarse grained clay containing lots of grog and sand particles.

Reason (R) : Because it gives desirable texture, finish and strength.

Codes :

- (1) (A) is correct but (R) is not correct
- (2) (A) is not correct but (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are correct
- (4) (A) and (R) both are not correct



55. अभिकथन (A) : प्रत्येक व्यक्ति बाहरी विज्ञापन के लिए उसकी पसन्द अथवा नापसन्द के बावजूद प्रस्तुत है।

तर्क (R) : क्योंकि इसे श्रोता/दर्शकगण को प्रभावित करना है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

56. अभिकथन (A) : रंग बिना शब्दों के आशय और संदेश के शीघ्र पद्धति प्रदान करता है।

तर्क (R) : क्योंकि रंग और मनोविज्ञान एक दूसरे से संबंधित है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

57. अभिकथन (A) : तृतीयक रंग, प्राथमिक और द्वितीयक रंगों के मिश्रण से बने हैं।

तर्क (R) : इस कारण से वे 'ब्लू-ग्रीन' जैसे दो शब्दों के नाम से जाने जाते हैं।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

58. अभिकथन (A) : राकू को ग्राँग एवं बालू के कणों की प्रचुर मात्रा वाले कोर्स ग्रेन क्ले से बनाया जाता है।

तर्क (R) : क्योंकि इससे वांछित बनावट, परिपूर्णता एवं मजबूती आती है।

कूट :

- (1) (A) सही है परंतु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है परंतु (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



59. **Assertion (A) :** Stone ware is fired in low temperature.

Reason (R) : Because it is stronger than earthen ware.

Codes :

- (1) (A) is correct but (R) is not correct
- (2) (A) is not correct (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are correct
- (4) (A) and (R) both are not correct

60. **Assertion (A) :** Porcelain is found in white and gray only.

Reason (R) : Because it is extremely fine soft clay.

Codes :

- (1) (A) is correct but (R) is not correct
- (2) (A) is not correct and (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are correct
- (4) (A) and (R) both are not correct

61. Match the following statements :

- | | |
|----------------------|---|
| (a) John Guttenberg | (i) First colour printing was experimented |
| (b) S. W. Hayter | (ii) Discovered lithography process |
| (c) Senefelder | (iii) Discovered Viscosity impression process |
| (d) Hercules Seghers | (iv) Movable Types |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



59. अभिकथन (A) : स्टोन वेयर निम्न तापमान पर पकाया जाता है।

तर्क (R) : क्योंकि यह अर्थेन वेयर से ज्यादा मजबूत होता है।

कूट :

- (1) (A) सही है परंतु (R) सही नहीं है।
- (2) (A) सही नहीं है (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।

60. अभिकथन (A) : पोर्सेलेन सफेद और भूरे रंग का पाया जाता है।

तर्क (R) : क्योंकि यह अत्यन्त फाइन सॉफ्ट क्ले है।

कूट :

- (1) (A) सही है परंतु (R) गलत है।
- (2) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।

61. निम्नलिखित वाक्य को सुमेलित करें :

- | | |
|-----------------------|---|
| (a) जॉन गुटेनवर्ग | (i) पहला कलर प्रिंटिंग का प्रयोग किया गया |
| (b) एस.डब्ल्यू. हेयटर | (ii) लिथोग्राफी प्रक्रिया को खोजा |
| (c) स्नेफेडर | (iii) विस्कोसिटी छाप प्रक्रिया को खोजा |
| (d) हरक्यूलस शेघर्स | (iv) मूवेबल टाइप्स |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



62. Match the following :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (a) Gum solution | (i) Screen Printing |
| (b) Rocker | (ii) Woodcut |
| (c) PVA | (iii) Lithograph |
| (d) Brayer | (iv) Halftone |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

63. Match the following :

- | | |
|-----------------|---|
| (a) Planography | (i) Textured material is adhered to the printing matrix |
| (b) Stencil | (ii) Ink is pressed through a screen |
| (c) Collography | (iii) Method of block printing |
| (d) Woodcut | (iv) Matrix retain its original surface |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

64. Match the following :

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (a) Celebration | (i) Arpana Kaur |
| (b) Karbala | (ii) Jatin Das |
| (c) Time Image | (iii) M.F. Hussain |
| (d) The Hesitate touch | (iv) Tayab Mehta |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |



62. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (a) गम साल्यूशन | (i) स्क्रीन प्रिंटिंग |
| (b) रॉकर | (ii) वुड कट |
| (c) पी.वी.ए. | (iii) लिथोग्राफ |
| (d) ब्रेयर | (iv) हॉफटोन |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

63. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------|---|
| (a) प्लानोग्राफी | (i) बुनावटी वस्तुएँ छपाई सांचे का अवलम्बन करती हैं। |
| (b) स्टेंशिल | (ii) स्याही स्क्रीन के द्वारा दबायी जाय |
| (c) कोलोग्राफी | (iii) खण्ड छपाई की पद्धति |
| (d) वुडकट | (iv) सांचा अपनी मौलिक सतह को रख लेता है। |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

64. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (a) सेलिब्रेशन | (i) अर्पणा कौर |
| (b) कर्बला | (ii) जतीन दास |
| (c) टाइम इमेज | (iii) एम.एफ. हुसैन |
| (d) द हेजिटेट टच | (iv) तैयब मेहता |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |



65. Match the following :

- | | |
|---------------------|------------|
| (a) Bauhaus | (i) 1954 |
| (b) National Museum | (ii) 1919 |
| (c) Cobra Group | (iii) 1948 |
| (d) PAG | (iv) 1947 |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

66. Match the following :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (a) Libido | (i) Walter Gropius |
| (b) Bauhaus | (ii) M. Duchmap |
| (c) Formalism | (iii) Sigmund Freud |
| (d) Readymade art | (iv) Clive Bell |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

67. Match the following manifestos of art movements with their writers :

- | | |
|-----------------|--|
| (a) Realist | (i) Hugo Bala and Tristan Tzara |
| (b) Dada | (ii) Kasimir Malevich |
| (c) Cubist | (iii) Gustav Courbet |
| (d) Supermatism | (iv) Albert Gleizes and Jean Metzinger |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |



65. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------|------------|
| (a) बाहौस | (i) 1954 |
| (b) राष्ट्रीय संग्रहालय | (ii) 1919 |
| (c) कोबरा ग्रुप | (iii) 1948 |
| (d) पैग | (iv) 1947 |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

66. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (a) लिबिडो | (i) वाल्टर ग्रोपियस |
| (b) बाहौस | (ii) एम. डुचमैप |
| (c) फॉर्मेलिज्म | (iii) सिगमंड फ्रायड |
| (d) रेडिमेड आर्ट | (iv) क्लाइव बेल |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

67. निम्नलिखित कला आन्दोलन के घोषणापत्र को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------|--|
| (a) रियलिस्ट | (i) ह्यूगो बोला और ट्रिस्टान जारा |
| (b) दादा | (ii) कश्मीर मोलेविच |
| (c) क्यूविस्ट | (iii) गुस्ताव कॉर्बेट |
| (d) सुपरमैटिज्म | (iv) अल्बर्ट ग्लाइजे और जीन मेत्ज़िंगर |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |



68. Match the artists with their respective paintings :

- | | |
|--------------|--|
| (a) Klimt | (i) I and the village |
| (b) Rousseau | (ii) Soft Construction with Boiled Beans |
| (c) Chagal | (iii) The Kiss |
| (d) Dali | (iv) Sleeping Gypsy |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

69. Match the following scholars to their relevant theories :

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| (a) Tolstoy | (i) Classification of Art |
| (b) Callingwood | (ii) Theory of Communication |
| (c) Croce | (iii) Theory of Expression |
| (d) Hegel | (iv) Theory of Imagination |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

70. Match the following :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (a) NewsPaper | (i) Brand Name |
| (b) Double Spread Ad. | (ii) Gutter Space |
| (c) Packaging | (iii) Out Door |
| (d) Sandwich Board | (iv) Magazine |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |



68. निम्नलिखित कलाकारों को उनकी पेंटिंग के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|-------------|--|
| (a) क्लिफ्ट | (i) आई एण्ड द विलेज |
| (b) रूसो | (ii) साफ्ट कन्स्ट्रक्शन विथ ब्वाइल्ड बीन्स |
| (c) शागल | (iii) द किस |
| (d) डाली | (iv) स्लीपिंग जिप्सी |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

69. निम्नलिखित में से लेखकों के साथ उनके सिद्धान्तों को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------|----------------------------|
| (a) टालस्टॉय | (i) क्लाशीफिकेशन ऑफ आर्ट |
| (b) कॉलिंगवुड | (ii) थ्योरी ऑफ कम्यूनिकेशन |
| (c) क्रोचे | (iii) थ्योरी ऑफ एक्सप्रेसन |
| (d) हेगल | (iv) थ्योरी ऑफ इमैजिनेशन |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

70. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|----------------|
| (a) न्यूजपेपर | (i) ब्रांड नेम |
| (b) डबल स्पीड एड. | (ii) गटर स्पेस |
| (c) पैकेजिंग | (iii) आऊट डोर |
| (d) सैण्डविच बोर्ड | (iv) मैग्जीन |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |



71. Match the following :

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| (a) Maximum Point Size | (i) Cypher |
| (b) Enlarged Interlace Initial | (ii) 72 Point |
| (c) Unit of Resolution | (iii) Pictogram |
| (d) Pictorial/Illustrated Text | (iv) DPI |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

72. Match the slogan with their creator :

- | | |
|---|-----------------------|
| (a) 'At 60 miles an hour the loudest noise in this Rolls Royce comes from the electric clock' | (i) Rosser Reeves |
| (b) 'Think small campaign for vodafone beetle' | (ii) David Ogilvy |
| (c) 'There is an inherent drama in every product' | (iii) Leo Burnett |
| (d) 'Buy this product and you will get this specific benefit' | (iv) William Bernbach |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

73. Match the following :

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| (a) Ramkinkar Baij | (i) Rock Garden |
| (b) Nek Chand | (ii) Horse (in wood) |
| (c) Dhanraj Bhagat | (iii) Santhal Family |
| (d) Sankho Chaudhury | (iv) Mahatma Gandhi (in Bronze) |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



71. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| (a) अधिकतम प्वाइंट साइज | (i) सायफर |
| (b) बड़ेहुए इण्टरलेस इनिशियल | (ii) 72 प्वाइंट |
| (c) रिसॉल्यूशन की ईकाई | (iii) पिक्टोग्राम |
| (d) सचित्र/व्याख्यायित पाठ | (iv) DPI |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

72. स्लोगन को उसके सृष्टिकर्ता के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|---|---------------------|
| (a) 60 माइल्स प्रति घंटे से उच्च स्वर वाली आवाज जो इलेक्ट्रिक घड़ी से रोलस रॉयस में आती है। | (i) रोजर रीवेस |
| (b) वोडाफोन बीटेल के लिए थिंक स्माल अभियान | (ii) डेविड ओगिलिवि |
| (c) प्रत्येक उत्पाद में अन्तर्निहित नाटक होता है। | (iii) लियो बरनेट |
| (d) इस उत्पाद को खरीदो और तुम इस विशिष्ट लाभ को प्राप्त करो | (iv) विलियम बर्नबाख |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

73. निम्न को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| (a) रामकिंकर बैज | (i) रॉक गार्डन |
| (b) नेक चंद | (ii) हॉर्स (इन वुड) |
| (c) धनराज भगत | (iii) संथाल परिवार |
| (d) संखो चौधरी | (iv) महात्मा गांधी (कांस्य में) |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



74. Match the following :

- | | |
|----------------|---------------------------|
| (a) Sand Stone | (i) The Thinker |
| (b) Granite | (ii) Apollo and Daphne |
| (c) Marble | (iii) Ganga-avataram |
| (d) Bronze | (iv) Sarnath Lion Capital |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

75. Match the following :

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| (a) Ceremonial conical headdress | (i) Tripura |
| (b) Perforated stone screen | (ii) Ao tribe, Nagaland |
| (c) Bronze Nataraj | (iii) Sidi Sayed Mosque, Ahmedabad |
| (d) Unakoti Shiva Shrine | (iv) Chola Dynasty |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

- o o o -



74. निम्न को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------|------------------------|
| (a) बलुआ पत्थर | (i) द थिंकर |
| (b) ग्रेनाइट | (ii) अपोलो एंड डैप्ने |
| (c) संगमरमर | (iii) गंगाअवतरण |
| (d) कांसा | (iv) सारनाथ सिंह शीर्ष |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

75. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|--|----------------------------------|
| (a) सिर में पहनने वाले शंक्वाकार रीति संबंधी लिबास | (i) त्रिपुरा |
| (b) छेदे पत्थर के परदे | (ii) आओ ट्राइब, नागालैण्ड |
| (c) कांस्य की नटराज प्रतिमा | (iii) सीदी सैयद मस्जिद, अहमदाबाद |
| (d) उनाकोटी शिव श्राइन | (iv) चोल वंश |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

- o 0 o -



Space For Rough Work

