PAPER-III
VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D	7	9	1	4

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

VISUAL ARTS

Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. In Indian art, the term *medhi* is related to which discipline from following :
   (A) Painting (B) Sculpture
   (C) Architecture (D) None of above

2. Finial of the famous Brihadeswara Temple of Tanjavur represents the form of
   (A) Dhvaja (B) Trishul
   (C) Kalash (D) Stupika

3. Kaknadbot was the ancient name of which one ancient sites given below :
   (A) Sarnath (B) Sanchi
   (C) Rajgriha (D) Kapilvastu

4. In Buddhist Iconography who is depicted in bhumisparsh mudra (earth touching gesture) ?
   (A) Akshobhya (B) Amitabh
   (C) Ratnasambhav (D) Amoghsiddhi

5. Which museum of the following has best collection of Gandharan sculptures ?
   (A) Archaeological Museum Sarnath
   (B) Site Museum of Sanchi
   (C) Bharat Kala Bhavan, BHU
   (D) Government Museum and Art Gallery, Chandigarh

6. From the following archaeologists whose birth centenary was celebrated in January 2014 ?
   (A) Sir John Marshal (B) Sir Alexander Cunningham
   (C) Sir Aurel Stein (D) Sir Mortimer Wheeler

7. Where did Rocco art style blossom ?
   (A) Greece (B) France
   (C) Spain (D) Italy

दृश्य कलाएँ

प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के लिए **दो (2)** अंक निर्धारित हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. भारतीय कला में 'मेधी' शब्द निम्नलिखित में से किस विधा (डिसीप्लीन) से संबंधित है ?

(A) चित्रकला (B) मूर्तिकला

(C) वास्तुकला (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

2. तंजाउर के प्रसिद्ध वृहदेश्वर मंदिर का फिनियल निम्नलिखित में से किस रूप को निरूपित करता है ?

(A) ध्वज (B) त्रिशूल

(C) कलश (D) स्तूपिका

3. ककन्दबोट निम्नलिखित में से किस प्राचीन स्थान का प्राचीन नाम था ?

(A) सारनाथ (B) साँची

(C) राजगृह (D) कपिलवस्तु

4. बौद्ध प्रतिमा विज्ञान में निम्नलिखित में से किसके द्वारा भूमिस्पर्श दर्शाया गया है ?

(A) अक्षोभय (B) अमिताभ

(C) रत्नसंभव (D) अमोघसिद्धि

5. निम्नलिखित में से किस संग्रहालय में गांधार मूर्तिकला का उत्तम संग्रह है ?

(A) आर्कियोलोजिकल म्यूजियम सारनाथ

(B) साइट म्यूजियम ऑफ सांची

(C) भारत कला भवन, बी.एच.यू.

(D) गवर्नमेंट म्यूजियम एण्ड आर्ट गैलरी, चंडीगढ़

6. निम्नलिखित में से किस पुरातत्त्ववेत्ता की जन्म शती 2014 में मनायी गयी ?

(A) सर जॉन मार्शल (B) सर अलेक्जेंडर कनिंघम

(C) सर औरेल स्टेन (D) सर मोरटाइमर व्हीलर

7. रोक्को कला शैली कहाँ फली-फूली ?

(A) यूनान (B) फ्रांस

(C) स्पेन (D) इटली

8. Who painted the copy of Manet's Olympia ?

(A) Paul Gauguin (B) Henri Matisse

(C) Andre Derain (D) Oskar Kokoschka

9. Who painted The Raft of Medusa' ?

(A) Theodore Gericault (B) Piet Mondrian

(C) Wassily Kandinsky (D) Gustav Courbet

10. What is the medium of "Portrait and Township" done by F.N. Souza in 1957 ?

(A) Oil colour (B) Tempera

(C) Water colour (D) Pen and Ink

11. Which of the Rajasthani school is supposed to have largely produced paintings on Hunting theme ?

(A) Jaipur (B) Kishangarh

(C) Kota (D) Jodhpur

12. Who painted "The Calling of St. Mathew" ?

(A) Caravaggio (B) Zurbaran

(C) Giuseppe Ribera (D) Alfonso Abril

13. Modern crucibles for molten metal are made of

(A) Porcelain (B) Iron

(C) Graphite (D) Stoneware

14. A sculptor who made works that hang rather than stand

(A) Eva Hess (B) Anish Kapoor

(C) Henry Moore (D) Rachel Whiteread

15. Plaster of Paris is made by

(A) Dehydrating Silica (B) Dehydrating Quartz

(C) Crushing White Marble (D) Dehydrating Gypsum

8. निम्नलिखित में से किसने मानेट की ओलम्पिया का अनुकृति चित्रण किया ?

(A) पॉल गोगां (B) हेनरी मेटिस

(C) आन्द्रे डेरेन (D) ऑस्कर कोकोशका

9. किसने 'द राफ्ट ऑफ मेदुसा' का चित्रण किया ?

(A) थ्योडर गेरीकॉल (B) पिएट मांद्रियन

(C) वसीली केंडिन्स्की (D) गुस्ताव कुर्बे

10. वर्ष 1957 में एफ.एन. सौजा द्वारा बनाये गये चित्र 'पोर्ट्रेट एंड टाउनशीप' का माध्यम क्या है ?

(A) आयल कलर (B) टेम्पेरा

(C) वाटर कलर (D) कलम और स्याही

11. चित्रकला की किस राजस्थानी शैली से 'शिकार' विषय पर मुख्य रूप से चित्र बनाया जाना माना जाता है ?

(A) जयपुर (B) किशनगढ़

(C) कोटा (D) जोधपुर

12. "द कालिंग ऑफ सेंट मैथ्यू" नामक चित्र निम्नलिखित में से किसने बनाया है ?

(A) करवज्जियो (B) जुरबरान

(C) गुसेप रिबेरा (D) अलफोंसो एब्रिल

13. पिघली धातु के लिए आधुनिक घड़िया (क्रूसिबल) किससे बनी होती है ?

(A) पोर्सलीन (B) लोहा

(C) ग्रेफाइट (D) स्टोनवेयर

14. वह कौन मूर्तिकार है जिसकी कृति झूलती है न कि खड़ी रहती है ?

(A) इवास हेस (B) अनीश कपूर

(C) हेनरी मूर (D) राशेल व्हाइटरीड

15. प्लास्टर ऑफ पेरिस का निर्माण किससे किया जाता है ?

(A) बालू (सिलिका) के निर्जलीकरण द्वारा (B) क्वार्ट्ज के निर्जलीकरण द्वारा

(C) सफेद संगमरमर को पीसकर (D) जिप्सम के निर्जलीकरण द्वारा

16. The Terracotta Army of the Han dynasty in China was buried for centuries because

(A) The sculptures were meant to be kept hidden from invaders

(B) They were part of funerary rituals and were meant to be buried

(C) They were accidentally covered during a sandstorm

(D) They were built over by subsequent dynasties

17. One of the earliest artists to harness television signals to make interactive sculpture was

(A) Nam Jun Paike (B) AtsukoTanaka

(C) Yoko Ono (D) Isamu Noguchi

18. Bodhisattava Avalokiteshvara in the Indian Museum Kolkata is made of

(A) Pink Sandstone (B) Bronze

(C) Schist (D) Granite

19. Name the tool in calligraphy.

(A) Totter Ball Pen (B) Reed Pen

(C) Technical Pen (D) Mapping Pen

20. 'CC' is a measuring unit in

(A) Indoor Advertising (B) Radio Advertising

(C) Outdoor Advertising (D) Newspaper Advertising

21. Which one of the following is not the name of font ?

(A) Garamond (B) Collins

(C) Bodoni (D) Caslon

22. Who said 'Advertising is the greatest art form of the 20^{th} century' ?

(A) Marshall Mcluhan (B) David Ogilvi

(C) Jeremy Bullmore (D) Rosser Reeves

23. The term inverted landscape used in advertising refers to

(A) Wider advertisement (B) Vertical Advertisement

(C) Square advertisement (D) Normal Advertisement

16. चीन की हान् वंश की टेराकोटा आर्मी सदियों से जमीन में दबी रही क्योंकि

(A) इन मूर्तियों को आक्रान्ताओं से छिपाकर रखने का प्रयोजन था ।

(B) वे अंतिम संस्कार का एक हिस्सा थे और उन्हें दफनाया जाना अभीष्ट था ।

(C) वे रेतीली आँधियों से दुर्भाग्यवश दब गयीं ।

(D) वे परवर्ती राजवंशों द्वारा बनायी गयी थीं ।

17. वह कौन सा ऐसा सर्वाधिक प्राचीन कलाकार है जिसने संवाद स्थापित करने वाली मूर्तियों के निर्माण हेतु उन्हें टेलीविजन सिग्नल से सुसज्जित कर दिया ?

(A) नाम जून पाइक
(B) आत्सुको तनाका
(C) योको ओनो
(D) इसामू नोगुचि

18. भारतीय संग्रहालय कोलकाता में बोधिसत्व अवलोकितेश्वर की मूर्ति किससे बनी है ?

(A) गुलाबी बालुई पत्थर
(B) काँसा
(C) शिस्ट
(D) ग्रेनाइट

19. कैलीग्राफी में उपयोग किये जाने वाले उपकरण का नाम क्या है ?

(A) टॉटर बॉल पेन
(B) रीड पेन
(C) टेक्नीकल पेन
(D) मैपिंग पेन

20. 'सी सी' निम्नलिखित में से किसकी माप इकाई है ?

(A) इन्डोर विज्ञापन
(B) रेडियो विज्ञापन
(C) आउटडोर विज्ञापन
(D) समाचारपत्र विज्ञापन

21. निम्नलिखित में से कौन सा फोन्ट नाम नहीं है ?

(A) गैरामोन्ड
(B) कॉलिन्स
(C) बोडोनी
(D) कैसलोन

22. 'विज्ञापन 20वीं सदी का सबसे बड़ी कला का रूप है ।' – यह उक्ति निम्नलिखित में से किसकी है ?

(A) मार्शल मैकलुहन
(B) डेविड ओगिल्वी
(C) जेरमी बुलमोर
(D) रोजर रीव्स

23. विज्ञापन में 'इन्वर्टेड लैन्डस्केप' किससे सम्बन्धित है ?

(A) वाइडर एडवर्टाइजमेन्ट
(B) वर्टिकल एडवर्टाइजमेन्ट
(C) स्क्वैयर एडवर्टाइजमेन्ट
(D) नॉर्मल एडवर्टाइजमेन्ट

24. What is Glossary in printed book ?

(A) List of Illustrations (B) List of Technical words

(C) List of photographs (D) List of tables

25. In which year contemporary print making was introduced in India ?

(A) 1556 (B) 1570

(C) 1630 (D) 1910

26. Name the earliest surviving compilation printed in Goa.

(A) Lust for life (B) The Vinci code

(C) Bhagvatam (D) Compendio Spiritual de Vide

27. The Intaglio printing in India was introduced by

(A) Rabindra Nath Tagore (B) Somnath Hore

(C) Bartholomew (D) Crawford

28. Who is also print maker from the following ?

(A) Rembrandt (B) Michelangelo

(C) Raphael (D) Canova

29. Of the following which tool has mushroom shaped handle ?

(A) Burin (B) Burnisher

(C) Roulette (D) Mattoir

30. What is drypoint in engraving ?

(A) It's a liner engraving on hard metal surface.

(B) It is a technique where no liquid is used.

(C) It is process where powder is used for printing.

(D) None of above.

24. मुद्रित पुस्तक में शब्दावली क्या कहलाती है ?

(A) निदर्श चित्र सूची
(B) तकनीकी शब्दों की सूची
(C) छायाचित्रों (फोटो) की सूची
(D) सारणी सूची

25. किस वर्ष भारत में समसामयिक छायाचित्र का कार्य आरंभ हुआ ?

(A) 1556
(B) 1570
(C) 1630
(D) 1910

26. गोवा में प्रिंट की गई सबसे पुरानी संकलन सामग्री का नाम क्या है ?

(A) लस्ट फॉर फायर
(B) द विन्सी कोड
(C) भागवतम
(D) कम्पेन्डियो स्पिरिच्युअल द विड

27. भारत में इन्टेग्लियो प्रिंटिंग की शुरुआत किसने की ?

(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(B) सोमनाथ होर
(C) बार्थोलोम्यू
(D) क्राफोर्ड

28. निम्नलिखित में से कौन प्रिंट निर्माता भी है ?

(A) रेम्ब्रां
(B) माइकेलएंजिलो
(C) राफेल
(D) केनोवा

29. निम्नलिखित में से किस उपकरण का हत्था (हैंडल) खुमी (मशरूम) आकार का है ?

(A) ब्यूरिन
(B) बर्निशर
(C) रॉलेट
(D) मेटॉयर

30. उत्कीर्णन (इनग्रेविंग) में ड्राइ प्वाइंट क्या है ?

(A) यह कठोर धातु की सतह पर रैखिक इनग्रेविंग है ।
(B) यह ऐसी तकनीक है जिसमें किसी द्रव का उपयोग नहीं होता ।
(C) यह एक प्रक्रिया है जिसमें प्रिंटिंग के लिए चूर्ण (पाउडर) का उपयोग किया जाता है ।
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

31. Choose the correct chronology of the artists.

(A) Cellini, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Michelangelo

(B) Lorenzo Ghiberti, Cellini, Donatello, Michelangelo

(C) Donatello, Lorenzo Ghiberti, Cellini, Michelangelo

(D) Lorenzo Ghiberti, Donatello, Cellini, Michelangelo

32. Chose the correct chronology of the monuments.

(A) Hagia Sophia, Reims Cathedral, Medici palace, St. Peters Basilica

(B) Reims Cathedral, Hagia Sophia, Medici palace, St. Peters Basilica

(C) Hagia Sophia, Medici palace, Reims Cathedral, St. Peters Basilica

(D) Hagia Sophia, St. Peters Basilica, Reims Cathedral, Medici palace

33. Choose the correct chronological order of the monuments.

(A) Sultangarhi, Quwat Ul Islam, Tomb of Shershah Suri, Red Fort Delhi

(B) Quwat Ul Islam, Sultangarhi, Tomb of Shershah Suri, Red Fort Delhi

(C) Tomb of Shershah Suri, Quwat Ul Islam, Sultangarhi, Red Fort Delhi

(D) Quwat Ul Islam, Tomb of Shershah Suri, Sultangarhi, Red Fort Delhi

34. Choose the correct chronological order.

(A) Johannes Vermeer, Peter Paul Rubens, John Constable, Salvador Dali

(B) John Constable, Peter Paul Rubens, Johannes Vermeer, Salvador Dali

(C) Peter Paul Rubens, John Constable, Salvador Dali, Johannes Vermeer,

(D) Peter Paul Rubens, Johannes Vermeer, John Constable, Salvador Dali

35. Choose the correct sequence according to Samrangansutradhar.

(A) Rekhakarm, Bhumibandhan, Vartana Karm, Lekhanam

(B) Bhumibandhan, Rekhakarm, Vartana Karm, Lekhanam

(C) Bhumibandhan, Vartana Karm, Rekhakarm, Lekhanam

(D) Bhumibandhan, Lekhanam Rekhakarm, Vartana Karm

31. निम्न कलाकारों का सही कालक्रम चुनिए :

(A) सेलिनी, लोरेंजो गिबेर्टि, डोनाटेलो, माइकेलएंजिलो

(B) लोरेंजो गिबेर्टि, सेलिनी, डोनाटेलो, माइकेलएंजिलो

(C) डोनाटेलो, लोरेंजो गिबेर्टि, सेलिनी, माइकेलएंजिलो

(D) लोरेंजो गिबेर्टि, डोनाटेलो, सेलिनी, माइकेलएंजिलो

32. निम्नलिखित स्मारकों का कालक्रम के अनुसार सही क्रम चुनिए :

(A) हाजिया सोफिया, रेम्स कैथडरल, मेडिसि पैलेस, सेंट पीटर्स बैसिलिका

(B) रेम्स कैथडरल, हाजिया सोफिया, मेडिसि पैलेस, सेंट पीटर्स बैसिलिका

(C) हाजिया सोफिया, मेडिसि पैलेस, रेम्स कैथडरल, सेंट पीटर्स बैसिलिका

(D) हाजिया सोफिया, सेंट पीटर्स बैसिलिका, रेम्स कैथडरल, मेडिसि पैलेस

33. निम्नलिखित स्मारकों का कालक्रम के अनुसार सही क्रम चुनिए :

(A) सुलतानगढ़ी, कआत उल इस्लाम, शेरशाह सूरी का मकबरा, लाल किला दिल्ली

(B) कआत उल इस्लाम, सुलतानगढ़ी, शेरशाह सूरी का मकबरा, लाल किला दिल्ली

(C) शेरशाह सूरी का मकबरा, कआत उल इस्लाम, सुलतानगढ़ी, लाल किला दिल्ली

(D) कआत उल इस्लाम, शेरशाह सूरी का मकबरा, सुलतानगढ़ी, लाल किला दिल्ली

34. सही कालक्रम चुनिए :

(A) जॉन्स वरमीर, पीटर पॉल रूबन्स, जॉन कांस्टबल, सल्वादोर डाली

(B) जॉन कांस्टबल, पीटर पॉल रूबन्स, जॉन्स वरमीर, सल्वादोर डाली

(C) पीटर पॉल रूबन्स, जॉन कांस्टबल, सल्वादोर डाली, जॉन्स वरमीर

(D) पीटर पॉल रूबन्स, जॉन्स वरमीर, जॉन कांस्टबल, सल्वादोर डाली

35. समरंगनसूत्रधार के अनुसार सही कालक्रम चुनिए :

(A) रेखाकर्म, भूमिबंधन, वर्तना कर्म, लेखनम

(B) भूमिबंधन, रेखाकर्म, वर्तना कर्म, लेखनम

(C) भूमिबंधन, वर्तना कर्म, रेखाकर्म, लेखनम

(D) भूमिबंधन, लेखनम, रेखाकर्म, वर्तना कर्म

36. Choose the correct chronological order of the painters :

(A) Mir Saiyad Ali, Mansoor, Basawan, Maularam

(B) Mir Saiyad Ali, Basawan, Maularam, Mansoor

(C) Mir Saiyad Ali, Maularam, Basawan, Mansoor

(D) Mir Saiyad Ali, Basawan, Mansoor, Maularam

37. Choose the correct reverse order of colour scheme.

(A) Primary, Secondary, Quaternary, Tertiary

(B) Quaternary, Primary, Tertiary, Secondary

(C) Tertiary, Quaternary, Secondary, Primary

(D) Quaternary, Tertiary, Secondary, Primary

38. Choose the correct sequence of advertising design.

(A) Audience Identification, Concept Development, Comprehensive Design, Final Design

(B) Concept Development, Audience Identification, Comprehensive Design, Final Design

(C) Audience Identification, Comprehensive Design, Concept Development, Final Design

(D) Audience Identification, Comprehensive Design, Final Design, Concept Development

39. Choose the correct chronology of printing invention.

(A) Wood types, Dotmatrix, Metal types, Laser

(B) Metal types, Wood types, Dotmatrix, Laser

(C) Wood types, Metal types, Dotmatrix, Laser

(D) Dotmatrix, Wood types, Metal types, Laser

40. Choose the correct chronological order from the following :

(A) Serigraphy, Offset, Xerography, Laser Printing

(B) Offset, Serigraphy, Xerography, Laser Printing

(C) Serigraphy, Xerography, Offset, Laser Printing

(D) Xerography, Serigraphy, Offset, Laser Printing

41. Choose the correct sequence of colour scheme in modern printing technology.

(A) Magenta, Cyan, Yellow, Black

(B) Black, Cyan, Magenta, Yellow

(C) Cyan, Magenta, Black, Yellow

(D) Cyan, Magenta, Yellow, Black

36. निम्नलिखित चित्रकारों का कालक्रम के अनुसार सही क्रम चुनिए :

(A) मीर सैयद अली, मंसूर, बसावन, मौलाराम

(B) मीर सैयद अली, बसावन, मौलाराम, मंसूर

(C) मीर सैयद अली, मौलाराम, बसावन, मंसूर

(D) मीर सैयद अली, बसावन, मंसूर, मौलाराम

37. रंग योजना का सही विपरीत क्रम चुनिए :

(A) प्राथमिक, द्वितीयक, चतुष्क, तृतीयक

(B) चतुष्क, प्राथमिक, तृतीयक, द्वितीयक

(C) तृतीयक, चतुष्क, द्वितीयक, प्राथमिक

(D) चतुष्क, तृतीयक, द्वितीयक, प्राथमिक

38. विज्ञापन डिजाइन का सही क्रम चुनिए :

(A) दर्शक पहचान, अवधारणा विकास, व्यापक डिजाइन, पूर्ण डिजाइन

(B) अवधारणा विकास, दर्शक पहचान, व्यापक डिजाइन, पूर्ण डिजाइन

(C) दर्शक पहचान, व्यापक डिजाइन, अवधारणा विकास, पूर्ण डिजाइन

(D) दर्शक पहचान, व्यापक डिजाइन, पूर्ण डिजाइन, अवधारणा विकास

39. प्रिटिंग खोज का सही कालक्रम चुनिए :

(A) वुड टाइप्स, डॉट मेट्रिक्स, मेटल टाइप्स, लेसर

(B) मेटल टाइप्स, वुड टाइप्स, डॉट मेट्रिक्स, लेसर

(C) वुड टाइप्स, मेटल टाइप्स, डॉट मेट्रिक्स, लेसर

(D) डॉट मेट्रिक्स, वुड टाइप्स, मेटल टाइप्स, लेसर

40. निम्नलिखित से सही कालानुक्रमिक क्रम का चयन कीजिए :

(A) सेरीग्राफी, ऑफसेट, ज़ीरोग्राफी, लेसर प्रिंटिंग

(B) ऑफसेट, सेरीग्राफी, ज़ीरोग्राफी, लेसर प्रिंटिंग

(C) सेरीग्राफी, ज़ीरोग्राफी, ऑफसेट, लेसर प्रिंटिंग

(D) ज़ीरोग्राफी, सेरीग्राफी, ऑफसेट, लेसर प्रिंटिंग

41. आधुनिक मुद्रण प्रौद्योगिकी में रंग योजना का सही अनुक्रम बताइए :

(A) मैजेंटा, सिआन, पीला, काला

(B) काला, सिआन, मैजेंटा, पीला

(C) सिआन, मैजेंटा, काला, पीला

(D) सिआन, मैजेंटा, पीला, काला

42. Choose the correct sequence of techniques.

(A) Woodcut, Wood Engraving, Metal Engraving, Lithography

(B) Wood Engraving, Woodcut, Metal Engraving, Lithography

(C) Metal Engraving, Woodcut, Wood Engraving, Lithography

(D) Lithography, Woodcut, Wood Engraving, Metal Engraving

43. In which order did humans develop their technical skills ?

(A) Clay Modelling, Stone Carving, Metal Casting, Wood Carving

(B) Clay Modelling, Wood Carving, Stone Carving, Metal Casting

(C) Metal Casting, Wood Carving, Stone Carving, Clay Modelling

(D) Wood Carving, Clay Modelling, Metal Casting, Stone Carving

44. Select in order of chronology.

(A) Devi Prasad, Jyotsana Bhatt, P.R Daroz, Vinit Kakkar

(B) Jyotsana Bhatt, Devi Prasad, Vinit Kakkar, P.R Daroz

(C) P.R Daroz, Jyotsana Bhatt, Vinit Kakkar, Devi Prasad

(D) Vinit Kakkar, P.R Daroz , Jyotsana Bhatt, Devi Prasad

45. Choose correct sequence for sand casting.

(A) Making of positive mould, Coat with Shellac and Talcum, Taking of impression, Pouring of molten metal

(B) Taking of impression, Making of positive mould, Coat with Shellac and Talcum, Pouring of molten metal

(C) Coat with Shellac and Talcum, Making of positive mould, Taking of impression, Pouring of molten metal

(D) Pouring of molten metal, Making of positive mould, Coat with Shellac and Talcum, Taking of impression

46. **Assertion (A) :** As compare to marble sculptures very few monumental sculptures in metal from ancient Greece have survived to our time.

Reason (R) : Because metal sculptures were usually melted by the subsequent regimes for reuse.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct but (R) is correct.

(C) (A) and (R)both are incorrect.

(D) (A) and (R) both are correct.

42. निम्नलिखित तकनीकों के सही अनुक्रम का चयन कीजिए :

(A) काष्ठ चित्र, काष्ठ उत्कीर्णन, धातु उत्कीर्णन, लिथोग्राफी

(B) काष्ठ उत्कीर्णन, काष्ठ चित्र, धातु उत्कीर्णन, लिथोग्राफी

(C) धातु उत्कीर्णन, काष्ठ चित्र, काष्ठ उत्कीर्णन, लिथोग्राफी

(D) लिथोग्राफी, काष्ठ चित्र, काष्ठ उत्कीर्णन, धातु उत्कीर्णन

43. मानव ने अपना तकनीकी कौशल किस क्रम में विकसित किया ?

(A) क्ले मॉडलिंग, स्टोन कार्विंग, मैटल कास्टिंग, वुड कार्विंग

(B) क्ले मॉडलिंग, वुड कार्विंग, स्टोन कार्विंग, मैटल कास्टिंग

(C) मैटल कास्टिंग, वुड कार्विंग, स्टोन कार्विंग, क्ले मॉडलिंग

(D) वुड कार्विंग, क्ले मॉडलिंग, मैटल कास्टिंग, स्टोन कार्विंग

44. निम्नलिखित का कालानुक्रम में चयन कीजिए :

(A) देवी प्रसाद, ज्योत्सना भट्ट, पी.आर. दरोज़, विनीत कक्कड़

(B) ज्योत्सना भट्ट, देवी प्रसाद, विनीत कक्कड़, पी.आर. दरोज़

(C) पी.आर. दरोज़, ज्योत्सना भट्ट, विनीत कक्कड़, देवी प्रसाद

(D) विनीत कक्कड़, पी.आर. दरोज़, ज्योत्सना भट्ट, देवी प्रसाद

45. सैंड कास्टिंग के लिए सही अनुक्रम का चयन कीजिए :

(A) पोज़िटिव मोल्ड (साँचा) तैयार करना, शॅलैक और टैलकम की तह चढ़ाना, छाप लेना, पिघली धातु डालना

(B) छाप लेना, पोज़िटिव मोल्ड (साँचा) तैयार करना, शॅलैक और टैलकम की तह चढ़ाना, पिघली धातु डालना

(C) शॅलैक और टैलकम की तह चढ़ाना, पोज़िटिव मोल्ड (साँचा) तैयार करना, छाप लेना, पिघली धातु डालना

(D) पिघली धातु डालना, पोज़िटिव मोल्ड (साँचा) तैयार करना, शॅलैक और टैलकम की तह चढ़ाना, छाप लेना

46. **अभिकथन (A)** : संगमरमर मूर्तियों की तुलना में धातु से बनी स्मारकीय मूर्तियाँ प्राचीन ग्रीस से हमारे समय तक बहुत कम बची हैं ।

तर्क (R) : क्योंकि अनुवर्ती शासकों के द्वारा धातु की मूर्तियों को पुन: उपयोग हेतु प्राय: पिघलाया जाता था ।

कोड :

(A) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।

(B) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

47. **Assertion (A) :** A 'Sculpture Park' is equivalent of a 'White Cube' gallery.

Reason (R) : Because both aspire to the condition of neutrality.

(A) (A) and (R) both are correct.

(B) (A) is correct and (R) is not correct.

(C) (A) is not correct and (R) is correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

48. **Assertion (A)** : Rodin sculptures are known for spontaneity.

Reason (R) : Because he was sculpting after live models.

(A) (A) and (R) both are correct.

(B) (A) is correct and (R) is not correct.

(C) (A) is not correct and (R) is correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

49. **Assertion (A)** : Edvard Munch is a well known painter who also did some work in woodcuts and lithography.

Reason (R) : Munch's self portrait 'with skeleton arm' is done with an etching needle - and ink method.

(A) (A) and (R) both are correct.

(B) (A) is correct and (R) is not correct.

(C) (A) is not correct and (R) is correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

50. **Assertion (A) :** Etching prints can be made using wood or soft surface.

Reason (R) : Etching is easy and fast process.

(A) (A) and (R) both are correct.

(B) (A) is correct and (R) is not correct.

(C) (A) is not correct and (R) is correct.

(D) (A) and (R) both are not correct

51. **Assertion (A)** : Printmaking is methodology of visual communication and expression through use of form, space and design.

Reason (R) : Sometimes the term 'Graphic Art' is used interchangeably due to overlapping skills involved in the process.

(A) (A) and (R) both are correct.

(B) (A) is correct and (R) is not correct.

(C) (A) is not correct and (R) is correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

47. **अभिकथन (A)** : 'स्कल्पचर पार्क' वास्तव में 'व्हाइट क्यूब' गैलरी के समानक है ।

तर्क (R) : क्योंकि दोनों ही तटस्थता की स्थिति के लिए आकांक्षा करते हैं ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(C) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

48. **अभिकथन (A)** : रोदाँ की मूर्तियाँ सहजता के लिए विख्यात हैं ।

तर्क (R) : क्योंकि वो जीवित मॉडलों को देखकर मूर्तियाँ बनाते थे ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(C) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

49. **अभिकथन (A)** : एडवर्ड मंच एक विख्यात चित्रकार भी हैं और उन्होंने काष्ठ चित्रकारी तथा लिथोग्राफी में भी कुछ काम किया है ।

तर्क (R) : मंच का स्वचित्र (सेल्फ पॉर्ट्रेट), 'विद स्केल्टन आर्म' एचिंग सुई तथा स्याही पद्धति के द्वारा बनाया गया है ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(C) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

50. **अभिकथन (A)** : एचिंग प्रिंट्स काष्ठ या सॉफ्ट सतह का उपयोग करके बनाए जा सकते हैं ।

तर्क (R) : एचिंग आसान तथा तेज या द्रुतगामी प्रक्रिया है ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(C) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

51. **अभिकथन (A)** : छापाकला (प्रिंटमेकिंग) रूप, जगह (स्पेस) और डिजाइन के उपयोग द्वारा दृश्य सम्प्रेषण की पद्धति है ।

तर्क (R) : प्रक्रिया में, परस्परव्यापी कौशल्यों के जुड़े होने के कारण कभी-कभी 'ग्राफिक आर्ट' शब्द का उपयोग एक दूसरे के स्थान पर किया जाता है ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(C) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

52. **Assertion (A)** : Tughlaq architecture stylistically shows preference for Massive and Bartered wall.

Reason (R) : Because they add more strength to defense and durability.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct and (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

53. **Assertion (A)** : Plato in Republic has condemned art.

Reason (R) : Because arts are means of catharsis.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct and (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

54. **Assertion (A)** : From Gupta period onwards river goddesses were used to be carved on door jambs of entrance of Brahmanical temples in Northern India.

Reason (R) : Because rivers were main life lines of culture, civilization and trade.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct and (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

55. **Assertion (A)** : Sans serif type face has lines at the end of stems and arms of letters.

Reason (R) : Sans serif type face has a typical character of thin and thick strokes and the end of stems and arm.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct and (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

56. **Assertion (A)** : The sale of famous brand ‘Volks Wagon’ cars soared all over the world.

Reason (R) : Because of its famous campaign “At 60 miles an hour loudest noise in the car comes from the electric clock”.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct and (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

52. **अभिकथन (A)** : शैलीगत तौर पर तुगलक वास्तुकला भार-भरकम तथा अन्दर की ओर झुकी हुई दीवारों के लिए ज्यादा प्रचलित है ।

तर्क (R) : क्योंकि वे रक्षा तथा टिकाऊपन को ज्यादा सुदृढ़ता प्रदान करती है ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(B) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

53. **अभिकथन (A)** : प्लेटो ने गणतन्त्र में कला की निन्दा की है ।

तर्क (R) : क्योंकि कलाएँ विरेचन (या कैथार्सिस) का माध्यम हैं ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(B) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

54. **अभिकथन (A)** : गुप्त युग पश्चात उत्तरी भारत में ब्राह्मण मन्दिरों के प्रवेश के डोर जैम्बस् पर नदी देवियाँ उत्कीर्ण की जाती थीं ।

तर्क (R) : क्योंकि संस्कृति, सभ्यता तथा व्यापार की मुख्य जीवन रेखाएँ (या आधार) नदियाँ थीं ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(B) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

55. **अभिकथन (A)** : सन सेरिफ टाइप फेस में अक्षरों की डंडियों के सिरे तथा बाजू पर रेखाएँ होती हैं ।

तर्क (R) : पतले एवं मोटे स्ट्रोक्स तथा डंडियों और बाजू में अन्तिम सिरे होने की सेन सेरिफ टाईप फेस की ठेठ विशेषता है ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(B) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

56. **अभिकथन (A)** : विख्यात ब्राण्ड 'वॉक्स वैगन' कारों की बिक्री विश्वभर में अत्यधिक बढ़ गई है ।

तर्क (R) : क्योंकि उसका विख्यात अभियान था कि "प्रतिघंटा 60 मील की रफ्तार पर कार में सर्वाधिक ऊँची आवाज बिजली की घड़ी से आती है ।"

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(B) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

57. **Assertion (A)** : A typographer of an advertising agency's creative department works in close association with art director.

Reason (R) : Because he finds out or invents type face that meets the tone and mood of an advertisement.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct and (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

58. **Assertion (A)** : Van Gogh was creating immense texture on painted surface by paint itself.

Reason (R) : Because he was using glaze.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct and (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

59. **Assertion (A)** : In the frescoes of Michelangelo one can see very distinct lines of relief.

Reason (R) : Because he was basically a sculptor defining his form with utmost clarity.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct and (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

60. **Assertion (A) :** Impressionist painters were not after emotional or intellectual contents.

Reason (R) : Because they were faithful to paint changing optical reality in environment.

(A) (A) is correct and (R) is also correct.

(B) (A) is not correct and (R) is correct.

(C) (A) is correct and (R) is not correct.

(D) (A) and (R) both are not correct.

57. **अभिकथन (A)** : विज्ञापन विभाग के रचनात्मक विभाग के टाइपोग्राफर घनिष्ट रूप से कला निर्देशक के साथ मिलकर काम करते हैं ।

तर्क (R) : क्योंकि वो उस टाईप फेस का पता लगाता है या उसका अविष्कार करता है जो विज्ञापन के सुर और मिजाज को संतुष्ट करता है ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है । (B) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं । (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

58. **अभिकथन (A)** : वैन गॉग चित्रित सतह पर मोटे पैंट द्वारा ही भारी बुनावट का सृजन किया करता था ।

तर्क (R) : क्योंकि वो ग्लेज़ का इस्तेमाल किया करता था ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है । (B) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं । (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

59. **अभिकथन (A)** : माइकलएंजिलो के भित्ति चित्रों में बहुत अलग-अलग रेखाओं को स्पष्टता से देखा जा सकता है ।

तर्क (R) : क्योंकि वो मूल रूप से मूर्तिकार थे और आकृति को सर्वाधिक स्पष्टता के साथ सीमांकित करते थे ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है । (B) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं । (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

60. **अभिकथन (A)** : प्रभाववादी चित्रकार भावनात्मक तथा बौद्धिक विषयवस्तुओं के पीछे नहीं रहते थे ।

तर्क (R) : क्योंकि वो इस तथ्य के प्रति ईमानदार थे कि रंग (पैंट) पर्यावरण में प्रकाश के कारण वास्तविकता बदलता रहता है ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) भी सही है । (B) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।

(C) (A) सही है और (R) सही नहीं है । (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

61. Match the following :

a.	Planography	i.	Matrix retains its original surface
b.	Stencil	ii.	Colour is processed through separation
c.	Collography	iii.	Texture obtained by pasting
d.	Woodcut	iv.	Block printing

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

62. Match the following :

a.	Lithography	i.	CMYK
b.	Etching	ii.	Mesh
c.	Screen	iii.	NH_3
d.	Digital	iv.	Gum

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

63. Match the following :

a.	Raja Ravi Varma	i.	Mother and Child
b.	Rabindranath Tagore	ii.	Dandi March
c.	Jamini Roy	iii.	The Maharashtrian Lady
d.	Nandalal Bose	iv.	Dancing Woman

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	i	ii	iii	iv

61. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

a.	प्लेनोग्राफी	i.	मैट्रिक्स अपनी मूल सतह बनाए रखता है ।
b.	स्टैन्सिल	ii.	रंग का पृथकता के द्वारा प्रक्रियण किया जाता है ।
c.	कोलोग्राफी	iii.	बुनावट को पेस्टिंग द्वारा प्राप्त किया जाता है ।
d.	काष्ठ चित्र (वुड कट)	iv.	ब्लॉक छपाई

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

62. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	लिथोग्राफी	i.	CMYK
b.	एचिंग (अम्लांकन)	ii.	मैश
c.	स्क्रीन	iii.	NH_3
d.	डिजिटल	iv.	गम

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

63. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	राजा रवि वर्मा	i.	माँ और बच्चा
b.	रवीन्द्रनाथ टैगोर	ii.	दांडी यात्रा
c.	जामिनी राय	iii.	मराठी महिला
d.	नन्दलाल बोस	iv.	नृत्य करती महिला

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	i	ii	iii	iv

64. Match the following :

a.	Hindola Mahal	i.	Chittorgarh
b.	Gol Gumbaj	ii.	Bijapur
c.	Vijay Stambh	iii.	Mandu
d.	Sarkhej	iv.	Ahmedabad

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

65. Match the following :

a.	Sleeping Muse	i.	Art for Art's sake
b.	Franz Halls	ii.	Brancusi
c.	Victor Cousin	iii.	Jolly Jester
d.	Roger Fry	iv.	Formalism

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

66. Match the following :

a.	Hans (Swan)	i.	Kuber (Jambhala)
b.	Peacock	ii.	Brahma
c.	Mongoose	iii.	Kartikeya
d.	Garuda	iv.	Vishnu

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	i	ii	iii	iv

64. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	हिंडोला महल	i.	चितौड़गढ़
b.	गोल गुंबज	ii.	बीजापुर
c.	विजय स्तंभ	iii.	मांडू
d.	सरखेज	iv.	अहमदाबाद

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

65. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	स्लीपिंग म्यूज	i.	कला के लिए कला
b.	फ्रैंज हाल्स	ii.	ब्रांकुसी
c.	विक्टर कज़िन	iii.	जॉली जेस्टर
d.	रोजर फ्राई	iv.	फार्मलिज्म

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

66. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	हंस	i.	कुबेर (जाम्बाला)
b.	मोर	ii.	ब्रह्मा
c.	नेवला	iii.	कार्तिकेय
d.	गरुड़	iv.	विष्णु

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	i	ii	iii	iv

67. Match the following :

a.	Haniwa	i.	Jaipur
b.	Celedon	ii.	Korea
c.	Porcelain	iii.	Japan
d.	Blue pottery	iv.	China

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	ii	iv	i

68. Match the following :

a.	Rape of Sabine Woman	i.	Bologna
b.	Gate of Paradise	ii.	Bernini
c.	Ecstasy of Teresa	iii.	Rodin
d.	The Kiss	iv.	Lorenzo Ghiberti

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

69. Match the following :

a.	Pointing	i.	Externally applied plastering that can be molded or carved
b.	Stucco	ii.	A metallic carving instrument
c.	Glaze	iii.	A mechanical technique of copying from a three dimensional model
d.	Chisel	iv.	A vitreous surface coating

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

67. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	हनीवा	i.	जयपुर
b.	सेलीडोन	ii.	कोरिया
c.	पोर्सलीन	iii.	जापान
d.	ब्ल्यू पोटरी	iv.	चीन

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	ii	iv	i

68. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	रेप ऑफ सैबाइन वूमैन	i.	बोलंग
b.	गेट ऑफ पैराडाइज	ii.	बर्निनी
c.	एक्सटैसी ऑफ टेरेसा	iii.	रोदीन
d.	द किस	iv.	लोरेंजो गिबर्टी

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

69. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	प्वाइंटिंग	i.	बाह्यत: प्लास्टर किया जाना जिसे मोड़ा अथवा जिसका उत्कीर्णन किया जा सके ।
b.	स्टक्को	ii.	धातुई उत्कीर्णन उपकरण
c.	ग्लेज	iii.	किसी त्रिआयामी मॉडल से कॉपी करने की यांत्रिक तकनीक
d.	चिज़ल	iv.	काँच सतही कोटिंग

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

70. Match the following :

a.	Brand Name	i.	A set of assets linked to brand association
b.	Brand Image	ii.	A symbol put on product by the manufacturer
c.	Brand Equity	iii.	Leading personality used for product promotion
d.	Brand Stretching	iv.	A major of individual brand ability

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

71. Match the following :

a.	Brown colour	i.	Knowledge and Warmth
b.	Orange colour	ii.	Passion and Love
c.	Blue colour	iii.	Quietness and Sorrow
d.	Purple colour	iv.	Truth and distance

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

72. Match the following :

a.	Account Review	i.	Team of specialists in the Ad agency
b.	Account Planning	ii.	Acting link between client and Ad agency
c.	Account management	iii.	Maintaining quality of services for clients
d.	Account Group	iv.	Process of devising advertising strategy

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	iv	ii	i

70. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	बैंड नाम	i.	ब्रैंड एसोसिएशन से जुड़ी आस्तियों का सेट
b.	बैंड प्रतिबिंब	ii.	निर्माता द्वारा उत्पाद पर प्रतीक चिह्न डालना
c.	बैंड इक्विटी	iii.	उत्पाद को बढ़ावा देने के लिए किसी महान हस्ती का उपयोग करना
d.	बैंड स्ट्रेचिंग	iv.	प्रमुख व्यक्तिगत ब्रैंड क्षमता

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

71. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	भूरा रंग	i.	ज्ञान तथा गर्मजोशी
b.	नारंगी रंग	ii.	अनुराग तथा प्यार
c.	नीला रंग	iii.	मौन तथा दु:ख
d.	बैंगनी रंग	iv.	सत्य तथा दूरी

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

72. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	लेखा समीक्षा	i.	विज्ञापन एजेंसी में विशेषज्ञ दल
b.	लेखा योजना	ii.	ग्राहक तथा विज्ञापन एजेंसी के बीच सम्पर्क का कार्य करना
c.	लेखा प्रबंधन	iii.	ग्राहकों की सेवाओं की गुणवत्ता बनाये रखना
d.	लेखा समूह	iv.	विज्ञापन युक्ति विकसित करने की प्रक्रिया

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	iv	ii	i

73. Match the following :

a.	Three Graces	i.	Michelangelo
b.	Sleeping Venus	ii.	Masaccio
c.	Tribute Money	iii.	Titian
d.	Last Judgment	iv.	Peter Paul Rubens

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

74. Match the following :

a.	Impasto	i.	Transparent and Opaque
b.	Water colour	ii.	Opaque
c.	Oil Pastel	iii.	Transparent
d.	Acrylic	iv.	Thick and Opaque

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

75. Match the following :

a.	Encaustic	i.	Waste material
b.	Tesserae	ii.	Computer
c.	Collage	iii.	Mosaic
d.	Morphing	iv.	Wax

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	ii	iii	iv

73. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	थ्री ग्रेसेज	i.	माइकेलएंजिलो
b.	स्लीपिंग वीनस	ii.	मसाकियो
c.	ट्रिब्यूट मनी	iii.	टिशियन
d.	लास्ट जजमेन्ट	iv.	पीटर पॉल रूबन्स

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

74. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	इम्पास्टो	i.	पारदर्शी तथा अपारदर्शी
b.	वाटर कलर	ii.	अपारदर्शी
c.	आयल पेस्टल	iii.	पारदर्शी
d.	एक्रिलिक	iv.	मोटा तथा अपारदर्शी

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

75. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	इनकाउस्टिक	i.	अवशिष्ट पदार्थ
b.	टेसेरि	ii.	कम्प्यूटर
c.	कोलाज	iii.	मोजेक
d.	मार्फिंग	iv.	मोम

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	ii	iii	iv

Space For Rough Work