PAPER-II
VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D 7 9 1 4

Time : **1 1/4** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

VISUAL ARTS

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. In Indian Iconography, Chakra Purusha and Gada Devi are depicted as attending divinities of

(A) Brahma
(B) Vishnu
(C) Shiva
(D) Lakshmi

2. Name the modern Indian abstract painter and philosopher whose favorite theme was rocks and birds.

(A) J. Swaminathan
(B) Jehanghir Sabawala
(C) M. F. Hussain
(D) Sarbajeet Singh

3. Which of the following temple is panchayatan type ?

(A) Kandariya Mahadev Temple
(B) Sun temple of Konark
(C) Shore temple of Mahabalipuram
(D) Dashavatar Temple, Deogarh

4. Identify the period when Indian sculpture represented perfect fusion of form and emotion with best naturalism.

(A) Mauryan
(B) Sunga
(C) Kushan
(D) Gupta

5. 'The Starry Nights' by Vincent van Gogh is housed in which museum ?

(A) Museum of Modern Art, New York
(B) Victoria & Albert Museum, London
(C) National museum, New Delhi
(D) Louvre Museum, Paris

दृश्य कलाएँ

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. भारतीय प्रतिमा विज्ञान में चक्र पुरुष तथा गदा देवी निम्न में से किसके परिचारक देवी-देवताओं के रूप में चित्रित किए गए हैं ?

(A) ब्रह्मा (B) विष्णु

(C) शिव (D) लक्ष्मी

2. उस आधुनिक भारतीय अमूर्त चित्रकार तथा दार्शनिक का नाम बताइए जिनका पसंदीदा विषय प्रसंग चट्टानें और पक्षी है :

(A) जे. स्वामीनाथन (B) जहांगीर साबवाला

(C) एम.एफ. हुसैन (D) सर्बजीत सिंह

3. निम्नलिखित में से कौन सा मन्दिर पंचयतन प्रकार का है ?

(A) कंदरिया महादेव मन्दिर (B) कोणार्क सूर्य मन्दिर

(C) महाबलीपुरम का तटीय मन्दिर (D) दशावतार मन्दिर, देवगढ़

4. किस काल के दौरान भारतीय मूर्तिकला श्रेष्ठ प्रकृतिवाद के साथ आकृति तथा भावना का पूर्ण विलयन निरूपित करती है ?

(A) मौर्य (B) शुंग

(C) कुषाण (D) गुप्त

5. विंसेन्ट वान गॉग का "स्टारी नाइट्स" किस संग्रहालय में रखा गया है ?

(A) आधुनिक कला संग्रहालय, न्यूयॉर्क (B) विक्टोरिया एवं अल्बर्ट संग्रहालय, लण्दन

(C) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (D) लूव्र संग्रहालय, पेरिस

6. In which European country movement of Expressionism emerged ?

(A) France (B) England

(C) Germany (D) Russia

7. Who has painted the series 'Words and symbols' ?

(A) K.C.S. Panikar (B) Ganesh Pyne

(C) G. R. Santosh (D) K. G. Subramanian

8. Who painted 'King Vulture and Griffin' the famous painting of the Mughal school ?

(A) Basawan (B) Mansoor

(C) Farukh (D) Manohar

9. The doors of the Florence Baptistery were designed by

(A) Michelangelo (B) Giotto

(C) Lorenzo Ghiberti (D) Alberti

10. Porcelain can only be cast by the following process :

(A) Lost Wax (B) Press Mould

(C) Piece Mould (D) Slip Casting

11. The Pietra Dura technique involves laying

(A) Metal wire into wood (B) Stained Glass into lead frame

(C) Semi-precious stones into stone (D) Ivory into wood

12. Annealing is a process by which metal is prevented from becoming

(A) Tensile (B) Brittle

(C) Resistant to temperature (D) Resistant to water

6. अभिव्यंजनावाद का आन्दोलन यूरोप के किस देश में उभर कर सामने आया ?

(A) फ्रांस
(B) इंग्लैण्ड
(C) जर्मनी
(D) रशिया / रूस

7. "वर्डस् एण्ड सिम्बल्स" (शब्दों और प्रतीकों) की शृंखलाओं की किसने चित्रकारी की है ?

(A) के.सी.एस. पाणिकर
(B) गणेश पाइन
(C) जी.आर. सन्तोष
(D) के.जी. सुब्रामनियन

8. मुगल स्कूल के विख्यात चित्र, "किंग वल्चर एण्ड ग्रिफिन" की चित्रकारी किसने की है ?

(A) बसवान
(B) मंसूर
(C) फारुख
(D) मनोहर

9. फ्लोरेंस बैपटिस्ट्रि (बपतिस्माकक्ष) के दरवाजे किसके द्वारा डिजाइन किए गए थे ?

(A) माइकलएंजलो
(B) जिओटो
(C) लॉरेंजो गीबर्टी
(D) अल्बर्टी

10. पोर्सिलेन (चीनी-मिट्टी के बर्तनों) की ढलाई केवल निम्नलिखित प्रक्रिया द्वारा की जा सकती है ?

(A) लोस्ट वैक्स
(B) प्रेस मोल्ड
(C) पीस मोल्ड
(D) स्लिप कास्टिंग

11. पितरा द्यूरा तकनीक क्या लगाने से जुड़ी है ?

(A) काष्ठ में धातु की तार
(B) सीसा के फ्रेम में दागदार रंगीन काँच
(C) पत्थर में अर्द्ध-मूल्यवान पत्थर
(D) काष्ठ में हाथीदाँत

12. तापानुशीतन (अनीलिंग) एक तरह की प्रक्रिया है जिसके द्वारा धातु को निम्न बनने से रोका जाता है :

(A) तनन (टेन्साइल)
(B) भुरभुरापन (ब्रिटल)
(C) तापमान विरोधी
(D) जल विरोधी

13. Channel running down between two pages in the middle of a spread is called

(A) Stream (B) River

(C) Gutter (D) Canal

14. A Spine is referred as

(A) Width of a book (B) Size of a book

(C) Thickness of a book (D) Height of a book

15. The No. One Medium of the National Advertising in India is

(A) Television (B) Newspapers

(C) Films (D) Magazines

16. Space between two characters in typography is called

(A) Tracking (B) Kerning

(C) Leading (D) Gapping

17. Ukio-e is a genre of woodblock printing which flourished in Japan from

(A) 12^{th} and 13^{th} century (B) 14^{th} to 16^{th} century

(C) 17^{th} to 19^{th} century (D) 18^{th} and 19^{th} century

18. In which year Francisco Goya made the print series of 'Disasters of War' ?

(A) 1810 AD (B) 1815 AD

(C) 1820 AD (D) 1825 AD

19. 'Boat on the Padma' woodcut was made in 1936 by

(A) Amrita Shergil (B) Anupam Sud

(C) Ramendra Nath Chakraborty (D) Jamini Roy

13. दो पृष्ठों के फैलाव के मध्य के बीच प्रवाहित होने वाला चैनल क्या कहलाता है ?

(A) धारा (स्ट्रीम)
(B) नदी (रिवर)
(C) परनाला (गटर)
(D) नहर (केनाल)

14. स्पाइन (पृष्ठ-वंश) किसका संकेत करता है ?

(A) पुस्तक की चौड़ाई
(B) पुस्तक का आकार
(C) पुस्तक की मोटाई
(D) पुस्तक की लम्बाई

15. राष्ट्रीय विज्ञापन का नं. एक माध्यम है

(A) टेलीविज़न
(B) समाचार पत्र
(C) फिल्में
(D) पत्रिकाएँ

16. मुद्रण कला में दो अक्षरों के बीच जगह को क्या कहते हैं ?

(A) ट्रैकिंग
(B) कर्निंग
(C) लीडिंग
(D) गैपिंग

17. यूकिओ-ई काष्ठ ब्लॉक मुद्रण की एक शैली है जो जापान में निम्न काल से समृद्ध हुई :

(A) 12वीं तथा 13वीं शताब्दी
(B) 14वीं से 16वीं शताब्दी
(C) 17वीं से 19वीं शताब्दी
(D) 18वीं और 19वीं शताब्दी

18. फ्रांसिस्को गोया ने किस वर्ष में "डिसास्टर्स ऑफ वार" (युद्ध की विपदाएँ) की मुद्रण शृंखलाएँ बनाईं ?

(A) 1810 ए.डी.
(B) 1815 ए.डी.
(C) 1820 ए.डी.
(D) 1825 ए.डी.

19. वर्ष 1936 में "बोट ऑन दी पद्मा" काष्ठचित्र किसके द्वारा बनाया गया था ?

(A) अमृता शेरगिल
(B) अनुपम सूद
(C) रमेन्द्र नाथ चक्रवर्ती
(D) जेमिनी रॉय

20. Name the artist who made the series 'Wounds'.

(A) Somnath Hore
(B) Dhiraj Chaudhury
(C) Jogen Chowdhury
(D) Anupam Sud

21. Choose the correct chronology of the monuments:

(A) Tughlakabad Fort, Dhai Din Ka Jhopra-Ajmer, Khirki Masjid-Delhi, Buland Darwaza-Fatehpur Sikri
(B) Dhai Din Ka Jhopra-Ajmer, Tughlakabad Fort, Khirki Masjid-Delhi, Buland Darwaza-Fatehpur Sikri
(C) Dhai Din Ka Jhopra-Ajmer, Khirki Masjid-Delhi, Tughlakabad Fort, Buland Darwaza-Fatehpur Sikri
(D) Khirki Masjid-Delhi, Dhai Din Ka Jhopra-Ajmer, Tughlakabad Fort, Buland Darwaza-Fatehpur Sikri

22. Choose the correct chronology of the artists :

(A) Dhiman, Bisandas, Manku, Titus
(B) Titus, Dhiman, Bisan Das, Manku
(C) Titus, Manku, Bisan Das, Dhiman
(D) Dhiman, Titus, Bisan Das, Manku

23. Choose the correct sequence of mechanism :

(A) Aperture, Shutter, Lens, Image plane
(B) Shutter, Lens, Aperture, Image plane
(C) Lens, Aperture, Shutter, Image plane
(D) Lens, Shutter, Image plane, Aperture

24. Choose the correct sequence of print advertisement according to their approximate sizes :

(A) Advertorial, Display, Ear Panel, Classified
(B) Display, Advertorial, Ear Panel, Classified
(C) Ear Panel, Display, Advertorial, Classified
(D) Classified, Display, Advertorial, Ear Panel

25. Choose the correct sequence in soft ground :

(A) Protecting the Plate, Tracing, Etching, Cleaning the Plate
(B) Tracing, Protecting the Plate, Etching, Cleaning the Plate
(C) Protecting the Plate, Cleaning the Plate, Tracing, Etching
(D) Etching, Protecting the Plate, Tracing, Cleaning the Plate

20. "वूंड्स" शृंखला किस कलाकार ने बनाई थी ?

(A) सोमनाथ होर
(B) धीरज चौधरी
(C) जोगेन चौधरी
(D) अनुपम सूद

21. निम्नलिखित स्मारकों के सही कालानुक्रमिक क्रम का चयन कीजिए :

(A) तुगलकाबाद गढ़, ढाई दिन का झोपड़ा-अजमेर, खिड़की मस्जिद-दिल्ली, बुलन्द दरवाजा-फतेहपुर सीकरी
(B) ढाई दिन का झोपड़ा-अजमेर, तुगलकाबाद गढ़, खिड़की मस्जिद-दिल्ली, बुलन्द दरवाजा-फतेहपुर सीकरी
(C) ढाई दिन का झोपड़ा-अजमेर, खिड़की मस्जिद-दिल्ली, तुगलकाबाद गढ़, बुलन्द दरवाजा-फतेहपुर सीकरी
(D) खिड़की मस्जिद-दिल्ली, ढाई दिन का झोपड़ा-अजमेर, तुगलकाबाद गढ़, बुलन्द दरवाजा-फतेहपुर सीकरी

22. कलाकारों को सही कालानुक्रमिक अनुसार चयन कीजिए :

(A) धीमन, बिशनदास, मँकु, टाइटस
(B) टाइटस, धीमन, बिशनदास, मँकु
(C) टाइटस, मँकु, बिशनदास, धीमन
(D) धीमन, टाइटस, बिशनदास, मँकु

23. क्रियाविधि के सही अनुक्रम का चयन कीजिए :

(A) छिद्र, पर्दा (शहर), लेन्स, बिम्ब सतह
(B) पर्दा, लेन्स, छिद्र, बिम्ब सतह
(C) लेन्स, छिद्र, पर्दा, बिम्ब सतह
(D) लेन्स, पर्दा, बिम्ब सतह, छिद्र

24. मुद्रित विज्ञापन के बड़े से छोटे आकारों के अनुसार उनके सही अनुक्रम का चयन कीजिए :

(A) एडवरटोरियल, डिस्पले, इयर पैनल, क्लासीफाइड
(B) डिस्पले, एडवरटोरियल, इयर पैनल, क्लासीफाइड
(C) इयर पैनल, डिस्पले, एडवरटोरियल, क्लासीफाइड
(D) क्लासीफाइड, डिस्पले, एडवरटोरियल, इयर पैनल

25. सोफ्ट ग्राऊंड में सही अनुक्रम का चयन कीजिए :

(A) प्लेट को ढकना, ट्रेसिंग, एचिंग (अम्ल लेखन), प्लेट को साफ करना
(B) ट्रेसिंग, प्लेट को ढकना, एचिंग (अम्ल लेखन), प्लेट को साफ करना
(C) प्लेट को ढकना, प्लेट को साफ करना, ट्रेसिंग, एचिंग (अम्ल लेखन)
(D) एचिंग (अम्ल लेखन), प्लेट को ढकना, ट्रेसिंग, प्लेट को साफ करना

26. Choose the correct sequence of process in planography :

(A) Cleaning the surface, Grinding, Inking, Printing

(B) Cleaning the surface, Inking, Grinding, Printing

(C) Grinding, Inking,, Printing, Cleaning the surface

(D) Grinding, Inking, Cleaning the surface , Printing

27. Choose the correct escalating order of opacity :

(A) Cobalt Blue, Alizarin Crimson, Zinc White, Flake White

(B) Alizarin Crimson, Cobalt Blue, Zinc White, Flake White

(C) Zinc White, Alizarin Crimson, Cobalt Blue, Flake White

(D) Cobalt Blue, Alizarin Crimson, Flake White, Zinc White

28. Choose the correct sequence of preparation of gesso :

(A) Dissolve animal glue in boiling water, Add chalk powder, Applying thin layer on canvas, Grinding of surface with sandpaper

(B) Grinding of surface with sandpaper, Dissolve animal glue in boiling water, Add chalk powder, Applying thin layer on canvas,

(C) Add chalk powder, Dissolve animal glue in boiling water, Applying thin layer on canvas, Grinding of surface with sandpaper

(D) Applying thin layer on canvas, Dissolve animal glue in boiling water, Add chalk powder,, Grinding of surface with sandpaper

29. Select the correct chronological sequence :

(A) Michelangelo, Canova, Rodin, Myron

(B) Myron, Michelangelo, Canova, Rodin

(C) Canova, Rodin, Myron, Michelangelo,

(D) Rodin, Myron, Michelangelo, Canova

26. प्लेनोग्राफी में प्रक्रिया के सही अनुक्रम का चयन कीजिए :

(A) सतह की क्लीनिंग, ग्राइंडिंग, इंकिंग, प्रिंटिंग

(B) सतह की क्लीनिंग, इंकिंग, ग्राइंडिंग, प्रिंटिंग

(C) ग्राइंडिंग, इंकिंग, प्रिंटिंग, सतह की क्लीनिंग

(D) ग्राइंडिंग, इंकिंग, सतह की क्लीनिंग, प्रिंटिंग

27. अपारदर्शिता का सही बढ़ता हुआ क्रम बताइए :

(A) कोबाल्ट नीला, एलिज़रिन क्रिमसन, जिंक श्वेत, पत्रक (या फ्लेक) श्वेत

(B) एलिज़रिन क्रिमसन, कोबाल्ट नीला, जिंक श्वेत, पत्रक (या फ्लेक) श्वेत

(C) जिंक श्वेत, एलिज़रिन क्रिमसन, कोबाल्ट नीला, पत्रक (या फ्लेक) श्वेत

(D) कोबाल्ट नीला, एलिज़रिन क्रिमसन, पत्रक (या फ्लेक) श्वेत, जिंक श्वेत

28. गैस्सो तैयार करने का सही अनुक्रम बताइए :

(A) सरेस को उबलते पानी में पिघालना, खड़िया का पाऊडर मिलाना, कैनवस पर पतली परत लगाना, सतह पर सैंडपेपर (रेगमाल) घिसना

(B) सतह पर सैंडपेपर (रेगमाल) घिसना, सरेस को उबलते पानी में पिघालना, खड़िया का पाऊडर मिलाना, कैनवस पर पतली परत लगाना

(C) खड़िया का पाऊडर मिलाना, सरेस को उबलते पानी में पिघालना, कैनवस पर पतली परत लगाना, सतह पर सैंडपेपर (रेगमाल) घिसना

(D) कैनवस पर पतली परत लगाना, सरेस को उबलते पानी में पिघालना, खड़िया का पाऊडर मिलाना, सतह पर सैंडपेपर (रेगमाल) घिसना

29. सही कालानुक्रमिक क्रम का चयन कीजिए :

(A) माइकलएंजिलो, कैनोवा, रोडिन, माइरोन

(B) माइरोन, माइकलएंजिलो, कैनोवा, रोडिन

(C) कैनोवा, रोडिन, माइरोन, माइकलएंजिलो

(D) रोडिन, माइरोन, माइकलएंजिलो, कैनोवा

30. Select correct sequence in escalating order of resistance to corrosion :

(A) Aluminium, Iron, Copper, Tin

(B) Iron, Tin, Aluminium, Copper

(C) Tin, Aluminium, Copper, Iron

(D) Iron, Copper, Aluminium, Tin

31. **Assertion (A) :** In Afghanistan and entire Central Asia, generally Buddhist establishments were decorated with stucco images.

Reason (R): Due to non-availability of fine grain stone artist preferred locally available and more malleable medium that was easy to work.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct but (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are incorrect.

(D) (A) and (R) both are correct.

32. **Assertion (A) :** In medieval period cult icons in bronze or other metal were very popular.
Reason (R) : Because it was believed that metal is precious and more sanctified.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct but (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are incorrect.

(D) (A) and (R) both are correct.

33. **Assertion (A) :** Fresco Secco was extensively not used in Pharaohnic Egypt.

Reason (R) : However it was not in Romano Egypt.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct but (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are incorrect.

(D) (A) and (R) both are correct.

30. संक्षारण (जंग /कॅरोज़न) के प्रति प्रतिरोध के बढ़ते क्रम में सही अनुक्रम का चयन कीजिए :

(A) अल्युमीनियम, लौह, ताँबा, टिन
(B) लौह, टिन, अल्युमीनियम, ताँबा
(C) टिन, अल्युमीनियम, ताँबा, लौह
(D) लौह, ताँबा, अल्युमीनियम, टिन

31. **अभिकथन (A)** : अफगानिस्तान और सम्पूर्ण मध्य एशिया में सामान्यतया बौद्ध प्रतिष्ठान गच (स्टॅको) छवियों के साथ सजाए जाते थे ।

तर्क (R) : बढ़िया दानेदार पत्थर की अनुपलब्धता के कारण कलाकार ने स्थानीय रूप से उपलब्ध और ज्यादा कुट्टनीय माध्यम एवं आसानी से काम करने योग्य माध्यम को पसन्द किया ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(B) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

32. **अभिकथन (A)** : मध्य काल में काँसा या अन्य धातु की अनुष्ठानिक मूर्तियाँ बहुत लोकप्रिय थीं ।

तर्क (R) : क्योंकि ऐसा विश्वास था कि धातु मूल्यवान है और ज्यादा पवित्र है ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(B) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

33. **अभिकथन (A)** : फैरोह्निक मिस्र में फ्रेस्को सेक्को का व्यापक रूप से उपयोग नहीं किया जाता था ।

तर्क (R) : किन्तु रोमानो-मिस्र में ऐसा नहीं था ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
(B) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

34. **Assertion (A) :** Ultramarine Blue is made of crushed lapis lazuli.

Reason (R) : Therefore usually used in painting to signify important figures.

(A) (A) and (R) both are correct.

(B) (A) is correct and (R) is not correct.

(C) (A) is not correct but (R) is correct.

(D) (A) and (R) both are incorrect.

35. **Assertion (A) :** Gate Fold is an extra leaf folded into a printed spread.

Reason (R) : It is often attached to the inside front cover of a magazine.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct but (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are incorrect.

(D) (A) and (R) both are correct.

36. **Assertion (A) :** Computer is a good tool for a Designer.

Reason (R) : Because thinking before designing and coming up with an idea it is no more important.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct but (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are incorrect.

(D) (A) and (R) both are correct.

37. **Assertion (A) :** Collograph is derived from Greek word Koll or Kolla. It means glue and graph .

Reason (R) : It also means the activity of drawing.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct but (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are incorrect.

(D) (A) and (R) both are correct.

34. **अभिकथन (A)** : अल्ट्रामेरीन नीला लेपिस लाज़ुली के चूर्ण का बना होता है ।

तर्क (R) : इसलिए महत्त्वपूर्ण आकृतियों को बताने के लिए प्राय: इसका उपयोग चित्रकारी में किया जाता था ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।

(C) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है । (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

35. **अभिकथन (A) :** गेट फोल्ड अतिरिक्त पत्रक है, जो मुद्रित स्प्रेड में वलित (लपेटा) किया जाता है ।

तर्क (R) : और ये प्राय: पत्रिका के अंदरूनी अगाड़ी कवर के साथ लगाया जाता है ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है । (B) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं । (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

36. **अभिकथन (A)** : डिज़ाइनर के लिए कम्प्यूटर एक अच्छा उपकरण है ।

तर्क (R) : क्योंकि अब डिजाइन करने से पूर्व सोचने तथा धारणा बनाने के लिए ये बिलकुल भी आवश्यक नहीं है ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है । (B) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं । (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

37. **अभिकथन (A)** : कोलोग्राफ शब्द ग्रीक शब्द कोल या कोल्ला से लिया गया है, इसका अर्थ है गोंद और ग्राफ (या आलेख) ।

तर्क (R) : इसका अर्थ चित्रांकन की गतिविधि भी है ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है । (B) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं । (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

38. **Assertion (A) :** Indian print making movement took place during the end of 17^{th} century.

Reason (R) : The first newspaper was printed in 17^{th} century in India.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct but (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are incorrect.

(D) (A) and (R) both are correct.

39. **Assertion (A) :** The Acropolis in Athens was once decorated with polychrome marble sculpture. The sculptures however appear white today because

Reason (R) : The sculptures are no longer in situ as they were removed to a museum.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct but (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are incorrect.

(D) (A) and (R) both are correct.

40. **Assertion (A) :** Constantine Brancusi was commissioned to design a temple shaped like a cone by the Maharaja of Indore. The work was however never realized because

Reason (R) : The commission was given to Raghunath Phadke instead.

(A) (A) is correct and (R) is not correct.

(B) (A) is not correct but (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are incorrect.

(D) (A) and (R) both are correct.

41. Match the following:

a.	Art and Society	i.	Niharranjan Ray
b.	Kadambari	ii.	Herbert Read
c.	Transformation of Nature into Art	iii.	Anand Kentish Coomarswamy
d.	An Approach to Indian Art	iv.	Banabhatta

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

38. **अभिकथन (A)** : भारतीय छापा कला आन्दोलन 17वीं शताब्दी के अन्त के दौरान हुआ ।

तर्क (R) : भारत में प्रथम समाचार पत्र 17वीं शताब्दी में छापा गया था ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।

(B) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

39. **अभिकथन (A)** : ऐथेन्स में एक्रोपॉलिस को कभी पॉलिक्रोम संगमरमर प्रतिमा के साथ अलंकृत किया गया था । तथापि आज प्रतिमाएँ श्वेत दिखाई पड़ती हैं क्योंकि

तर्क (R) : प्रतिमाएँ यथा स्थान में बिलकुल नहीं हैं क्योंकि उन्हें हटाकर संग्रहालय में रख दिया गया है ।

कोड :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।

(B) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

40. **अभिकथन (A)** : इंदौर के महाराजा ने शंकु के आकार का मन्दिर डिजाइन करने के लिए कॉन्सटेंटाइन ब्रांकसी को नियुक्त किया था । परन्तु ये कार्य कभी भी पूरा नहीं हुआ क्योंकि

तर्क (R) : इस कार्य का भार रघुनाथ फड़के को सौंप दिया गया था ।

कोड :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) सही नहीं है ।

(B) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

41. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

a.	आर्ट एण्ड सोसाइटी	i.	निरंजन रे
b.	कादम्बरी	ii.	हर्बर्ट रीड
c.	ट्रांसफोर्मेशन ऑफ नेचर इन टू आर्ट	iii.	आनन्द केंतिश कुमारस्वामी
d.	एन अप्रोच टू इंडियन आर्ट	iv.	बाणभट्ट

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

42. Match the following :

a.	Fountain	i.	August Rodin
b.	Unique form of continuity in space	ii.	Matisse
c.	The serpentine	iii.	Umberto Boccioni
d.	The Thinker	iv.	Marcel Dunchamp

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

43. Match the following :

a.	Lumiere Brothers	i.	Visual editing
b.	Motion Blurs	ii.	Cinema
c.	Montage	iii.	Animation
d.	Stop motion	iv.	Computer tool

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	iii	i	ii

44. Match the following :

a.	Illustration	i.	Toulouse Lautrec
b.	Symbols	ii.	Piet Mondrian
c.	Design	iii.	Mickey Patel
d.	Poster	iv.	Yashvant Chaudhary

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

42. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

a.	फाऊंटेन	i.	अगस्त रोडिन
b.	यूनीक फोर्म ऑफ कांटिन्यूटी इन स्पेस	ii.	मातिश
c.	दी सर्पनटाइन	iii.	अम्बेरतो बोसियानी
d.	दी थिंकर	iv.	मार्शल दूशां

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

43. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

a.	ल्यूमिऐर ब्रदर्स	i.	दृश्य संपादन
b.	मोशन ब्लर्‌स	ii.	सिनेमा
c.	मोन्टाज़	iii.	एनीमेशन
d.	स्टॉप मोशन	iv.	कम्प्यूटर उपकरण

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	iii	i	ii

44. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

a.	दृष्टान्त	i.	तुलूज़ लॉत्रेक
b.	प्रतीक	ii.	पिएत मॉन्द्रिआ
c.	डिजाइन	iii.	मिकी पटेल
d.	पोस्टर	iv.	यशवंत चौधरी

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

45. Match the following :

a.	Dilip Tamuly	i.	Sculpture
b.	S. G. Vasudev	ii.	Cinematography
c.	Dhruv Mistry	iii.	Print Making
d.	Totatharani	iv.	Paitning

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

46. Match the following :

a.	Robert Smithson	i.	The School of Athens
b.	Picasso	ii.	Luncheon on the Grass
c.	Eduard Manet	iii.	Guernica
d.	Raphael	iv.	Spiral Jetty

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

47. Match the following :

a.	Anupam Sud	i.	Vadodara
b.	Naina Dalal	ii.	Mumbai
c.	Paul Koli	iii.	Chennai
d.	Palaniappan	iv.	Delhi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	i	ii	iii

45. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

a.	दिलीप तामूली	i.	मूर्तिकला
b.	एस.जी. वसुदेव	ii.	चलचित्रकला
c.	ध्रुव मिस्त्री	iii.	छापाकला
d.	तोताथाराणी	iv.	चित्रकला

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

46. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

a.	रॉबर्ट स्मिथसन	i.	दी स्कूल ऑफ ऐथेन्स
b.	पिकासो	ii.	लंच ऑन दी ग्रास
c.	एडुअर्ड माने	iii.	गुएरनिका
d.	राफेल	iv.	स्पाइरल जेट्टी

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

47. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

a.	अनुपम सूद	i.	वडोदरा
b.	नैना दलाल	ii.	मुम्बई
c.	पॉल कोली	iii.	चेन्नई
d.	पालानी अप्पन	iv.	दिल्ली

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	i	ii	iii

48. Match the dates of inventions of the following :

a.	105 AD	i.	Woodcut
b.	1906 AD	ii.	Offset
c.	1380 AD	iii.	Etching
d.	1513 AD	iv.	Paper

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

49. Match the following :

a.	Nagji Patel	i.	Falling figure in welded metal
b.	P.R. Daroz	ii.	Garuda in sheet metal and wire
c.	Adi Davierwala	iii.	Butterfly Bottle in Ceramic
d.	P.V. Janakiraman	iv.	Banyan Gateway, Jodhpur Sandstone

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iv	iii	i

50. Match the following :

a.	Ceremonial conical head dress	i.	Tripura
b.	Perforated stone screen	ii.	Ao tribe, Nagaland
c.	Bronze Nataraj	iii.	Sidi Sayed Mosque, Ahmedabad
d.	Unahoti Shiva Shrine	iv.	Chola Dynasty

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	i
(B)	ii	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

48. निम्नलिखित को उनके आविष्कार की तिथियों के साथ सुमेलित कीजिए :

a.	105 AD	i.	काष्ठचित्र
b.	1906 AD	ii.	ऑफसेट
c.	1380 AD	iii.	एचिंग (अम्लांकन)
d.	1513 AD	iv.	कागज

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

49. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

a.	नागजी पटेल	i.	वेल्डिड धातु में फॉलिंग फिगर
b.	पी.आर. दारोज़	ii.	धातु की चादर और तार में गरूड़
c.	आदि दावीअरवाला	iii.	सीरेमिक्स में बटरफ्लाइ बोतल
d.	पी.वी. जानकीरमण	iv.	जोधपुर बलुआ पत्थर में बेनयान गेटवे

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iv	iii	i

50. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

a.	सिर की अनुष्ठानिक शंकुनुमा ड्रेस	i.	त्रिपुरा
b.	पत्थर का छिद्रित स्क्रीन	ii.	नागालैंड में आओ जनजाति
c.	काँसे का नटराज	iii.	अहमदाबाद में सिदी सय्यद मस्जिद
d.	उनाहोती शिवा वेदी	iv.	चोला राजवंश

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	i
(B)	ii	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

Space For Rough Work